# 悲惨世界的读后感400字(五篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-05-03

*悲惨世界的读后感100字 悲惨世界的读后感400字一在那个灰暗的时代，女人是毫无地位和自由可言的。纯洁善良的芳汀卷入了一个爱情的游戏，被无情欺骗，为多罗米埃生下孩子，多罗米埃随即逃跑，留下芳汀和她幼小的孩子。为了给孩子更好的生活她不得不离开...*

**悲惨世界的读后感100字 悲惨世界的读后感400字一**

在那个灰暗的时代，女人是毫无地位和自由可言的。纯洁善良的芳汀卷入了一个爱情的游戏，被无情欺骗，为多罗米埃生下孩子，多罗米埃随即逃跑，留下芳汀和她幼小的孩子。

为了给孩子更好的生活她不得不离开巴黎寄养珂赛特，回乡谋生。我想她在巴黎一定是一个美丽、令人怜惜的人吧。在女人最美好的年华里，成为一个普通至极的夫人。

祸不单行，她将女儿托付给一对旅馆夫妻，在社会的打压下，德纳第夫妻将自己的本性暴露，勒索芳汀的钱，并且对珂赛特并不好。而她在乡里工作时，被人们发现她有一个孩子便被迫离职。德纳第夫妇得寸进尺谎称珂赛特身患重病。不停的勒索芳汀，芳汀卖掉明媚的\'金发，洁白的牙齿，最后沦为一个娼妓。

恰巧社会对这个单亲母亲偏见极大，给了她莫大的压力，她还是一个刚接触社会的年轻女人，在社会的沉重打击下，她遇见了冉阿让，他把芳汀从警局救出，送到医院，承诺帮助芳汀接回孩子。希望之光终于出现。而冉阿让这时正处在人生的岔路口，是继续当市长还是勇敢的承认自己曾经犯下的罪行，让他不断犹豫并且这个问题还影响着芳汀日后的生活。

所以，当警察出现在医院，本就病入膏肓的芳汀，惊吓过度，当得知冉阿让即将被逮捕，无法再见到女儿，悲伤之下，命丧黄泉。

若芳汀没有生下珂赛特，命运是不是会不同。为什么芳汀选择生下珂赛特？女人在那个水深火热的灰暗社会，必须保持贞洁。她本是专一善良的人，可终究错付了人。孩子是无辜的，或许是她对多罗米埃仅存的爱吧，亦或许是她心里最深沉的母爱吧。

**悲惨世界的读后感100字 悲惨世界的读后感400字二**

黑暗的时代里，雨果让我们看到的，是一颗颗在苦难的洗礼中透明、纯洁的心灵。《悲惨世界》是雨果创作时间最长的作品，它在西方文学史上影响也是巨大的。每当我拿起这部沉甸甸的九百多万字的著作，心中神圣感油然而生。每一次翻开书页，心便慢慢沉静下来，感受那份沉重的苦难和清澈的文字带给我心灵的洗礼。

故事围绕核心人物冉阿让的经历展开，四位主人公冉阿让、芳汀、珂赛特、马里于斯的故事在19世纪那个悲惨的时代下展开。冉阿让为了给姐姐饥饿的孩子偷面包而做了19年苦役犯。出来之后也无人接受他。在福来主教的感化下，他变成了一个无比善良的人。中间经历了一系列的事情，最终他将小珂赛特抚养成人，小珂赛特和马里于斯相爱，最终冉阿让幸福地在珂赛特怀中死去。

事实上，这部作品是无法“一言以蔽之”的。它是十九世纪的缩影，在整部作品中体现的，是在贫苦的低层，那些苦难的人民的生活。不仅有人道主义思想对于人们的影响，还有共和思想对于人们的指导。这两大思想同时贯穿着整部作品。人道主义，讲的是对于一个内心的救赎，而共和思想，则是对于整个时代的救赎。二者有矛盾之处，即时代的变革需要有流血牺牲作为代价。但它也是必要的，它无法让贫穷的人真正脱离外界施与的苦难。对于内在，雨果对于仁爱思想的局限性的认识在“泰纳迪埃”这个形象身上表现了出来。仁爱并不一定能感化所有的人。

文中出现了很多人物给予我很深的印象，比如福来主教，他可以说是善良的化身，他的宽容和仁爱让冉阿让觉醒，并走上了救赎的道路。雨果的仁爱思想在他和冉阿让的身上很好的体现。

冉阿让在被福来主教感化之后，先是做了市长。为了救一个被冤枉的人，承认了自己苦役犯的身份，再次入狱。他救了被社会逼迫到堕落的女工；救了被残忍地利用的孤儿并将其抚养成人；救了一直追捕自己的警察；参与街垒战却不伤害一个人，只救了那个夺走他的爱的人；最后为了孩子的幸福，将自己的一切给了孩子，并让她与相爱的人结婚……冉阿让的高尚是那样真实，不为了任何利益，只为了善良。他不信宗教，却比教徒更好地完成了上帝的使命。他的善良源自心底，被激发出后，便不再遮蔽。

整部作品为我们展示了在那个混沌的世界中纯白、温暖的一束光——善良和纯洁之光。像百合一般纯洁的少女珂赛特与马里于斯之间的爱情是纯洁的；冉阿让对珂赛特的爱是纯洁的；小伽弗洛什虽生在恶劣的环境下，却仍善良单纯，为革命奋斗的热情是纯洁的……在苦难中，雨果为我们展示了人道主义的力量。他们一无所有，但他们拥有一颗纯洁高尚的心。

让我更为感动的是那些真实的表达。冉阿让深爱着珂赛特，她是他唯一的寄托。当马里于斯出现时，冉阿让发现自己可能会失去爱，自然会嫉妒马里于斯。这种嫉妒是毫不掩饰的，它源于人的本心。但冉阿让的高尚在于，他在这种情况下仍救了马里于斯，并祝福了与珂赛特的爱情。他知道自己这样做会让自己最后孤独一生，但他还是这样做了。珂赛特作为纯真的少女，突然有一天发现自己变得很美，于是出于爱美的本性开始注重自己的打扮。雨果对于这件事也是一种慈爱的态度，他说“妩媚源于天真”。他对于这一切真实的描述与善良的诠释，源于他本人内心的纯真。高尚，不是没有卑劣的想法，而是虽经历过很多，却仍选择去做善良的人；纯洁，不拘泥于细小的举动，而体现在一个人的心灵。人的本性是无需违背的。

这部作品的伟大为历史所见证，它震撼着每一位读者的心。它让我们在时代中得以找回自己，找回本属于我们的纯真和善良。

**悲惨世界的读后感100字 悲惨世界的读后感400字三**

我曾经听说过这样一句话：“每个人都有爱，但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而有些人的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。”这句话很确切地诠释了作家雨果在《悲惨世界》中塑造的人物冉阿让的所作所为。

冉阿让一生都很善良吗?并不是的，他曾经是个被人嫌弃，凶残却孤独，心中没有爱的逃亡者。那是因为在一个星期天的晚上，冉阿让为了让可怜的姐姐和7个孩子吃上一口面包，而走上了犯罪之路——到一家面包店，偷了一块面包，并打碎了一块玻璃。

就这样，只因为一块面包，他被判了5年刑。在这5年中，他多次越狱，又加判了19年苦役。而他越狱，只是为了想快点见到姐姐和7个孩子。因为他是家里的顶梁柱，没有他，可能这个穷困潦倒的家很快就会撑不住了。这时我越看越感到愤愤不平。但是除了那些犯罪分子，还有许多是令我憎恨的，就像雨果在自序所说的那样，是因为世界上的愚昧和贫困。

监狱中那可怕的处境，使冉阿让这颗心上多了一条伤口，也留下了一道伤疤。终于熬了19年，他出狱了。但只因为他坐过牢，许多人都不愿意待见他，在他情绪低落到人生谷底的时候，奇迹出现了：一个善良的主教帮助了他，用仁慈的心改变了冉阿让。最终使冉阿让成了一个善良的人，并且将爱传递给别人。

世间的一切不幸，作家雨果统称为苦难，因饥饿偷面包而成为苦役犯的冉阿让、因穷困堕落为娼妓的芳汀、童年受苦的珂赛特、老年生活无计的马伯尔、巴黎流浪儿伽弗洛什，这些生活在社会边缘，有代表性的人物所经受的苦难，无论是物质的贫困，还是精神的堕落，全是社会的原因造成的。

《悲惨世界》这本书让我明白了，当我们享受别人的关爱时，别忘了用爱去滋润心灵。

**悲惨世界的读后感100字 悲惨世界的读后感400字四**

清晨，当第一缕阳光洒落在大地时，我合上一本厚厚的大书，深吸了一口气，平复下悲伤而又激动的心情后，便将它郑重的放在了书桌的一角，用崇敬的目光看了五秒钟后，便起身离开了书桌，这本书说出了苦难人民的心声——《悲惨世界》。

《悲惨世界》顾名思义，意思就是指悲惨的世界，而这却又是指当时苦难民众那艰苦的生活，受尽屈辱，被迫反抗政府，闹起了革命。这部旷世之作是由当时伟大的法国小说家雨果写成的，他生于1802年，死于1885年，在这个世界上仅活了83年，可这部旷世之作可谓用了他半生心血，用了33年之久。这是雨果创作历史中的第一次，也是唯一一次。《悲惨世界》可以称作为人类苦难的“百科全书”。在读这本书的时候，总会觉得自己的心头有种莫名的压迫感，也不知是为什么。

全书有五个主要人物，也有许多代表性人物，例如：因十分饥饿去偷面包而成为苦役犯的冉阿让，因十分贫穷而沦落为娼妓的芳订、因年老而无法维持生计的马伯夫。可这些全都是那弱肉强食的社会所造成的，只有成功者才可以在这个社会站稳脚跟，享受荣华富贵，而那些所谓的“失败者”，却只能流落在巴黎的街头，有的被逼无奈，做起了一些不正当的事情，可这又能怪谁，要怪也只能那不近人情的社会。、

书中冉阿让受到迪涅主教的教化后，深有感触，决心洗心革面，想要让自己受到上帝的宽恕，他通过自身的努力，终于，变成了鼎鼎有名的企业家。读到这儿，我又被这样一个励志的故事所打动，虽然有许多困难和挫折发生在我们身上，但是，比起苦役犯变成企业家，我们的困难完全是九牛一毛，不值一提，只要我们肯吃苦，不断地向着目标进发，就一定能成功！

读了这本书，我的思绪千变万化，这部书写实而烂漫，总能恰到好处的去批评这个社会，呼吁人们多去帮助贫困之人，给他们送去关爱，让他们知道，这个社会并没有抛弃他们。《悲惨世界》作为文学巨著中的一个丰碑，在世界文学宝库有着不可争议的不朽地位。

**悲惨世界的读后感100字 悲惨世界的读后感400字五**

我第一次看这本书是九岁的时候，那时候，我最喜欢看的是童话小说，接触《悲惨世界》这样的外国名著还是第一次,也仅是这一次接触，让我喜欢上了这本书。

《悲惨世界》讲的是这么一个故事：主人公冉阿让因为偷一片面包而被判刑，加上越狱，共坐牢十九年。 出狱后他处处遭白眼，发誓报复社会，此时善良的米里哀主教感化了他。冉阿让化名马德拉，办工厂，成为富翁，乐善好施，被选为市长。在这期间他认领了可怜的柯赛特为义女，并为救一个酷似他的无辜者承认自己的真实身份，落入正追捕他的警察沙威之手，但设法逃脱。多年后，他救了沙威，沙威被他的举动感动，投河自尽。后来，他的“女儿”柯赛特嫁给马吕斯，孤单的老人终于死在了柯赛特的怀中。

我喜欢这本书的原因是喜欢故事中的人物。主教是令我敬佩的人。当冉阿让受到人们的白眼时，只有主教留他过夜。冉阿让因为偷了主教的银烛而被警察抓到了主教面前，主教非但没有责罚他，反而对捕获他的警官说：“他是不是对你们说过，是一个神父老头把这些银器送给他的，还留他在家过了一一夜？那个老头就是我，这完全是场误会。”主教的这句话，改变了冉阿让的人生。这句话也让我明白：只要你对人以诚相待，再怎么无知的人，也会被你所感动。

我最喜欢的人物当然是冉阿让了，自从他被主教感化以后，他便为人们做了许多好事：救济穷人、救援割风老人......后来，他还救了是他为仇人的沙威。最后，他用自己的一生与血肉养育着芳汀的女儿——珂赛特。冉阿让的精神让我敬佩。

但是，我认为最伟大的人还是芳汀。因为她为女儿剪去了自己的长发，卖出了自己洁白的牙齿，甚至献出了自己的生命。是她为珂赛特饱尝了人间的忧患与痛苦，换来了珂赛特的幸福。

这就是我最喜欢的书——《悲惨世界》，因为它的很多地方都值得让我们喜爱！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！