# 《三体》的读后感7篇

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-01-05

*通过写读后感，我们可以积累丰富的阅读经验，丰富自己的知识体系，，在撰写读后感时，我们需要认真阅读文学作品，做好笔记，梳理思路，以确保我们的表达准确和有深度，小编今天就为您带来了《三体》的读后感7篇，相信一定会对你有所帮助。打开书，坐在窗边，...*

通过写读后感，我们可以积累丰富的阅读经验，丰富自己的知识体系，，在撰写读后感时，我们需要认真阅读文学作品，做好笔记，梳理思路，以确保我们的表达准确和有深度，小编今天就为您带来了《三体》的读后感7篇，相信一定会对你有所帮助。

打开书，坐在窗边，看着一望无垠的星空，心中却有了，异于平日的情感。

敬畏。

对这片星空的敬畏，也是对《三体》的敬畏。

我敬畏茫茫宇宙之大。宇宙、星空，很美，也很残酷。我的视线似乎已经穿过了厚重的云层，到达了广阔的宇宙，似乎看见整个浩瀚的太阳系，似乎看见无数星际物质在宇宙中飞驰，似乎看见遥远的那边，类似“三体”的智慧文明已经对地球虎视眈眈……人类正竭尽所能向外太空探索。但是，穷尽一整个人类文明，或许都不能窥探宇宙的奥秘，探索到宇宙的尽头。

我敬畏人类的渺小。阅毕《三体》，原本对人类科技的自豪和面对自然的狂妄瞬间幻化为虚无。我们穷尽一生都无法走尽的地球其实不过是茫茫宇宙中一颗好看的石子罢了。“三体人”的一句“你们都是虫子”，粉碎了科学家们的幻想，也让我，在久久的震撼中，不能平复。然而大史的看法却让我豁然开朗。渺小又如何？虫子一直存在。人类不也是如此吗？渺小不是不存在的理由，即使细小如尘埃，也可尽力迸发出最闪耀的光彩！我们的人生，正是因为有暗，才凸显了光，正是因为渺小而短暂，才显得弥足珍贵。

我敬畏刘慈欣笔下对人性的深刻揭露。“程心”这一角色，便是“极端圣母”的体现。是所有所谓“道德”“人性”的集合体。从头到尾，她都是一个悲天悯人的存在，不舍得威慑三体世界，导致“三体人”的进攻，断送人类光速飞船计划，不交还宇宙质量……她推卸责任，选择相信大众，她没有决断力，以所谓的“道德”，捆绑一切。程心总是认为自己在捍卫什么，保护什么，其实，她仅仅就是顺从了自己内心的懦弱罢了。而后来作者也说，她口口声声为了人类，本质上其实是为了她自己，本质上只是为了抚慰自己的良心。她所做的一切，其实完全符合所谓的普世价值和道德取向，但这一切，在宇宙的大背景下，似乎都显得微不足道，而又正是这一切，把人类推向毁灭的深渊。

末日中对人性的拷问，揭露了许多深刻的问题：牺牲良心和牺牲生命，哪个更难？人性灭绝和种族灭绝，人类究竟会作何选择？在外来文明的侵入下，人类就究竟是会被外来文明所摧毁，还是会被自身毁灭？

如刘慈欣所说：“一切都是偶然。”我们每一个人甚至地球的存在，也都只是偶然。我们呼吸的每一口空气，地上的每一颗石子，天空中闪耀的每一颗星辰，全部，都只是偶然……而正是这所有的偶然，才造就了，每一个独特的我们。所以，我们更加应该感恩敬畏这一点一滴的偶然。明天和末日不知道谁会先来，我们能做的，只有心存敬畏，珍惜当下。

合上书，沉浸在无边的震撼中，眼中似乎多了一分坚定，心中更多了一丝，敬畏。

终于有机会读了这部《球状闪电》，早在之前读《三体》的时候就看到里面多次提到《球状闪电》，当时就很好奇《球状闪电》里面到底写了些什么。

之后陆陆续续读了大刘很多作品，但就是没有读过《球状闪电》。这次终于有机会从头到尾拜读了一遍，写的真不错，很有想象力，大刘把“球状闪电”和微观世界联系在一起，又通过对我们宏观世界的表述，展示了量子力学的很多特性，让人们在享受故事的同时，对量子力学里面量子一些特性有了更直观的认识（尽管那些场景对于大多数人来说很难想象）。我觉得大刘的作品之所以吸引我，就像他在作品后记里说的那样“科幻的真正魅力在于创造一个想象中的事物，这种想象的创造物，在过去和现在都不存在，在未来也不太可能存在；从另一个角度说，当科幻小说家把它们想象出来后，它们就存在了，不需要进一步的正式和承诺。相反，如果这些想象的创造物碰巧真的变成现实，它们的魅力反而减小了。”大刘的作品在这方面做得真的很好，故事既充满想象有有一定的科学基础，每个作品里都体现出他扎实的科学功底，不像那些玄幻小说怎么过瘾怎么耸人听闻怎么抓眼球怎么写。

最后我想说如果你喜欢科幻，那这部作品绝对不能错过。

?三体》是一部伟大的科学著作，被普遍认为是中国科幻文学的里程碑之作，为中国科幻确立了一个新高度。文中主要通过人类文明与三体文明之间的智慧博弈来体现宇宙世界的残酷与黑暗。故事情节跌宕起伏，环环相扣，以精彩的内容不断吸引读者，使每一位读《三体》的读者都能深陷其中。

除了精彩的故事情节，作为科幻文学最主要的还是丰富的想象创造，大刘的《三体》以丰富的理论知识为前提进行可行性极高的大胆创作，创造了许多面向未来的科技作品，是对未来生活的创造的大胆预言，并且自动驾驶，无线充电，v装具游戏装备，空天飞机等科技在目前已初露端倪，有的已经有了简单应用，相信不久的将来就能发展的更为成熟。文中提到的恒星级飞船，光速飞船，强相互作用材料，冬眠技术等也表现了大刘对未来科技的无限展望，相信未来一定会研制成功并得到运用。除了对科技的展望，对三体世界的想象创造也充满了丰富的想象力，对三体世界的详尽描写令人觉得在距地球四光年的地方真真切切的存在一个三体文明，可见大刘的文学功底。

另外，《三体》对人物形象的创作和对人性的大胆披露也十分成功。《三体》这套书中出现了许多角色，人物虽然多，但每一个都有其鲜明的人物形象，但最成功的还是其中对人性的大胆披露，文中不止一次的揭露了人性的严酷无情，即使在很久之后的未来仍然存在，由此不仅要追求科技发达，还要追求人性中那沉淀下来的无限美好——爱，这值得我们深思。

一部精妙绝伦的文学作品是很难用些许的语言来表达出它的精彩，所以去读吧，《三体》中那丰富的想象以及对人性的思考都需要去切身感受才能有更深的体悟。

我喜欢科学，爱好科幻读物。我曾经看到过一个短片：一个似纸片的东西把太阳系变成了2d平面图。不曾想：究竟是什么东西能毁了太阳系这个对于生命的庞然大物？

我在网上查着短片所描绘的出处，最终确定为《三体》我被那简介震撼到一一“水滴”、“三体”、“归零”多么有科幻色采的词汇。于是我东求西借，在姐姐的书店里找到了一套三本。

故事情节大概如下：汪淼不经意间发现了由三颗“太阳”所组成的具有生命的星系（后称三体），由于叶文洁对它们降临的盼望，发出信号为它们引路，导至地球大乱。以叶文洁为首的人们组成了一个反人类组织eto，他们过于信奉三体世界，处处帮它们，它们才得以在地球放入高科技——智子，封锁地球科技。

在三体人赶往地球的两个世纪里，地球终于在封锁科技的情况下创造了太空战舰，但实力与三体相比仍然相差甚远。人类败了，但人类留了一手——“面壁计划”，罗辑身为世界选中的面壁人之一，负担着保护世界的责任，无奈之下只好“我得不到，那就毁掉”逼迫敌人撤退，不然炸毁太阳系。因这一举动，被人们称为“持剑人”。

在这样的情况下，人们又生活了一个世纪左右，由于罗辑老了，不得不寻找新的“持剑人”。最后任程欣作为新一任“持剑人”，由于她还年轻，不太会恐吓三体战舰，导致它们大举进攻，最后惊动了高级文明，同时毁了两个文明，只有程欣一等人和三体舰队上的三体人活了下来。

文中最令我感触的不是罗辑，而是配角——章北海。他在文中出现并不多，但他胸怀地球生命安危，挟持“自然选择”号战舰逃出太阳系，寻找下一个可生存的星球。他被世人骂成“逃罪人”，而他负担着的是为地球文明延续生命火种的重任。最后因飞船燃料不足，大家决定让四条飞船的燃料集中在两条上，可就算燃料进去了，人可进不去，因为人太多了，只好毁了两艘，章北海使命已成，自愿牺牲。

文中还提出了“黑暗森林”这一说：宇宙就是一个暗无天日的森林，但无处不存在“猎人”，他们有的强大，有的弱小，地球就像是一个懵懂的小孩，他在森林里点起了一堆火，还高喊着“我在这”，“猎人”怎知你是好是坏？只有开枪，而你又怎知他们是好是坏，只能为自己的行为“买单”。

不得不说，这一套书真是令我震撼。人的思维是隐蔽的，你永远也不知道别人想什么，所以不要冒然下结论。

?三体》世界的前篇球状闪电是一个小段篇，它只是切入《三体》的一个小小的预热，还没有触及《三体》的时空观。接下来我要介绍一下《三体》的主要，也是核心的猜想。接下来也包含剧透，所以阅此文甚。

?三体》中的外星文明“三体”文明是一个拥有三颗恒星的文明，他们的生活条件十分恶劣。但是科技相较人类先进很多。《三体》的核心思想是贯穿一二部的主角，面壁者罗缉，根据第一位向外星文明“三体”发送信息的人，叶文洁，的启发：“每一个文明第一需要都是生存，但宇宙总物质一定”，而构建了一个宇宙社会的模型：整个宇宙就是一座“黑暗森林”每一个文明都是带枪的猎人，在发现另一个猎人后，因为总物质量是固定的，所以必须通过互相厮杀来获得更多的资源。因此只要一个文明的位置一旦被公布，就会立刻被攻击。罗缉依靠这个信息使得外星文明“三体”不敢轻举妄动。之后人类开始了与“三体”文明互相交流发展的历程。第一二部结束。

?三体》的第三部也是最后一部，虽然从剧情内容上来说，超越前两部，但是我认为作者还是收笔太心急，前两部的部分伏线来不及收。

?三体》的第三部讲述的是人类文明还是被其他高级文明发现了，太阳系受到未知文明的未知攻击，毫无反抗之力，攻击方式是使太阳系整个三维空间转换为二维空间，三维空间在二维中崩坏释放，最后整块三维空间消失为二维。只有达到光速的飞船才能逃逸成功，幸存的少数人类也逐渐的窥见宇宙残酷的真正面目：宇宙一开始是是高维的，可能是十维或者更高，而不同的文明之间战斗，最有效率的攻击方法便是维度攻击，将维度降低，为了使这种攻击不波及自身，使用这种技术的文明通常会把自身整个种族的维度降低。在这样不间断的战斗中，宇宙的维度不断降低，当维度回到0维时，宇宙将重新回归到十维。重新开始新一轮轮回。

?三体》这部科幻小说从第一部开始，一步一步的把一个完整的时空呈现在读者面前，当我看到书中的“黑暗森林”理论时，不禁想到，霍金曾经警告人类不要盲目的寻找外星文明，外星文明对人类文明将是一个灾难！也许当时我不理解，在看完《三体》后，我身怀恐惧的深刻的理解到了这个。我被作者严谨的罗缉思维所震撼，星空也许并不是人类想象的那么美好，人类文明还只是一个孩子，如果宇宙中真的有大量的不同文明，我想，过早的暴露人类文明的存在对人类文明将是灭顶之灾！

一部好的小说将影响人的一身，在这学期的课外阅读中，这本书给我的震撼十分大，作者环环相扣，并且会提及许多十分专业的知识，而流畅的叙事和浅显易懂的描述使得就算是大一的学生也能理解深奥的量子物理知识，天文学，等等十分专业的知识，并产生浓厚的兴趣，我就在看到关于量子态的剧情后，专门上网查了一些量子物理的基本定理。

?三体》每一部的主线并不同，但是我认为它的隐藏主线都是完全相同的，就是“科学”！科学改变世界，改变人类，改变命运！这种积极向上的精神便是作者希望传播一个核心思想，同时，我也希望把那份震撼传达给更多的人，使更多的人感受到《三体》给人心灵的洗涤与升华，所以，我在这里再次郑重推荐这本书！

三体讲述的是在文革期间，一名被迫害的科学家叶文洁利用太阳的反射放大信号的原理，把太阳变成一个恒星级的信息发射器，将地球的信息发送至外太空，希望收到信息的外星人能前来拯救黑暗的地球文明或者说希望外星文明帮助人类进化得更加高阶一点。信息被离地球最近的恒星文明三体文明所收获，三体星人由于三个太阳的无规则运行，已经经历数百次的文明覆灭和再生，极需要在三体星被太阳最后吞没以前，找到新的星球延续文明，而来自地球的信息使他们锁定了地球作为新的栖息地，于是，三体星人对地球的远征开始了，三体文明与地球文明的战争也开始了。

这本书所释放的信息量非常的大，基于作者强大的物理学基础，向我们展现了一个不可思议的外太空世界，多维的世界，微观的世界，作者的想象力如此丰富，描绘能力如此之强，逻辑紧密，文笔出众，读来引人入胜。

三体，带给我的思考是很多的。今天要分享的，是关于文明的一些想法。

有了人才有了文明，文明就是人类在追求“真、善、美”的过程中所形成的知识体系。但，一个文明的价值观似乎决定了这个文明本身的命运：是走向永盛，还是在繁华后走向覆灭？

地球文明，最具有代表性的体系，就是东方文明和西方文明。东方文明的价值核心是天人合一，讲究的是天时、地利、人和；西方文明的价值核心是以人为本，讲究的是科学。人类文明的进程，其实在世界范围内是保持高度的一致性的，东西方几乎在同一时间进化出各自的文明，如东方孔子出现的时间就是西方耶稣出现的时间，我想说的是，人类文明的进程似乎有一只看不见的手在调控着，东方与西方，除去非洲与澳洲，当社会发展到一定的高度的时候，就会发生类似的“巧合”：比如莎士比亚出现的时代，正是元代散曲盛行的时期。或许，我也可以这样理解为，此类如孔子或者耶稣这样的人，是那个时代所需要的，而且是特有的，当文明发展到一定的阶段，就会有这样的一类人出现。当然，是时代赋予他这样的`光芒与色彩，还是其本身带有那个时代所特有的精神特质，就不得而知了。也许，时代的特性能够造就一个又一个适合这个时代的伟人来代表这个时代吧，或许，这也就是东西方相同时间出现类似的神像的原因吧。

可能是我第一本认真读过的科幻类小说，无法给出对比，只有自己对小说的感觉。自己作为软件方面对于秦始皇三千万的兵士组成的计算机中，这种每个单元都是由人来构成的想法很惊讶，更多的是感觉很可爱。在知道有三体的存在时，我原本的想象中三体文明可能是宇宙外更高级的无视地球所在宇宙法则的存在。可能因为是科幻小说，引导我读下去的是对那个未知世界的好奇和人类的命运走向的担忧。如果遇到其他存在的文明，对人类文明的多半是敌对的。文笔上可能有点粗糙，但是科学和幻想作为基本元素值得被更多的读者阅读。对于对物理和计算机有简单知识的人应该不会觉得这本书很难懂。

自己的感受：

从小接触的科幻类的题材不多，从未对于自己存在的宇宙有过更多的思考。如果自己没有记错的话，因为物质原因，自己记忆中的第一本让自己感受到地球，太阳系，宇宙之类的概念应该是学校的课本吧。第一次感受到人类的渺小，自己的渺小和那种想知道一切的愿望和害怕得知一些真相的恐惧。在读到叶文洁在大兴安岭农家齐猎头儿家里，大凤突然问：

姐，你说天上的星星咋的就不会掉下来呢？

当时愣了一下，自己小时候真的问过同样的问题，为什么星星不会掉下来呢？

而且还做了最可怕的一场梦，晚饭吃完，整个天空泛出黄色，一种诡异的黄色，随后有房子大小的发亮的巨石开始从天上落下。（我以为的星星是会发光的巨石，因为收到过会发光的塑料片，晚上关灯之后会短时间发光。）小时候无知的自己对那些遥远的存在本能的感觉到害怕，得知如此巨大的地球只是一颗渺小的尘埃，而我连自己所达到最远的地方便是所在的县城。对于使自己真实存在的这些基础，在仰望星空的时候，多了一份敬畏。使自己有更多的欲望想要了解我们存在的宇宙甚至宇宙之外的更多更多。

如爱丽丝漫游奇境一样，这本书可能为一些人打开科幻世界的大门。（有没有人开发了三体游戏，好想体验。

如作者所说：科幻与其他幻想文学的区别就在于他与真实还牵着一根细线，这就使它成为现代神话而不是童话。

如古代的人们可能认为神话是真实的，现代神话可能会成为现实，希望读这本书人对夜晚仰望的星空多一份敬畏，对未知的世界多一份好奇。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！