# 2024年猎人笔记读后感100字 猎人笔记读后感400字(七篇)

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-11-14

*猎人笔记读后感一《猎人笔记》是屠格涅夫所著的一部风格独特的特写集。里面写的无数文章，都描写了俄罗斯十九世纪中叶地主与农奴的关系，这一篇篇文章，都讽刺着地主的凶惨，同情着农民的悲惨，是一首首农民命运的悲歌。这些农民，他们常年寄人篱下，受地主欺...*

**猎人笔记读后感一**

《猎人笔记》是屠格涅夫所著的一部风格独特的特写集。里面写的无数文章，都描写了俄罗斯十九世纪中叶地主与农奴的关系，这一篇篇文章，都讽刺着地主的凶惨，同情着农民的悲惨，是一首首农民命运的悲歌。

这些农民，他们常年寄人篱下，受地主欺压。他们因农奴制的长期压迫而变得极其可怜懦弱，没有自己的想法。

屠格涅夫以悲惘的口吻去描述这一个又一个的旧式俄罗斯农民。屠格涅夫用自己的写作技巧，描绘了那暗天无日的社会、奴隶主的残暴，衬托了他对这些农民的可怜。

这样的生活，是屠格涅夫所不满的。他不满地主的暴虐与农奴的悲惨，所以他写下了这本书。这本书表达了他对自由生活的热爱，他对农民所谱写的悲歌也正是他对自由的向往。

他向往俄罗斯的人们不分贫富贵贱，不分地主农民，没有人施暴，也没有人受压。他赞叹着那些心灵美的伟大的人，他的笔法“诚挚而公正”，让读者看到了社会的绝望与黑暗，他没有作任何评论，却让人更加了解文章。

那时的俄罗斯，正是书中所写那样。屠格涅夫的《猎人笔记》是许多事实的缩影，他这一创作咏诵着对农民的悲歌，也让农民看见自己的地位，让他们学会反击，追求自由。

一曲曲悲歌是农民的命运，让我们看到当时社会的黑暗，也给予农民反击的力量，它是一部不朽之作！

**猎人笔记读后感二**

脚下是漫长荒芜的沙滩，头顶是烈日带来的无尽的酷暑。几个纤夫为了一块黑面包，就这样屈服在地主的膝下。

他们代表的不仅只是10个悲惨的生命，还有千千万万的纤夫和农奴在他们背后，不这样怎么支撑着地主的光鲜亮丽。

这就是《伏尔加河上的纤夫》，这就是《猎人笔记》所揭示的这个黑暗沙俄，也正是这一幅画和这一本书点燃了农奴们心中的烈火，直至燎原。

对上司甜言蜜语，对农奴冷酷无情，这，是农奴的愤怒；剥削农奴，花天酒地，这，是农奴的愤怒；外表宽厚有礼，本质心如蛇蝎，这，是地主的虚伪。只顾眼前，贪婪无度的地主永远不会知道，农民是弹簧，是皮筋，你若是对他不好，他对你也不会手下留情，地主的行为终于结出了恶果，尝到了失败的味道，他们贪婪的胃总有一天会被撑破，一点的星火就可以在这片土地上烧起熊熊大火。

我又想起了《穷人》这个列夫·托尔斯泰写的故事，往往穷人们会比富人善良，富人们早已被钱海冲昏了头，只有淳朴的穷人才会同情生命和自己一样悲惨的人。

《猎人笔记》发表十年后，沙皇宣布取消奴隶制度，地主们终于耐不住烈火的灼烤和人性扭曲的煎熬。三十年后，工人们也拿起了自己的武器为了美好的未来去蹦，去跑，去跳，去战斗，去推翻了沙皇的统治。

那几个烈日下纤夫的面孔早已泛黄，成为了历史，只是听见“我们终于站起来了！”的声音在回荡。

**猎人笔记读后感三**

在这个学期，我读了一本有意思的书——《猎人笔记》。

这本书的作者是俄国的著名作家屠格涅夫，他以一个猎人的口吻写出了他的所见所闻，地主、管家、城镇医生、贵族知识分子、穷困人家、孩子等众多人物形象，真实的表现了农奴制背景下，外省各阶层人民的生活风貌。在书中并没有直接描写地主的残暴，而是通过一些人物的.命运，体现了地主的狠毒、虚伪、无耻。

本书由很多个小故事组成，这些故事看似没有关联，但他们都反映了俄国社会的本质。本书通过大量的语言、动作、外貌描写，描述出一个个鲜活而又迥异的人物形象。主要对地主和农民两个阶层的人进行比较，来揭露当时社会的黑暗，引发读者的深切同情。

在读这本书的时候，很多情节都让我触目惊心。我最大的感受就是当时的社会十分不公平。地主们穿着绫罗绸缎，过着十分奢靡的生活，完全不顾那些穷苦大众的死活。而农奴们每天却要穿着破旧的衣服为地主卖力干活。地主们衣食无忧，而农奴们却要早起贪黑为得到面包而干活。地主们常因为一点点小事就打骂农奴，他们只能忍气吞声，极大地讽刺了当时的俄国社会和农奴制。

作者屠格涅夫生于贵族家庭，本可以过着衣食无忧的生活，但仍然勇于站出来，批判当时的社会现状和问题，这十分可贵。

现在我们的幸福生活一定要倍加珍惜，回报我们的祖国。

**猎人笔记读后感四**

下午太阳余晖落在身上暖洋洋的。带着惬意翻开《猎人笔记》，一股清香飘荡在身边，回味无穷。

《猎人笔记》出自屠格涅夫之手，有20多个篇节组成，通过自己猎人的世界讲述了地主们的专横、强暴和农民的可怜无助。全书表达了农奴制的悲惨，作者对农奴制的憎恨，但又无能为力的无奈。

我十分欣赏作者的才华与精神风貌，虽然作者出生于贵族家庭但是他并没有被同化，反而极力反对农奴制，他本应有着奢侈荣华但他都不稀罕，他站了出来通过自己的才华写出了许多反农奴制的作品，《猎人笔记》，《贵族之家》、《前夜》等等。他是俄国文学三巨头之一，更是每一位农民的恩人。

我最欣赏的是《活尸首》这一章节，“我”遇到了“我”家女仆中第一美人露古丽。他瘫痪了，她的未婚夫也离他而去，他没有抱怨还善于用自己的乐观去发现大自然的美与乐趣，他无私无欲，有博大的胸襟，也不管别人怎么对待她，她总是能够体谅别人，他有强大的心理，身残志更坚，是我们学习的榜样！

书中的一幕幕艰辛，一幕幕的可怜，都让人对农奴制深恶痛绝，也不得不佩服作者的才华横溢。

合上书身边还透着一股清香，使人心旷神怡。

**猎人笔记读后感五**

蓝的天，白的云，在空中流着。棕色的河水，暗黄的沙土，也亦如从前躺着，它们似乎没看见，俄罗斯大地上的一群行尸走肉，沉重的脚步，是无声的呻吟，灰色的汗水，是心口在滴泪。远处蓝白相见的货轮，似在无视他们的付出却专横挑剔劳动的结果，画布的后面，是更多当狗使唤的奴隶。

“猎人”，以打猎的名义，与农民一起，平等对待，不带有高高在上的倾向，也没有由上对下过分的怜悯情感，娓娓道来一串又一串“燃烧火种”的故事。

燃烧的是什么样的火种？打压地主，反抗制度，解放农民。是，但不限于。《猎人笔记》出版三十年后，在全民的抵制下，沙皇取消农奴制度，五十年后，列宁彻底推翻他的统治。也许历经很多艰辛的岁月，只是“星星之火”，但也亦同可以“燎原”。

在受压制的无数农民中，有一个小农奴印象特别深刻。

她，受厨娘的管制，打理花园，养鸡喂鸭。厨娘，也是奴仆，她被地主打压，不但没让小女孩步入后尘，反而更为惨绝人寰地打骂她的下属。只因为太为困倦，误让鸡群到了邻居地主家，遭到了毒打，地主还在一旁叫好，厨娘也更发起劲。

她才那么小，却被过早地拖入了农奴社会中的悲惨与阴暗之中。她的未来，本可以更加美好，谁知命运会给她带来什么样的成就，可是，却被一些愚昧的人给画上了封条，给她充满可能充满机会的人生圈一个句号。

这样的孩子，还有很多，只是因为父母是农奴，就让他们的未来困在了愁吃愁穿之中，追求自由，追求理想的人类本性已在他们身上完全泯来，再也不见高声大笑与欢快谈论，只有泪水，与一天一块发霉的干面包。

《别任草地》中的孩子们的境遇还算好。可他们本来丰富的想象却只停留在妖魔鬼怪的可怖之中，可见在他们身边都是些阴暗的影响。

未来，可以很美好。可地主与农奴之间不平等的关系局限了他们的成长，望那些永远成为过去式，别让历史在我们手中重写。

**猎人笔记读后感六**

一直在看欧美的作品，很少看俄国的作品，好像就去年冬天的时候看了陀思妥耶夫斯基的《白痴》和《白夜》，现在那两部作品的具体内容已经被我忘得差不多了，除此之外好像就没有再看其他的东西了，哦，好像还有一个俄国诗人写给女人的一部诗歌。

会看《猎人笔记》是因为在另一本书中看一个作家提起，那作家很喜欢那部书，而且《猎人笔记》的作者——屠格列夫，所以在图书找书的时候看到它就顺手拿了回来。

刚开始翻了两个故事，觉得没有意思，毕竟我对打猎那种事没什么兴趣，不过看着看着就觉出味来了，书中的语言很吸引人，每个故事都描写得很细致，可以毫不费力地跟着作者的笔看到每个地方的一草一木，每一只山鸡，每一匹马，每一个人，每一朵小花，都是活生生的，大师就是大师啊，观察力就无人能及了，不要说其他的了。看这样的书感觉给自己的心灵洗了个澡，在大自然中泡了个舒舒服服的自然浴，灵魂都是轻飘飘的。相比较前几天看的《幻灭》感觉是完全不一样的，看《幻灭》让人觉得胸口发闷，有口气被憋住了，而看《猎人笔记》就好像有人请我吃了一顿味淡但又很可口的日本料理。

至于《猎人笔记》具体讲什么，有兴趣的人可以自己去翻翻，绝对会不虚此行。书是由很多小故事组成的，小故事被一条主线牵着，主要围绕农奴与地主展开。作者以打猎者的身份讲述每一次外出的所见所闻，从文字中不难看出作者对下层劳动人的同情，对上层地主阶级残酷的剥削的批判。

其中我很喜欢的故事《约会》、《凋零的夏娃》、《白净草原》、《歌手》、《车轱辘响》，但也并不是说其他的故事不好，只是人的喜欢是有容积的。就譬如说，世上有很多很好的男人，可不能因为他们是好男人，我就有义务喜欢他们每个人，道理就这么简单。

很多时候我会觉得很累很累，什么都不想干，一句话都吝啬说，甚至谁都不愿意理，很多时候自己也搞不清楚这些无厘头的情绪。我想要是这个时候看看那些清新的词句，说不定所有的坏情绪就会被赶走，回复平静。

有些文字是可以平复人的情绪的，跟着文字去旅行，没有国际，也不要花钱，烦恼也顺便忘光了，多好啊！

**猎人笔记读后感七**

利用这个假期，我阅读了屠格涅夫的《猎人笔记》，屠格涅夫是“俄国文学的三巨头”19世纪俄国杰出的现实主义作家，而且《猎人笔记》是他的成名之作。

首先我翻到书的最后对作者屠格涅夫的生平作了了解，他生于俄国一个旧式富裕家庭，，父亲是一位骑兵团团长，母亲是一个性情蛮横、十分残暴的农奴主。他的幼年生活和学习经历给他思想上留下深深的烙印，因此在《猎人笔记》中也明显地表现出来。

《猎人笔记》由25篇相对独立的小说构成，每一篇的篇幅都不长，作者将风景描写的及其优美，不愧是“大自然的诗人”其中描绘俄罗斯中部美的生动的大自然风景。这儿有晶莹的露珠、轻纱般的薄雾、跳动的篝火;这儿有空旷的田野、翠绿的草原、幽深的白桦树，这儿有云雀的歌唱、夜莺的轻吟、鹌鹑的鸣转;这里色彩绚烂，这里音响悦耳，这里空气闻着满是芳香。作者被描绘得如此迷人，仿佛把人带入“仙境”一般，让人回味无穷。

再有就是有趣的人，屠格涅夫的人每一个都是性格明朗的，卡里内奇就是一个最好的例子。他勤劳自信，可爱的让我一下就喜欢上了他。这里面的卡里内奇很喜欢说话，虽然不像能说会道和人那样花言巧语……然而卡里内奇有不少特长，就会连霍而也是承认的，如：他会念咒止血，走围棋，帮助他人。有一次卡里内奇看见有一只鸟受伤了，连忙把那只鸟拿回家，涂上云南白药，认真照顾，并帮他清洗伤口，和他玩耍，最终帮他重返大自然。

当然《猎人笔记》中自然风景不是一个摆设，而是与农民美好的精神世界相联系的，其中精神的风景都是围绕这农民与农民相关的事物展开的，而与腐朽贪婪、庸俗的地主是无缘的。

屠格涅夫笔触细腻、含蓄，生活在最底层的农奴悲惨生活以及被扼杀了的精神被惟妙惟肖地刻画出来，语言细腻，不愧是一位卓越的现实主义大师。

由于这个假期时间有些短，阅读仓促，以后我会抽时间细细阅读这本名著，了解更深层次的意义。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！