# 最新呼兰河传读后感600字以上 呼兰河传读后感600字初中(7篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-11-14

*呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中一——茅盾读了《呼兰河传》后，感触颇深。作者萧红以平淡的语言、真挚的情感，用童年的视角将我引入一个全新的世界，带给我不一样的感受。在那个小城里，“人与城”“少女与老人”“生者与逝者”“愚昧与人性”交织在一起。...*

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中一**

——茅盾

读了《呼兰河传》后，感触颇深。作者萧红以平淡的语言、真挚的情感，用童年的视角将我引入一个全新的世界，带给我不一样的感受。

在那个小城里，“人与城”“少女与老人”“生者与逝者”“愚昧与人性”交织在一起。读着它，会感受到一条悠悠的小河，缓缓地从容地流淌着，时而溅起几朵机智的幽默的浪花。如此平缓的语言，就像一个纯朴的女孩儿正向她的小朋友讲叙她所迷恋的地方，真切直率，却令人神往。就是用这样的文字，刻画了一个个栩栩如生的人物形象。不谙世事的“我”、慈祥和蔼的祖父、性情古怪的有二伯、可怜的小团圆媳妇和淳朴善良的冯歪嘴子。

小团圆媳妇，刚被接到胡家的时候，脸庞是黑黑的，眼睛是笑笑的，可是不久，因为婆婆的毒打，人们的愚昧无知，封建迷信社会的压迫，这么活泼可爱的小人儿死去了。

“他们的父母生他们下来，没有什么希望，就是希望他们吃饱穿暖，但他们吃不饱穿不暖，逆来了，顺受了，顺来的事却一辈子都没有。”萧红道。这样话看似随口道来，却写出了穷人唏嘘世道不济，没有愤怒的控诉，字里行间却在鞭挞着当时社会，勾略出了穷人凄凉麻木的生活状态。

小团圆媳妇的故事寒冷、悲怆、寂寞、苍凉，但有些人和事，在这迷信封建的社会中不被包括，仍透露出些许的温暖。例如，冯歪嘴子。

在冯歪嘴子成亲后，他的幸福生活遭到了邻人们的羡慕和嫉妒，谣言层出不穷，他受尽了奚落和嘲讽。然而他的妻子在生下第二个孩子后不久死去，当大家又准备看他笑话时，他却镇定下来，他觉得在这世界上一定要生根，要将两个孩子抚养大。在他看到大儿子已会拉驴饮水，小儿子也会拍手笑时，他看到了活着的希望。冯歪嘴子是生活的强者，是抗争者。他的身上闪耀着战斗的韧性。

萧红描绘了一个童话的王国，虽然语言仍不失其质朴，却着了重浓的色彩，色调斑斓，生机跃动，彩蝶飞舞，金光闪耀。而我也正漫步其间，接受灵魂的陶冶。正是这美丽的花园，组成了作者童年的快乐，自由的生活、造就了作者的热情奔放，而又坚强刚毅的性格。

《呼兰河传》带给我们的是一种历经百媚世俗的沧桑感，是在艰苦环境中敢于拼搏的斗争精神。同时警示我们远离封建迷信、摒弃封建习俗。

这是一部散文叙事大作，也像一首叙事诗。有的故事是那么的辛酸幽怨，苦不堪言，有的故事带给我们希望与光明。书中精彩光亮之处比比皆是，层出不穷。

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中二**

时光的河入海流，长大的人儿分头走。人们直到长大甚至年老才能回想起童年的美好。童年，是一条彩色的河，在无际的沙漠中缓缓流动，变换着色彩。我赤足站在河边，正准备用玻璃瓶盛满我喜欢的色彩之时，我和她邂逅了。

在后面的相处中，我了解到，她是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一首凄婉的歌谣。”，她是把狗尾巴草当成谷穗的女孩，她就是《呼兰河传》作者——萧红。

萧红，一个拥有灰色童年的小女孩，就这样无声地走进了我的视野，让我感受到了无比的心疼和惋惜。

她，从小饱受父母的冷眼、奶奶的打骂，一个几乎没有爱的童年伴随她成长。唯有和蔼可亲的祖父让她尝到了一点爱的滋味，他如一缕温暖的阳光洒向萧红日渐灰暗的心灵。

她唯一的快乐就是在祖父的园子时的时光。她很喜欢在那里玩，看她在鲜花遍地开蝴蝶满天飞的后院中，欢笑不断，“栽”白菜却将白菜踢飞，“拔”野草却误拔谷穗，给祖父头顶插花……园中各种趣事连连令读者也欢笑连连，将先前的悲凉凄惨顿时抛之脑后。

我和她的邂逅是那么的转瞬即逝，希望她的后来可以弥补她内心深处遗失的美好。

“花开了，就像睡醒了似的。”你走了，就像这邂逅还未开始似的……

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中三**

在刘老师的推荐下，我们全班同学在寒假都阅读了《呼兰河传》这本既有意思又可悲凉的小说。

《呼兰河传》的作者是大作家萧红的作品，她是中国近代著名的女作家，她的生命几乎都用在了写作上。她小时候虽然悲苦，可她从不向命运低头，在苦难中抗争。她的一生中，发表了《生死场》、《砂砾》等作品。

《呼兰河传》这本书中，我最喜欢的章节是第三章。因为这一章讲述了萧红与她那善良、慈祥、知书达理、善解人意的祖父在一起的一个个美好故事。一开头书中就讲了祖父的园子，一读到这里，我就不自觉的融入其中，好像自己也在那个美丽的园子里了。园子里的蜻蜓是金色的、蚂蚱是绿色的、蜜蜂则嗡嗡地飞着……。那里是如此的美丽，我好想一直在那个园子里玩耍啊。

我不仅喜欢那个充满圣灵的大园子，我还喜欢萧红的祖父。他快七十岁了，可他仍然保持一颗和作者一样的童心，和他孙女一起快乐的玩耍、一起读诗、一起哈哈大笑。让作者对她的童年充满了幸福的回忆。

这一章节给我的启迪是：任何时候，我们都应该用童年一样纯真、善良、宽广的胸怀来面对我们身边的每一个人。

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中四**

童年，在我们眼中是充满了幸福，充满了快乐的。童年是一生中最难忘的日子，我想，现代作家萧红也是这么觉得的吧。

当我拿到《呼兰河传》这本书时，就会想到我们曾经学过的那篇课文《祖父的园子》，也是萧红所写的。那篇课文所描写的萧红的童年是多么的美好啊，可读完《呼兰河传》这本书后，我才知道原来萧红的父亲对她很冷淡，母亲对她很凶，祖母对她很不好，她只能和祖父在一起。

这本书最让我深刻的一章就是第五章，主要讲了胡家养了个童养媳，他就是年近十二岁的小团圆媳妇。胡家经常无端打她，邻居还没有一个出来制止的。终于，小团圆媳妇被折磨死了的事。

小团圆媳妇是个较典型的童养媳，这个事例更加表现出生活在封建社会的人们的愚昧。这些人还很迷信，认为只要请了法师来，一切灾难都能解决。

我们现在的生活是多么的美好，可是我们却不懂得珍惜。同学们，让我们好好珍惜自己所拥有的东西吧！因为比起呼兰河的那些孩子们，我们的童年好得多。

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中五**

有人说书是人类进步的阶梯，有人说书是人类的.精神粮食，有人说书是通往成功的一座桥……总而言之，书是我们每个人人生中必不可少的东西，即使三天不吃饭，也不能三天不读书。

我认为的好书是能够让人们懂得道理的，是能让人们学到知识的，是一看就能让人沉迷的。如：《骑鹅旅行记》、《狼王梦》、《草房子》、《呼兰河传》……而最让我动心的就是这本《呼兰河传》了。

这本书向我们讲述了作者张乃莹（萧红）在呼兰河城的童年往事、与邻居的趣事等等。

作者用朴素的笔调，真实而动人的向我们讲述了她童年时代东北农村黑暗、落后的社会生活。并且向我们揭示了传统意识对人们的束搏和危害，表达了作者对穷苦人民的同情。

这本书共七大章，前四章写出了呼兰河城的风景和风俗，后三章描写了三个人物，令人印象最深刻的是冯歪嘴子这个人物。他的生活环境十分贫苦，即使他遭受着人们的唾弃和讽刺，他的生活态度也并没有任何改变，他和他的儿子一起努力活着。

他让我知道一个道理，不要在意别人的目光，无论别人怎么骂你、说你都不要去理会，和往常一样生活，才能坚强的活着。

这本书给我带来了很大的影响，还使我迷恋，如果你们想看一看作者的家乡的风景和习俗，就去买来读一读吧！

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中六**

很多人认为她童年的悲苦造就了她成年后的思想新潮及对旧时礼法的反叛精神。

我也不知道这个观点是不是太想当然了，悲苦的童年带来的大部分都是唯唯诺诺的顺从，毫无自我意志的臣服。当然我也不能百分百的咬死一定是这样，但至少从她的文字中我看出的是她放大了自己前期的苦难，众所周知她不喜欢祖母是因为祖母曾经用针刺她。但前提是她爱用手戳祖母心仪的窗户纸，一个不够还要戳上一整排。所以即使之后祖母给她糖、猪腰、川贝吃，纵容她把家里库房里的陈年旧物一件件翻出来把把玩到坏掉，可她还是不喜欢祖母。

她并不是一个容易被讨好满足的孩子。

对于祖父的爱，更多是因为这个老人对她的溺爱吧。街上泥坑淹死的小猪仔、鸭子，总是会拿回来裹黄泥烤给她先吃。“别光是吃肉，裹点盐粒，再裹点韭菜花，要不容易腻。”祖父时时刻刻盯着她，怕她吃不够，又怕她吃撑了。以至于在不相信鸭子不掉进泥坑也能吃的年纪，就明白了鸭肉比猪肉好吃，不那么肥。

祖母过世后她更是每日跟着祖父，彼时祖父给她读诗，从清晨要一直拖沓半晌，米粥不愿意喝，要祖父掰回苞米让厨子烤来吃，烤制过程中喝了两碗米粥，苞米倒是吃了两口就喂了大黄狗。

所以我并不认为她的童年很悲惨，也并不认为她只得到了来自祖父一丝丝的爱。只能说，比起祖父对她全神贯注的爱，其他人对她太漠视，太束缚。

甚至觉得文章中，她的行为和她的文字是不一样的。她的文字显得更像是一个旁观者，故事里那个小女孩与她相距甚远。童年时的她其实是天真活泼的，更因为天生聪慧所以能敏锐地发现祖父对自己的疼爱以至于提出很多要求。那些感悟仿佛更像是气息奄奄时的回溯感悟，是因为祖父离世后的反思与蜕变。

她的文字中无数次提到“悲苦”和“悲凉”，所以武断地表示她并不苦那就是我无知了。但我并不认为她的苦是来自于幼时生活，更多应该是来自于天生的敏感——所以对于所处时代的痛苦感知更加深刻。

对于盂兰盆节的放河灯，她看到的是尽头的苍凉。热闹的院子，她看到的是人群吵闹声后的默默不语。第一次面对车水马龙的街道，她想的是今后是不是会一个人去更远的地方。咿咿呀呀的戏台，唱得不入流的戏词，着实要问起来，却是不知所答了。

这段话九分适应萧红，为什么是九分呢，因为她多了一分叛逆。在她生命的最后时光，她其实还是想逃脱的，她想离开香港去新加坡，不仅仅是害怕香港遭到战火波及，更多的是因为她在香港也十分孤独，期望去到新加坡能够重新开始，草草结束她的人生于她是不甘的。

不知道大家是否知道alice的故事，就是那只频率和其他鲸鱼不一样的灰鲸。这就是我的答案，我觉得，即使去了新加坡她也不会解脱，因为活在那个时代，对于她来说自由早已被禁锢，悲哀无人倾听。

关于团圆姑娘，那是另一个故事，一个邪灵狂欢的故事，只是我暂时不想再说了，太困了。关于她的那些爱情，我也不想说，男人在这样一个故事里出现的意义不大，有的人天生悲伤孤单！

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中七**

呼兰河是北方的一座小城。当它被严寒笼罩时，出行的人们就会窘态百出。卖豆腐的人一不小心，盛豆腐的方木盘就被冻在地上了。卖馒头的老头儿走在街上，时不时就会摔一跤。馒头就从推车上滚了下来，旁边的人就趁机拿走了几个。

小城十字街聚集了呼兰河的精华，虽不繁华却称得上热闹。街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店……也有拔牙的洋医生。

在东二道街上，有一个五六尺深的大泥坑，时不时就要闷死动物。无论谁从这里过，难免要费一些周折。在城里，经常会听到类似“那泥坑又闷死狗了。”之类的话。

虽然那个大泥坑经常给呼兰河的人们制造麻烦，但人们宁愿与它斗智斗勇，也不愿把它填平。人一旦习惯于一种无所谓好坏的状态，就很有可能陷入麻木的泥潭。有时候，我们只有敢于跳出惯有的思维，才会发现生活中的乐趣和意义。

在呼兰河，豆腐是一种特别可口的食物。人们都很欢迎卖豆腐的，小孩子也想开个豆腐坊，因为那样就能自由自在地吃豆腐了。

豆腐不但是人人都想吃的东西，更是呼兰河人民对美好生活的追求。人们的生活并非一帆风顺，会有一些意料外的坎坷或磨难，只要我们乐观面对，总能看到生活的希望。呼兰河的人们就是在这样看似平凡又充满趣味的生活中，走过了一个又一个春秋。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！