# 《唐诗》读后感400字(8篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-11-14

*唐诗读后感一唐诗，是中国文化中的瑰宝，是中国诗歌的高峰，而《唐诗三百首》更是唐诗中的精华。从牙牙学语起，父母就教我们背诵唐诗。什么：白日依山尽呀，床前明月光呀等等，也就成了我们童年的歌谣。自学习认字后，各种版本的《唐诗三百首》也成了我们启蒙...*

**唐诗读后感一**

唐诗，是中国文化中的瑰宝，是中国诗歌的高峰，而《唐诗三百首》更是唐诗中的精华。从牙牙学语起，父母就教我们背诵唐诗。什么：白日依山尽呀，床前明月光呀等等，也就成了我们童年的歌谣。自学习认字后，各种版本的《唐诗三百首》也成了我们启蒙读本。

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

这是一首多么富有诗情画意的诗呀。

我还喜欢李白的《春思》、《早发白帝城》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《赠汪伦》这些语句优美的诗歌。

就诗歌形式而言，我比较喜欢的多是五绝、七绝、五律、七律之类的诗，因为它们短小精悍，读起来朗朗上口，也容易记住。但有时不足二十余字的唐诗竟也包括多层的意境，并且每个字各具文采。贾岛的推敲的故事可谓唐诗中的有名典故，竟会到达得一字而诗意盎然，易一字而诗意全无的地步。这，真让我佩服之极。

此刻，许多唐诗都已进入了我们的小学教材中，成了我们学习中国文化、了解中华礼貌的入门阶梯。而我的书架上，也有几种版本的《唐诗三百首》，它们成了我常读常新的读物，读后令人浮想联翩。我爱《唐诗三百首》。

**唐诗读后感二**

清晨，朝出的辉光映出了东方的鱼肚白，在门前那棵榆树下，坐在宽大的树桩上，轻轻翻开膝盖上的那本《唐诗三百首》，心情总会变得宁静与神圣！

树皮厚重，书面墨黄，油纸的香味扑面袭来，夹杂着文字视觉的震撼，让我深深的沉浸其中。

“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”，幼稚的诗仿佛是一首歌，欢快而明朗，我看后不以为然，这么简单直接的诗谁不会写，谁不会吟？再往下看，越看越为震惊，原来这是骆宾王还是个娃娃时随口说出的！那时的我，应该还是稚气未脱，光着脚丫子，在田里跑来跑去直至染上一层灰。那想着写诗？想到这里，我不禁为自己感动惭愧，二骆宾王的这一首诗，不正如唐朝初年一样吗？虽跌跌打打，但却透出一丝丝的生机勃勃，乐观向上。

“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，读到这里，一股磅礴的气势在我眼前浮现，我仿佛看到了诗人望着庐峰在阳光照耀下升起的紫烟，在万丈瀑布前感到自己深深的渺小，觉得这瀑布，好似是银河坠落而形成的。这就是诗仙的诗啊！也只有他，才能领悟瀑布的精髓，感受到银河的气魄。这需要的，不仅仅是一份景，而更是一份情，一份寄情与山水的心啊！其实生活中不乏美，只是缺少发现美得眼睛。那片借风在天空翱翔的枯叶，那多生长在野谷县崖峭壁中的美丽小花，那只盘旋在你脚边的可爱小苗，谁不能说她们不是美呢？都说盛唐的`时代造就了李白，但我却认为李白的豪迈造就了盛唐！

在“白头搔更短，浑欲不胜簪’的战火纷飞岁月里，杜甫，一代诗圣，却被囚禁在城内，不得外出，“烽火连三月，家书抵万金”又是何等说不出的苦奈，唐代也逐渐走向了衰亡。而一切的缘由，归咎于当时统治者的不理朝政，谎于正业。这令我一阵羞愧，如不是懒，我何至于成绩下降的那么快？看来是时候反省了！

**唐诗读后感三**

我们中国是一个诗的国度，古典诗歌是我国优秀文化遗产的重要组成部分，在几千年的历史长河中，古典诗歌犹如灿烂群星，以其独具的魅力一向传承下来。而唐诗无疑是这浩瀚星空中一颗璀璨夺目、闪射异彩的超级明星。

让我感觉唐诗犹如浩瀚无涯的汪洋大海，若想畅游其中，自非一般人所能及，若能选其精华，汇为一编，使一般人能据一斑而窥全豹，此书当之无愧。

对于怎样去学习唐诗，我的感触是只作欣赏，而不作具体评价，因为唐诗是我国古代的一种诗歌，它所扎根的历史时代，社会关系，人物心里都与现代有着本质性的区别，我们在此刻的环境中很难体会到唐诗的韵味，而我们自身发展的条件也很难对唐诗做出很好的解释，只能从表层去揭露，但是这不意味着我们不用去学习唐诗，这就要求我们在学习唐诗的时候能够注意到意境的开拓，自我去寻找创作一种意境，倘若你没有见过鹅，别人让你去体会诗中鹅的神态，这是不切实际的，我们作为小学老师，就更就应用事实说话，比如透过多媒体与图片等等，让同学们有一个宏观的概念，这就是一种形象思维的立体感觉。

有的人总会说：我们学习唐诗，又很少用，还不如不去学习，这种观点是错误的，唐诗是祖先留给我们的宝贵资源，我们学习唐诗的目的首先在于学习，然后就是学以致用，变成融入现代生活的实践精神。我们要提倡从各个角度去研究唐诗，而不是单一的在学术方面，我们从唐诗中提炼有用的东西，例如你能够在笔记本封页上做一个有关于唐诗的图片，然后去销售，用唐诗文化能够渗透到社会生活各个领域，我们的思想要更广阔，这就是所谓的回忆一落地，变成生产力。

以有涯之身，学而无涯。

**唐诗读后感四**

对自然的仰慕，对英雄的壮举，对友人的思念。我无法用言语来形容，所以只好借《唐诗三百首》中的诗句来代替我那无法形容的诗句。让我们一齐吟诵并感悟唐诗三百首吧。

轻轻地翻开《唐诗三百首》，和王摩诘一齐畅游在山水之间，一轮皎洁娇美的圆月在松枝间穿拂，如水的山间软泥上缥缈着点点精巧的光斑，如碎碎的宝石镶嵌在大山的锦缎上，自然而不虚浮，淳朴而不媚俗。一沵清泉静静地流淌，柔柔地穿梭在林间，不时地撞击在石壁上，蜿蜒成圈圈涟漪，完美诗意地荡漾开来。在溪畔的静夜中氤氲成心中淡淡的思绪。

缓缓翻开《唐诗三百首》，和王勃一齐沉浸在友人的思念之中。“与君离别意，同是宦游人”是他的祝愿，“海内存知己，天涯若比邻”是他的心声，“无论去与往，俱是梦中人”是他的思念，那对朋友的思念，那对朋友的不舍，在长河中聚集在一齐，永远乐会消逝。

静静翻开《唐诗三百首》，和李白一齐应对人生挫折。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”是他的挫折，“行路难，行路难，多歧路，今安在”是他的感叹，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是他的信念。那缕坚贞的信念，是他的心中留下了永远的烙印。

《唐诗三百首》让我欣赏如此温柔的山水之气，美哉！

《唐诗三百首》让我感觉到朋友之间浓浓的友情，幸哉！

《唐诗三百首》让我体味如此伟大的人生之挫，妙哉！

沏一杯菊花茶，捧着唐诗三百首，窗外有阳光照过窗帘，蓦然回首，细细欣赏那温柔的山水之气，感受那浓浓的思念之情，体味那伟大的人生之挫，倏然，忘记了今夕今日。

感恩，在生活中是无限存在的，有时是你对朋友一句简单的问候，有时是你对待别人伸出手臂的过程，有时是你对陌生人的一个微笑。仅有懂得感恩的含义，才能学会感恩。

**唐诗读后感五**

对自然的仰慕，对英雄的壮举，对友人的思念。我无法用言语来形容，所以只好借《唐诗三百首》中的诗句来代替我那无法形容的诗句。让我们一起吟诵并感悟唐诗三百首吧。

轻轻地翻开《唐诗三百首》，和王摩诘一起畅游在山水之间，一轮皎洁娇美的圆月在松枝间穿拂，如水的山间软泥上缥缈着点点精巧的光斑，如碎碎的宝石镶嵌在大山的锦缎上，自然而不虚浮，淳朴而不媚俗。一沵清泉静静地流淌，柔柔地穿梭在林间，不时地撞击在石壁上，蜿蜒成圈圈涟漪，美好诗意地荡漾开来。在溪畔的静夜中氤氲成心中淡淡的思绪。

缓缓翻开《唐诗三百首》，和王勃一起沉浸在友人的思念之中。“与君离别意，同是宦游人”是他的祝愿，“海内存知己，天涯若比邻”是他的心声，“无论去与往，俱是梦中人”是他的思念，那对朋友的思念，那对朋友的不舍，在长河中聚集在一起，永远乐会消逝。

静静翻开《唐诗三百首》，和李白一起面对人生挫折。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”是他的挫折，“行路难，行路难，多歧路，今安在？”是他的感叹，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是他的\'信念。那缕坚贞的信念，是他的心中留下了永远的烙印。

**唐诗读后感六**

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰和瑰宝。

虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人的精神力量。

那简洁又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

可以说《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

书中各种诗体都有，如：五言律诗、绝句、七言诗……在各个诗人笔下出现了一首首名诗，一个个名句。

既有李白、杜甫、王维、白居易、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

书的取材也十分广泛，不拘一格。

不仅有描写自然风光的，也有揭露战争给人民带来深重灾难的，还有表达诗人对友人依依惜别之情的。

既有描写归家时的复杂心情，又有描写君王爱情的悲剧……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家仇，浪漫主义与现实主义，这本书是应有尽有。

每一首诗的风格都不一样。

每一首诗出自不同诗人的笔下，它像海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们；他像老师，无论在学习上还是做事上，时刻教导着我们，激励着我们。

每一首诗都是那样耐人寻味，那样含义深刻。

拿起这本书再次细细品读，我发现：每一首诗都是一个寓言故事，都在告诉我一个深刻的道理。

品读书中的古诗，能让一个迷路的人找到光明的路，能让心灵流浪者重新找到生活的方向。

《唐诗三百首》将唐代诗歌的精华，永远留在一代代中国人的心中。

作为一个中国人，让我们一起“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”吧！

**唐诗读后感七**

放暑假时老师让我们买了六本书来读，其中《唐诗三百首》中的《悯农》让我知道了粮食来的不易。

诗中的“锄禾日当午，汗滴禾下土”让我感受种田的不易，“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”让我珍惜粮食不浪费。

放暑假时，我回去了外婆家，我们到田里去收割。田里真好玩，我们收了两亩地的麦子和一亩地的蔬菜，收了四天才收完，我累得上气不接下气。外婆看着心疼，让我们休息休息。我就想起了《悯农》，知道了种地的辛苦。

小姨说：“吃饭了，都是你们爱吃的！”我吃着饭，觉得饭菜“粒粒皆辛苦”。

在生活中，我的弟弟非常浪费。每次吃半碗就怎么也不肯吃了。我以前也是这样，可后来改了。于是我每次都告诉他：“不可以浪费，不然妈妈又要带你去种地了！”他立马吃得干干净净。

《悯农》这首诗写的是粮食的来之不易，我们现在吃穿不愁却浪费粮食，如果穿越到打仗的时候就不会这样吧。粮食，是农民伯伯们辛苦种出来的，我们应当珍惜。生活中人们去吃自助餐，许多人拿的东西多，吃了一半就不吃了，收拾的阿姨只能叹气收走了。在餐厅里大鱼大肉的在桌子上却只吃一半就不吃了。世界上还有许多地方，有的人没有饭吃，我们还这么浪费是不行的。

《悯农》这首诗告诉了我们粮食的来之不易，我们不要浪费粮食。

**唐诗读后感八**

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”在历史的长河中，岁月的浪花冲刷走了许许多多古老的文化，唐诗却如磐石般沉淀在中华儿女的心中。清代蘅塘退士选编的《唐诗三百首》收集了唐诗中脍炙人口的佳作名篇，每每诵读，都加深了我对诗歌、对古人、对历史的感悟。

读诗要有三品，品色、品温、品韵。读到“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”我们一起先看颜色：绿的酒，红的火炉，黑的天，白的雪，四种颜色呈现在眼前，能说不美吗？再看温度：酒本来是冷的，却被火炉加热了，虽说天快下雪，却让人感到一股暖意。最后看韵律：新酒上的`泡沫像绿色的小蚂蚁，小火炉上的火苗也在跳动，静中有动，整首诗仿佛有了生命。

唐诗的美还在于它的精。现代文章、诗歌的篇幅较长，文字比较华丽、饱满。古诗则不同，虽然大都只有二十多字，可是字字珠玑，所以读诗要细。杜甫的《春夜喜雨》就是让人回味无穷的好诗，“潜入夜”“细无声”六个字让人感觉到春雨的君子风格，同时也感受到诗人的儒者风范。

唐诗的美无以言表，它不是简单的文字，它是读诗人的心跳与呼吸，也是读诗人行走的步伐。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！