# 《如何阅读一本书》读后感1000字(七篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-11-22

*如何阅读一本书读后感如何阅读一本书读后感一艾德勒在美国学界和出版界都是个传奇性的人物。范多伦是1950年代美国哥伦比亚大学一位博览群书、才气过人的出身书香门第的年轻教授。艾德勒在1940年出版了《如何阅读一本书》第一版。在1970年艾德勒找...*

**如何阅读一本书读后感如何阅读一本书读后感一**

艾德勒在美国学界和出版界都是个传奇性的人物。范多伦是1950年代美国哥伦比亚大学一位博览群书、才气过人的出身书香门第的年轻教授。艾德勒在1940年出版了《如何阅读一本书》第一版。在1970年艾德勒找到范多伦改编《如何阅读一本书》。这也是我现在看到的这个版本。

读得快、读得多就是读得好吗？读得慢、读得仔细就是读得好吗？

这是这本书解答的第一个问题。那就是引用了弗朗西斯培根的名言“有些书只需浅尝辄止，有些书该囫囵吞食，还有少数的书则当细嚼慢咽。”不管是速读还是仔细读，读者要有自己的选择。作者认为可以仔细读的书不过一千本。另外读得多也不见得就是读得好，读得越多，却没收获的这种情况叫可怜。作者认为只有读者从书中获得了营养才算读得好。

在这本书的作者看来阅读分成四层次：基础阅读、检视阅读、分析阅读、主题阅读，基础阅读就相当于小学生的阅读能力。检视阅读是速读的能力，分析阅读是指读者能从书籍分类、书名知道作者想表达的是什么，并能从大概上了解到作者的写作思路。

主题阅读是指读者能用带着共性的话题感强的问题从一本书中找出自己想要的答案。一个读者要带自己的主动性去选择自己想读的书。作者在这本书的最后提出不同类型的书的阅读技巧。实用型、想象文学、故事、戏剧、诗、历史书、科学、数学、哲学书、社会科学。

这本书给我最大的启发就是读得多就不一定是读得好。有些书必须要精读，即使读不懂，也要找到自己能找到的切入点来坚持下去愉快阅读。

我的好朋友也跟我说有想法就要写下来，不然就是纸上谈兵。我觉得他说得有道理，所以我就在这的最后一段给他致谢。谢谢你哦！

**如何阅读一本书读后感如何阅读一本书读后感二**

对于一本书，我一直都是以一种快速浏览的方式阅读完它，之后脑子里面就会没有一点印象，犹如走马观花，。于是，每次想起要阅读一本书是总有种却步的感觉，似乎对自己不再相信，渐渐地对阅读就疏远了。不久前在老师的推荐下，我开始阅读这本书，希望可以从中学到一些阅读方法，我想这样的一本工具类型的书一定有它的意义。于是我抱着幸运的心开始阅读。

作者在书中谈到了阅读的四个层次即：基础阅读、检视阅读、分析阅读、主动阅读。我觉得在这四个中分析与主动阅读最重要，也是获得资讯最多的层次。要想好好地阅读一本书就必须自我要求，用心去读才会有效果，这正是我要加强的。俗话说：“你必须读出言外之意，才会有更大的收获。”作者鼓励读者去写出言外之意这样的话就可以达到最有效的阅读境界，还要学会去做笔记。

之后再培养自己的阅读习惯，并找到适合自己的阅读习惯。书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。 读书可以陶冶我们的性情，丰富我们的知识，扩展我们的视野，充实我们的内心，增长我们的见识。况且，我们生活的时代，是一个信息时代，是一切都飞速发展的时代。倘若我们每一个人在这信息时代中不读书，不学习，不前进，我想，即使我们天资聪明，我们也很快会被人们所抛弃，被社会所淘汰，被时代所遗弃。 所以，爱读书吧!它是知识的源泉。 我要要读书，读好书，掌握读书的方法和技巧，高效的阅读。

作者还从阅读不同读物中教会我们方法，这些就是为了达到阅读的最终目的，即好的阅读，也就是主动的阅读，不只是对阅读本身有用，也不只是对我们的工作或事业有帮助，更能帮助我们的心智保持活力与成长。

在读完这本书之后，感受很深，以后就可以运用这些方法度更多书本，也希望在阅读的人并且没有找到方法的读者可以看看这本书，可以让自己很快地融入书本，和作者对话，找到乐趣。每一本书，不论是多么难读的书，在无关紧要的间隙部分就可以读快一点。而一本好书，总会包含一些比较困难，应该慢慢阅读的内容。这几句话，我好喜欢，也是对我自己在读书的时候提出的要求。

如何阅读一本书读后感(三)

**如何阅读一本书读后感如何阅读一本书读后感三**

美国教育学家埃德加·戴尔研究出的“学习金字塔”表明，阅读能够记住学习内容的10%；而通过做报告等亲身体验能够记住90%，因此思考和实干才是最有效的学习方式。

这和目前我们所接触的主流学习方式是很不同的，单纯的阅读，恰恰是信息留存率最低的，其优点仅是信息获取的速度和数量。

在《如何阅读一本书》中，作者莫提默·j。艾德勒指出，“所谓吸收资讯，就只是知道某件事发生了。”然而，知道某件事发生，并不是我们读书的本质目的。我们会停留于自己已经拥有了这段知识的错觉之中，并未加入任何自己的斟酌、取舍和判断。而且，即使我们已经多次阅读，也无法在脑袋中留下过多的印记。我想，有过相关阅读经验的人，都会了解这种情况。

①使用手机截图（电子书）或拍照（实体书），注意图片需要包含页码

③在需要时，不需要去找大段完整的阐述和论证。而是通过查找关键字或翻看图片，成为这一部分知识点有效的触发键，主动召回记忆，这样理解会更深刻。主动召回，意味着记忆和理解的加固。

如果仅仅停留在重新阅读段落之上，不过是重新吸收了作者所介绍的知识和观点，不假思索地“吸收资讯”，是低效的读书。而关键词或关键图片的有效信息查找，会真正做到对此段内容的融会贯通。材料和观点，会在需要用到的时候呈现或调用，做到灵活运用。在标注出关键词，读后感以及此段观点、素材以及可做何种思考之后，一切交付于大脑，它自会建构出错综复杂的思维网络。重要的是，我们需要对每一处观点认真思考，主动建构出关联性。如果单纯做笔记，停留在记忆的层面，而不是被启发、主动理解的层面，读的书也不会被真正理解和使用。

相对单纯的看书，更立体的学习方式能够帮助我们获得更大的长远收益。读书是学习，思考也是学习。读书的目的是学以致用。思考的目的是学以自审。读书是一个吸取精华、丢弃糟粕的过程，而做笔记、思考、实践是巩固这些精华的方法，也即是真正做到知行合一的途径。

**如何阅读一本书读后感如何阅读一本书读后感四**

前天晚上，亚马逊向我推送了日本作家奥野宣之的《如何有效阅读一本书》。推送语写得颇为吸引人：日本畅销书作家独创的超实用笔记读书法，彻底改变你的读书方式，让你的读书效率最大化！

因为免费借阅这本书，出于好奇，我当即下载，并在昨天用吃饭、上厕所、午休等碎片时间翻完了这本书。大概是为了出版需要吧！这本书有251页，其中大多数是废话、套话。

真正有价值的其实就书中的几张插图和几句话。我把它们摘录整理如下：

用随想笔记选书，用读书笔记阅读。

在选书阶段，奥野宣之的方法是做随想笔记。随时随地记录下想要阅读的内容。这一内容可以是只言片语，也可以是突发奇想。读后感内容来源可以是广告、书籍、电视、他人推荐等。然后进行网络检索，找出相关书籍。由于相关书籍可能很多，所以还需要通过查看书评等方式进行筛选，找出真正有价值的目标书记。

最后将书名、作者、出版社写在购书清单上，就可以去书店购买了。

奥野宣之将读书过程分成三个阶段：通读、重读、标记。他不建议在通读阶段就用笔做标记，认为这样会造成紧张感，破坏阅读的快感与连续性。

在读完一本书并做好读书笔记之后，奥野宣之建议做以下三件事：

1.把自己的读书笔记和别人的书评进行比较，从而得到新的观察角度。

2.对自己非常感兴趣的主题，要选择三本书来读，整理归纳三本书对同一主题的不同观点，防止偏听偏信，进而得出自己的结论。

3.对笔记做好索引，方便日后查找翻阅。

奥野宣之的笔记读书法其实就是任务驱动法。即带着做好读书笔记的目的去读书，并在此过程中不断筛选、归纳信息，最终将外部信息内化为腹中所学。

**如何阅读一本书读后感如何阅读一本书读后感五**

尽管在读书的时候愿意为一本书写下读后感的想法是如此强烈，但是我还是在提笔前犹犹豫豫，特别是读了《如何阅读一本书》之后。

在这本书之前，我试图为《论自由》写下读后感，但是因为书的序有太多太多需要一读再读的东西，序里引用的原文的很多句子，总是被我品读多次，内心给予最真诚的赞美和认可。在我读到《如何阅读一本书》时，之前阅读的场景一再出现，我知道我同意作者，但是仍旧不能够用自己的话说出来，甚至用简单的话概括出来，看来阅读还是停留在“愚蠢地同意“的层面。

如果这次我仍旧像以前一样，认为一本书好，就照本宣科地把妙言警句摘抄下来，攒凑成一篇读后感，这样的效果如同我没有读过《如何阅读一本书》一样。事实上，我之前的读后感多是这样的形式。

我还记得当初把这本书加入书架的所想：读书嘛，谁不会？况且我自认为喜欢读书，勤于读书。待到我在作者的带领下，一步一步由浅入深理解作者的意图时，还是深深被作者所应用的严谨的结构，宽容而富于理解的语言，对作者和读者的边界界定，对责任措辞的把握而折服。

当然啦，作者在教会读者读书同时，是严格把自己作为作者的身份扮演好。在书中，他们（是两个人合著的书）一再强调读“一本好书“时采取的正确的阅读方式。结构严谨自不必说，作者介绍了四种阅读层次，后一种是前一种的囊括和进阶。更可贵的是，为了前后呼应，在每个章节结束，作者列出了本章所讲的概括结构，以便读者在大信息量的情况下抓住核心，同时是自己身体力行阅读层次的最佳实践。

使用“阅读层次“而非”阅读技巧“，是在我读完之后由衷佩服作者的地方。”技巧“一词多多少少带有急功近利的意思，作者把阅读作为一种主动的有活力的活动，要有所目标和期望，这样的理念在书中多次强调：活动，需要活力，才可以阅读下去。提醒读者阅读的主动性，阅读越主动，效果越好。探索能力越强，收获越多。

阅读的四个层次分别为基础阅读，检视阅读，分析阅读和主题阅读。尽管分析阅读是在1970年再版时加入的，我认为这部分是本书写得最好，最优秀的部分。基础阅读停留在小学阶段的阅读要求；检视阅读要求在短时间快速阅读，抓住文章重点，以便决定是否要进一步阅读下去；主题阅读则是高级阶段，通常适用于准备就一个专题进行深入研究，往往需要在多本著作之间互相参考，得出自己研究成果和写出自己著作。

分析阅读要求读者全身心投入阅读，我想，这样的阅读方法是阅读《国富论》或是《资本论》所需要的思想准备和方法，是追求理解力的优质阅读。阅读行为要围绕一系列的积极行动：比如了解书的主题，列出书的纲要，诠释书的内容，与作者达成共识，抓住作者的主旨，找出作者论述，确定作者解决和遗留的问题。单单是上述这个列表清单，就足以让读者肃然起敬，而对每一步的深入解析，是要动用积极思考才能得以完成的.。

除了类似笔记性质的总结规则以获取书本传达的知识外，因为是优质阅读，在读完书与作者的交互成为必不可少，作者把它描述为读者的一个应尽义务。只有获得了读者的评价，作者的任务才可以说是成功完成。书中两个章节“公正地评价一本书“和”赞同或反对作者“组织与作者交互所遵循的规则。在诚实提到”没有一本书会好到无懈可击“时，一方面强调读者需要把作者观点化为自己观点，避免成为思想的奴隶，另一方面则给出在提出评价时所遵循的规则：”懂了“是要实事求是做出评价的基础，避免了毫无理解便同意的愚蠢以及不理解便反对的无礼。尽管作者鼓励读者大胆地评论作者，做出积极回馈，但是除了基本的礼貌问题外，作者特别强调了”遵守思维礼节“的重要性，比如”在你不同意作者的观点时，要理性地表达自己的意见，不要无理地辩驳或争论“，极力避免为辩论而辩论的倾向，反倒把从评价中学到知识的初衷忘得一干二净。

在结束阅读层次讲解后，列举了阅读不同题材书籍的办法，尽管我们不需要像赵括一样完全照搬本书给的建议，但是遵循一定的方法仍旧会让我们的理解力有所提高。书后的书单也是值得感兴趣的读者使用本书介绍的阅读方法加以实践的。

**如何阅读一本书读后感如何阅读一本书读后感六**

本书的最后两个篇章主要是讲述了不同读物的阅读方法以及如何做主题阅读。在第三篇中，我目前只关注如何阅读实用型书、历史书、哲学书和数学书，这几种类型的书籍对我来讲，是有用的书。

在阅读实用型的书，你要提出四个问题。第一个问题是这本书是在谈些什么？第二个问题是找出作者的共识、主旨与论述，了解他要你这么做的目的。第三个问题是，内容真实吗？第四个问题是，这本书与我何干？而以上这四个问题，是可以根据阅读书籍种类的不同，根据规则进行修改。这样就可以根据历史书、数学书的特点，找到问题，来进行重点阅读。

第四篇中，主要是描述主题阅读。这个主题阅读，以前经常在那些写作的大咖文中见到，总感觉很神奇的样子。简单来讲，就是你个人需要解决某个问题，为了解决这一类问题，你购买了大量的相关书籍，然后把它们列为书单进行学习。在这个过程中，你所做的就是主题阅读。你需要在短时间发现你看的这本书对于你研究的主题解决的问题到底重不重要。

主题阅读的五个步骤：

一、找到相关章节。在主题阅读中，你及你关心的主题才是基本的重点，而不是你阅读的`书。

二、带引作者与你达成共识。就是说要由你来建立起共识，带引你的作者们与你达成共识，而不是你跟着他们走。

三、厘清问题。我们要建立主旨，从文中找到答案。

四、界定议题。

五、分析讨论。

主题阅读需要面面俱到，但自己并不预设立场。读者需要不断回头参阅诸多作者的原文，重新阅读相关的章节。良好的阅读基础在于主动地阅读，阅读时越主动，就读得越好。

如果你的阅读目的是想变成一个更好的阅读者，你就不能摸到任何书或文章都读。不是所有的书籍都值得阅读，你需要与读那些可以与你一起成长的书籍。心智就跟肌肉一样，如果不常用就会萎缩。好的阅读，也就是主动地阅读，能够帮助我们的心智保持活力和增长。

**如何阅读一本书读后感如何阅读一本书读后感七**

对我来说，读书是一种享受。于是阅读就成了生命中必不可少的一部分。这次拜读艾德勒和范多伦先生的著作，加深了我对阅读的理解。

我常常觉得读一本好书，如同邂逅一位伟大的老师，一个人的人生只有一次，但阅读能使你接触自己以外几百几千个人的人生，能和古圣先贤对话，没有时空的限制。阅读当中能发现人生的花絮、山川、道路和旅程，阅读当中有日月星辰，有喜怒哀乐，有辽阔的感情大海，有理想的思维征帆，有无边无际的诗样的风。当你在读并且想的时候，这样的“喜悦”，还不能使你对阅读油然而生兴趣吗?重要的是，不论怎样的“喜悦”，都必须付出努力——在阅读时展开联想、想像和思考。任凭书中的信息在自己的大脑里乱跑，是不会有很强的乐趣。

有兴趣是乐读，无兴趣自然是苦读。

茶余饭后，课间假日，有计划地选读一些好书，不仅能扩大知识面，提高阅读能力，也是对枯燥工作生活的有效调节，是一种很好的休闲方式。

培养语感强能力

阅读是心灵的旅程。对于精神空虚无聊的人，阅读或许是一种消遣;对于求知上进的人，阅读则是一种心灵的滋润。通过读书可历奇涉险，寻找激情，体验高贵;通过读书可与孔孟对话，与李杜为友，与素昧平生的人物风景相遇。拥有一段完整的时间和一个安静的氛围，可选择小说放任自己去感知;茶余饭后，床头枕边，随时拿起一篇散文、小品，在感受激越婉约、揣摩优美精致中，便有猝不及防的“惊喜”;晨练野游或独处无聊、激情难平时，正是读诗的好时光，或朗诵，或吟哦，或浅唱，随心所欲，随情而动。阅读既是心灵感悟的过程，也是语感实践的过程。“语感”是一个人对言语的具体感觉，听一个人讲话，用语当不当，句子通不通，逻辑强不强，朴素还是华丽，实在还是飘浮，语感强的人一听就听出来了。阅读也一样，但如果仅能读出上述感觉，还只是语感的浅层。语感不仅是一种内在的语言知识，是对语言好坏的感觉，而且是对情理、人格、心灵的感觉。

要读就用心灵去感知，有了自己的真感觉，最好用日记或批注的办法记下来，时间久了，自然便进入了一种新的境界。

如何阅读一本书读后感(六)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！