# 红楼梦读后感400字(12篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-11-22

*红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字一红楼梦的作者是曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹。他早年家境富裕，经历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活，但俗话说“富不过三代”，雍正六年时曹家因亏空获罪被抄家，从此一蹶不振，日渐衰微。曹雪芹因经历生活的巨大...*

**红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字一**

红楼梦的作者是曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹。他早年家境富裕，经历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活，但俗话说“富不过三代”，雍正六年时曹家因亏空获罪被抄家，从此一蹶不振，日渐衰微。曹雪芹因经历生活的巨大转折，深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、深刻的认知。他凭借自己的经历，以坚韧不拔的精神，历经多年艰辛，创作出了这部伟大作品——红楼梦。全书一百二十回，前八十回为曹雪芹所写，后四十回为高鄂续写。

鲁迅先生、毛泽东主席以及众多评论家、文学家都对这本书有很高的评价，它的艺术价值就不言而喻了。

红楼梦里人物关系错综复杂，作者共写了九百七十五人，有名有姓的七百三十二人，无姓名称谓的二百四十三人。全书以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻为明线，以贾、史、王、薛四大家族为由盛到衰的过程暗线。作者选词都很谨慎，预示着其未来的结果，如“贾史王薛”，代表着“血亡家史”。

主要人物贾宝玉前世为神瑛侍者，衔着女娲所炼那块补天的石头所化的通灵宝玉降生。他说过这样一句话：“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的骨肉。我见女儿，我便清爽;见了男儿，便觉浊臭逼人。”我觉得这是封建社会所造成的，他见的那些男人，每个都是阿谀奉承，看的是他家的是势力，他反而觉得他身边那些姐姐妹妹们、丫鬟们对他倒是真心。

林黛玉前世是绛珠仙草，因神瑛侍者每天浇灌她，所以发誓要用一生的眼泪来回报灌溉之情。到后来由于贾宝玉失玉导致痴傻，贾家就趁机令他娶了薛宝钗，林黛玉并不知情，以为贾宝玉违背了他们的海誓山盟，在哭泣中把那些代表自己青春、爱情的诗稿全部烧毁。这也是全书最悲情的地方。薛宝钗在与贾宝玉成家不久后，贾宝玉出家，留下她一个人“守活寡”，孤苦终生，也成了这些封建大家族交易的牺牲品。

曹雪芹用他的笔创造了一个可歌可泣的世界，欢迎你们来看这本书。

**红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字二**

“悼红轩十年辛酸泪，红楼梦谁知其中味。”曹雪芹在《红楼梦》中诉说着那些表面看来都是平常的生活细事，但常常又能够以小见大，见微知著，反映生活的本质，具有深刻社会意义，众人遭遇皆苦，林妹妹尤为惹人同情。

林黛玉是贾母的外孙女，原是太虚幻境中的那棵绛珠仙草。因受神瑛侍者滴水之恩，便陪其一起去往人间，许还他一世的眼泪，转作人世，。林黛玉天生丽质，气质优雅绝俗，才华横溢，故有才女之称，但即便是这样一位才人，最终也落得人财两空。

从性格上来说，林黛玉喜静不喜动，性格抑郁，看待事物多为消极方面，这也因此奠定了他的悲惨的一生。宝钗与黛玉可以说为对立面，宝钗待人随和，这也间接导致姐妹们喜欢宝钗多于黛玉，更使黛玉更加忧伤。家中的遭遇让黛玉敢爱而不敢言，做事处处小心，“顾花自怜”是他对自己悲剧性命运一片无可奈何的伤感。在她看来，一切成空：美与才，诗与爱。

作为书中主角之一，林黛玉外形更让人羡慕，王熙凤道：“天下竟有这样标志的人物，我今日才算见!”更加突出了黛玉的美丽，书中有从宝玉的角度展现了神仙似的黛玉，在我看来，林黛玉的美是一种高贵绝俗，病态的美，她既有颜又有才，自尊心更是要强，与人交谈更是尖酸刻薄，这也是她软弱背后的盔甲。

读完红楼梦，我认为林黛玉是一个楚楚动人，惹人怜爱，才华横溢，多愁善感的女性，他因当时社会的封建制度和腐朽的观念，害怕自身受到伤害，因此把自己封闭起来，不敢公开袒露自己的感情，终究造成悲剧。“女人是水做的”这句话放在林黛玉身上毫不为过。许诺还一世眼泪，注定了他这一生悲惨的命运，她的泪有伤心的，有悔恨的，有无奈的，亦有喜悦的，她本人也是矛盾的，当她的幸福被贾母等人扼杀时，他没有选择退缩，反而勇敢，决绝地，以死来抵抗社会的黑暗，用自己的决心来对抗腐朽的社会。

黛玉用她一世眼泪还了宝玉一生情。在他的一生中，她用尖酸刻薄的话，揭露丑恶的现实，以高傲的性格与社会对抗，用诗句来表达自身的感受，高傲自己的结束了她这凄惨的一生。

**红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字三**

红楼梦作为中国的四大名著之一，以前总没有耐心读下去，最近好不容易抽空读完，发现从红楼梦中居然可以学到很多管理的方式和方法。

在“金陵十二钗”中，王熙凤和贾探春都有突出的管理才能，但她们管理的模式和方法差别甚大，曹雪芹笔下的宁荣二府是当时社会的一个缩影，如文中所述，荣府虽小，从上至下也有三百余口人，一天也有一二十件事，要管理得井井有条也不是一件容易的事。

依仗着贾母的权势，王熙凤长期掌握着贾府的家政大权，管理就是王熙凤的主要工作，要搞清楚凤姐的管理理念和方法还是从一些特殊案例说起。在书中第十三回，秦可卿突然离世，贾珍请凤姐出面料理丧事，前后持续一个多月，在这段时间中，我们看看王熙凤的管理手段。

凤姐接手管理任务后的第一步是分析需求现状、找到问题关键，对宁府的风俗情况做了五条总结：头一件是人口混杂，容易遗失物品;二件，事无专管、临期推委;三件，需求过费，滥支冒领;四件，任无大小，苦乐不均;五件，家人豪纵，有脸者不能服铃束，无脸者不能上进。第二步，针对以上结症，王熙凤采取了有力的对策，对任务进行了细分，明确分工，实行当班责任制，并制定相应的赏罚制度，这一步充分展现了凤姐的管理才华，将复杂的任务拆分为若干独立的子任务，针对不同的子任务制定合理的绩效考核方法，使原本混杂不清系统变得条理清晰起来。第三步，树立威信，对有过失的人进行严惩。有个办事的下人因睡懒觉迟到了，被凤姐拿住，

本是小事一桩，可凤姐说：“明儿他也来吃了，后儿我也来迟了，将来都没了人了”，当即便重重处罚了那个下人，于是宁府中人才知凤姐厉害，自此俱各兢兢业业，不敢偷安，不在话下。从第三步可以看出王熙凤善于利用

自己的权利，采用高压政策，以约束管理手下，也达到了不错的效果。

**红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字四**

《红楼梦》是我国明末清初小说家曹雪芹的平生呕心沥血之作。但由于后面略有些失遗，也让作家高鹗先生补了些许。《红楼梦》是中国乃至全世界妇孺皆知的“中国古典文学四大名著”之一，也是四大名著之首。这可是曹雪芹用他的汗水酿成的芳醇甘冽的艺术之酒啊！

《红楼梦》主要以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，写了一个封建大家族由盛至衰的悲剧故事。围绕着他们，同时也写出了无数女性的那可悲可叹的故事。

我喜欢《红楼梦》主要有以下几点原因：

如果你认为《红楼梦》仅仅是一本虚构的小说的话，那你可就是大错特错了。因为傎红学家的考证，曹雪芹写这本书，其实也等于写了他自己的自家之事，而且曹雪芹还对当时的一些如“男尊女卑”、“封建”等当时不怎么好的朝政做了自己的看法和批判。所以，我觉得《红楼梦》这本书是具有一定史学价值的。

之所以说作家曹雪芹是“呕心沥血”来写《红楼梦》的，不仅从他那刻画如此精细的人物描写看出来。比如他描写林黛玉的双眼就用到了：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。写得格外生动逼真。

曹雪芹不但对人物描写十分细腻，而且也写了许多优美的诗歌词曲。如《枉凝眉》、《虚花悟》、《终身误》等，丝毫不差于唐宋大家。

《红楼梦》是本好书，值得一看。

《红楼梦》是我国明末清初小说家曹雪芹的平生呕心沥血之作。但由于后面略有些失遗，也让作家高鹗先生补了些许。《红楼梦》是中国乃至全世界妇孺皆知的“中国古典文学四大名著”之一，也是四大名著之首。这可是曹雪芹用他的汗水酿成的芳醇甘冽的艺术之酒啊！

《红楼梦》主要以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，写了一个封建大家族由盛至衰的悲剧故事。围绕着他们，同时也写出了无数女性的那可悲可叹的故事。

**红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字五**

月华如水，悄然浸满窗楣。捧起一本《红楼梦》，倚窗而坐，轻轻翻开书页，一处胜景映入眼帘，我悄悄地走进了书的世界……

迈入荣宁二府，浏览华贵的大观园，瞥见群芳的芳容与斗才，见证大家族的兴与衰。不知何时我被深深吸引，因其欢欢喜喜，因其悲悲戚戚。犹记得黛玉提着花囊，拿着花锄，在潇湘馆一般清泉流过的沁芳闸，用纤纤细手撒落花瓣，悲吟道：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”书外的我为此紧锁眉头，多愁善感的女子，自命清高的黛玉，怎能不让人牵肠挂肚？

“哟，老祖宗，”王熙凤是人未到而声先闻，“我可想死你了！”精明的人儿带着甜甜的嘴巴一同倒在贾母的怀中，喜得贾母乐不可支。只可惜“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这胭脂里的英雄竟落得可悲下场!“露轩影,惆怅离情，落月成孤倚。”

“莺儿，送这个给林妹妹，倘不够，再来拿。”宝钗牵挂着黛玉的病，虽然黛玉对自己总是冷嘲热讽。啊，真不愧“好风凭借力,送我上青云。”难得如此大气，难得如此宽容，不愧是我之最敬。“声声催，忆当初辉，新月几流星。”

眼前掠过睛雯撕扇子做千金一笑，宝玉称“姐姐”叫“妹妹”地哄，香菱痴迷于“大漠孤烟直，长河落日圆”，探春“才自精明志自高，生于末世运偏消”，湘云“襁褓之间父母违”的身世与青石板上酣然的睡态……“一声弹，指浑无语，独自立瑶阶。”

有人看《红楼梦》望出了轮回的悲苦；有人亲眼见证了世代的变迁；有人为大家族的兴衰而遗憾心头。而我，同样如此，痴迷其中自拔，问世间情为何物，直教人生死相许！三生石前，黛玉得以甘露滋润，脱草胎成人形时，为报灌溉之恩下世为人，“我把这一生的眼泪给了他，便也偿还得过他了……”故所谓“冷月葬花魂”，花魂是谁？是黛玉自比罢！她仿佛早已预料到自己的结局，看到了落花尽头穷途的幻灭。

《红楼梦》，我的心之所想，心之所向。我爱你把凡尘看的透彻，爱你把人物写得多姿，爱你把“荒唐”写得入木三分。一把辛酸泪，把我的生活也化作甘甜。正如山无棱，天地合，乃敢与君绝！

《红楼梦》，我魂牵梦萦的世界！

**红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字六**

初看红楼，是在我六岁之际，只是泛泛地囫囵吞枣乱翻一遍，并不妄想能看懂这本对于一个六岁孩童来说太过深奥的名著，于是闲置一边，一忘就是三年.待到三个春秋过去，崭新的红楼已破旧不堪，不得已忍痛割爱弃旧，换了一本古本攻读，这才逐渐读出妙处，和红楼结下了不解之缘.

虽不敢在各位前辈面前班门弄斧，不求诸位能苟同晚生的观点，但还是把鄙人的心得体会与大家共享，赞同也好，不赞同也罢，各有各的看法和观点，也不必跟彼此过不去.还请诸位红学前辈多多指教.

从人间凡人的角度来看，黛玉体弱多病，第三回她一出场，就是那么一种身体面貌怯弱不胜的状态，她的不足之症，是一望而知的。当然，曹雪芹塑造的这个形象，虽然病态，却极有美感，叫做有一段自然的风流态度，虽非健康美女，却又胜似健康美女，宝玉爱她，固然首先是心灵相通，但对她的外貌风姿，也确实是为之倾倒。

所以，并不是只是“情人眼里出西施“，黛玉本来就是个美人胚子，有些红学研究者说黛玉只是在宝玉的眼里看上去美，这个观点是错误的况且，在第三回里曹雪芹确实写的很美：“笼烟眉““含露目“心较比干多一窍，病如西子胜三分“.完完全全一个弱柳扶风的林妹妹，怎么会单纯的是一个病态?从薛蟠看黛玉的那一笔，我们就可以知道单单看黛玉的外貌，也是可以摄人魂魄的

根据命运的设定，下凡后的黛玉，她那个眼泪，跟别的凡人不一样，却是有一定的总量的，那个总量，应该也就是在天界被灌溉的雨露的那个量。因此，黛玉那个话，你还记得吗?

其实就是告诉读者，绛珠仙草对神瑛侍者的还泪，剩余量是越来越少了，那么，一旦泪尽，当然也就是完成了偿还灌溉之恩的任务，就要再回到天界去了，也就是说，人间的黛玉，她的生命就结束了。

尽管这以后，书里还写了几次黛玉哭泣流泪，但她将泪尽而逝，这是文本的神话式预先设定，后面一定会这样来写的。

今天暂时讲到这儿，欲知后事，且听下回分解.

**红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字七**

贾元春是贾宝玉的亲姐姐。因为她生在大年初一，所以取名元春。她被选为了贵妃，皇帝恩赐她回家省亲，贾府特意建了一座大观园。

终于等到了正月十五，元春回家了。贾府张灯结彩迎接她，那场面真是热闹、隆重！红楼梦第17回、18回就写了贾元春宁国府归省庆元宵的情景。

从这一章里边儿我读出来皇妃回家真是不一般！为了迎接她回家，先花费那么多钱盖了大观园。回家时，宫女、太监一拨接一拨出场，贾府老小全部跪着迎接，真是豪华奢侈！

但贾元春当了贵妃，一点儿都不开心。文中好几处写到贾元春落泪，她看见贾母时，书中写道，“贾妃满眼垂泪”“半日贾妃方忍悲强笑”，她还说宫里是“不得见人的去处”。说是回来省亲，但待了没多久，宫里就又召她回宫，最后她强忍着泪水离开了自己的家，而这一去直到死也没再回来过。贾元春真是可怜，虽然她是一个皇妃，表面很风光，但却一点儿也不开心，她心里的悲伤又能给谁说呢？古代的女孩子实在是太可怜了！

是木石前盟的刻骨铭心，还是金玉良缘的天做之和，那只身离去的的背影在那个时代象征了自由仰或是孤单。

大观圆里的红墙绿瓦，莺歌燕语，其实不过是红楼一梦。在曹雪琴意气风发的那个年代里，更多的其实是束缚，于是才有了林黛玉的葬花，才有了贾宝玉的出家，才有了薛宝钗的悲哀。

贾林两个人的爱情可算是可歌可泣，他们敢于冲破封建礼教的决心，一直是现在崇尚恋爱自由的象征。可是当人们在赞颂他们的时候又有谁看的见宝钗的伤口，谁，谁，谁。

我喜欢宝钗，在这个代表封建礼教的女子身上，我可以感觉到她对幸福的执着。我想我也是一个对幸福执着的女子。很勇敢的守侯着若即若离的爱。

贾宝玉离开了，他应该有他的追求可是他辜负了那些爱他的人。我想如果我是他，我会和宝钗继续生活下去，即使我不爱她，也会和她好好的在一起，这不是承诺是责任。对于宝钗也对于即将出世的孩子。

我不会渴求一份得不到的爱，我想自己应该会和一个很爱自己的人生活，平淡，宁静，也会幸福。

好好的珍惜吧，不要伤害我们爱的人，更不要伤害那些爱我们的人！

**红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字八**

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描述了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，感情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感激续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的杯具，可是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有杯具的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

相比之下，应当说，宝钗是一个深受传统思想文化禁锢的女孩，文中也没有提及她究竟是不是喜欢宝玉，只是明示了贾府最高权威元春站在了宝钗的一边。没人会在意宝钗的意见，她和宝玉一样。只是封建贵族制的牺牲品。

宝玉犯错挨了打，宝钗义正言辞，劝道“你是要改过了罢。”于是她被学者定位封建统治的卫道士。等我们看到了红楼的结局：黛玉的惨剧，宝玉的杯具，宝钗的闹剧。

品读之后，就会发现能够受伤也是一种福气，即使是像黛玉那样失恋了，一夜之间老了十岁也不介意，假如能大哭一场就好了。有多少人能像她一样抱着自我的抱负与才华和对宝玉的爱和恨走呢？

我的意思是：假如有一种人生归宿能够选择，那么，死于悲痛，比活在心如枯槁不发芽的灰暗生活里，更合我意。

林黛玉那种“碧云天，黄花地”的哀愁，并不是空泛无由的，好的感情总是最接近人类美的本质。女子对此的追求要更偏执些，注定也要受更多的苦。

宝黛二人的故事告诉了我们：感情是一种如此稀缺的资源，除了珍惜，我们别无它法。

**红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字九**

听爸爸说我小的时候，喜欢看书，只要一有时间，就会去他的书房里“捣乱”，找几本认为不错的古典名著来阅读。说是阅读，倒不如说是浏览：毕竟当时的我才8岁，只会看那些插图，是看不懂它的`内涵的。可也就是这些栩栩如生的插图，让我爱上了古典名著阅读。

8岁时，第一次翻开了《红楼梦》，那微微泛黄的书页，似乎被我的前人翻阅过很多遍。首先映入眼帘的是一幅幅人物的图片，画上的女子，明眸皓齿，胜似天女，给我留下了深刻的印象，让我在脑海里留下了《红楼梦》好看的印象。

10岁时，初学文字的我再一次看见了《红楼梦》，咬着手指头，却怎么也读不懂。繁琐的字体，枯燥的文字，让我理解了《红楼梦》的含义，那就是：乏味。

13岁时，偶然间听到同学在讨论《红楼梦》中的故事情节，令我意外的是，我竟然对他们所说的情节没有丝毫的印象。回到家里，我在书架的最上一层找到了它，可它早已被尘土遮盖了模样。坐在窗前，我带着疑问翻开了它，第一页，仍是那些女子微蹙黛眉的模样，我冲她们微微一笑，便扎进了《红楼梦》的海洋。这回，我用我这13年来学到的知识读“懂”了它。在这里，我明白了林黛玉和贾宝玉相爱却不能相守的无奈，也气愤林黛玉不敢爱的软弱，更惋惜她郁郁寡欢，泪尽命绝的悲惨命运，同时也憎恨王夫人等人扼杀他们爱情的残忍。这一切，让我明白封建是多么可怕，甚至有些庆幸自己生在了二十一世纪，不用囚禁在“女子无才便是德”这句话中。也正是因为时代的不同，我才能和男孩子一样坐在教室里学习，分享知识的快乐。

14岁时，应老师要求赏析《红楼梦》，这一次我又有了新的感受。开始羡慕作者的才华横溢，把人物刻画得如此传神，宛若真人站在你面前一般。想象力还那么丰富，情节曲折跌宕，让我不得不叹服。

如今，我15岁了。再一次坐在窗前，拿起《红楼梦》，不知道又会对它做何诠释。不过我相信《红楼梦》一定能给我全新的感受，让我体会到它更深一层的含义。如果有一天，你偶然看到了这篇文章，何不尝试着去体会一下《红楼梦》的意味悠长呢？

红楼梦，梦断愁，情字何解。

两情悦，终不守，阴阳隔绝。

**红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字篇十**

“谁能许我佛桑花期，不弃亦不离？谁能许我长乐安宁，无忧亦无惧，梦一世欢喜？”

—题记

《红楼梦》是一本奇书，是一出爱而不得的悲剧，是一纸讽刺封建礼教的指控。初看不知其意，再看，却发现写的并不是爱情悲剧如此简单……

本书开头是一个神话，是为宝玉身上的玉埋下伏笔。神话里也写了宝玉和黛玉前世的纠葛，他们之间的爱恨情仇是注定的。就当这神话是个前言吧。黛玉从小生活就很悲惨。六岁时丧母，父亲好不容易把她拉扯大，却又身染重病，离她而去，她只好投靠贾府。初见贾母，我只感觉贾母是个慈祥的老人，对她并没有什么恶意。后当凤辣子含笑前来，后又悲悲戚戚时，我感到这人是何等的虚假！再回过头来看，满贾府的人都似带了个面具，把所有情绪隐藏了起来。

看到《红楼梦》中部，时不时便会看到有人哭泣，惘然，或是发痴病。我感觉古人真矫情。不过，我对宝玉也有所改观。刚看此书，只觉宝玉就是一个登徒子，但看到后来，却发现宝玉虽然风流，但情绪总会被黛玉牵动。一回有人跟宝玉说黛玉要走了，宝玉一天都浑浑噩噩，茶不思饭不想。结尾是贾府被抄，黛玉去世，宝玉出家。一出悲剧就这样结束了。虽然很悲凉，但也会受到或多或少的启发。

其实我很不赞同高鹗的续写。我相信曹雪芹本意非此，可高鹗却偏这样做了。让黛玉流着泪，怀着深深的思念去世，不是很浪漫吗？可高鹗却让黛玉很庸俗的气极而亡。所以一个高傲自赏的林黛玉在高鹗笔下却变成了一个为情所困的俗世女子。

在红楼梦里，我看到的是“镜中花、水中月”的神秘情感境界。书里的人物思想的深处都蕴含着不可逆的悲剧，封建思想的禁锢使得他们都成为了爱情的奴隶、历史中的悲剧角色。回头看看，人生的小路上徒留自己苍凉可悲的脚印。我们有比古人发达的科技，更多的见识。但我们也许没有像古人一样至死不渝的爱情。

“多少红颜悴，多少相思碎，唯留血染墨香哭乱冢。”

**红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字篇十一**

“书是人类进步的阶梯。”从小我经常听到这句话，随着慢慢长大，我也逐渐明白这句话的含义，越来越喜欢读书。

曾经的一位语文老师，在毕业时，对我说：“以后，要做一个书香飘逸的女孩子。”当时的自己并不太明白这句话的含义，但还是坚持读书，希望在某一天自己的身上会有书香散发。

中国的四大名著是最名的，可是，文绉绉的篇章一大堆，自己总是不能坚持读下去，唯有《红楼梦》，从最初的插图拼音版到现在带有注释的珍藏版，说起来也算读过一本名著了。

自己与红楼梦的接触是由一张图画开始的。

在漫长的时间河里的某一个支流里，自己偶然看到了一张红楼梦的海报，那是一张黛玉葬花的插图。

黛玉飘逸的长发，白嫩的脸庞，古代女子特有的柔情，随风飘散的花瓣，勾勒出一幅唯美的画卷。画中黛玉微垂的眼眸，流露出悲哀与忧愁，那双眸子，至今我都还记得，忧伤之中包含着许多的故事，使人怜惜，更使人想了解她眼里的故事。

于是自己开始了“红楼之旅”。

一开始读红楼梦，只觉得人物很多，是一本记录家族里的事情的书。

再一次读时，便有些思路。书中以贾，史，王，宁四个大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情为主线，描写了荣府与宁府逐渐衰败的过程。

了解故事的大概后，自己又被曹雪芹老师的文字魅力所吸引。书中的人物外貌描写，十分的华丽。

比如书中最初对贾宝玉的描写:

头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青气花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，脸似桃瓣，睛若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。项上金螭璎络，又有一根五色丝绦系着一块美玉。

对人物的外貌描写的十分精致，似乎都可以想象出他的样子。

我觉得，不管自己读多少遍，都不能揭开这本书神秘的面纱，书中的很多地方都是相连的，或是有暗示，有玄机的，这是一本永远也读不完的书！

我想，当一个人读了很多的书，明白了很多道理，学习了很多知识后，便能散发出书香，成为一个书香飘逸的人！

**红楼梦读后感50字 红楼梦读后感400字篇十二**

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。我喜爱看小说，我总以为小说是创造了另一个世界，看小说的人能带入进另一世界，体会那些书中人的喜怒哀乐。也不知从什么时候起，迷上了《红楼梦》爱上了，这白年前的动人故事。

喜欢在夜深人静的时候独自一人总在床上细细品尝《红楼梦》，会为黛玉的逝去而哭泣，会为贾府的衰败而唏嘘，会为宝玉黛玉的爱情而欢喜，灯盏里飘逸出的是风干了的桂花沉香，萦绕在床榻边，就这样，呷咂着一本叫做《红楼梦》的，整晚整晚。

总不知，敬业飘落的花朵会有谁来埋葬？只怕是有了这景没了那情，没了那哀忧惋绝。飘落于树下，炫舞于天际，终于，随风飞到天尽头，它可知，花落红颜尽，葬花惹谁怜了遭受了一生的劫，还尽了一时的泪，如今也是随风飞到天尽头，终换了花去人亡。不是清高孤傲，而是本就孤若伶俜，倘若再试了高洁，还拿什么来配。

总不明，你处处留情是无意还是有意？难道万世情劫真的如此纠缠不清？为何你脸望着黛玉却眼看着宝钗？为何你话挑着金川却心念着袭人？为何你手拉着袭人却口叫着黛玉？到底哪一个才是你想要的？如若没了那个千年的劫数？你怀中到底依偎着谁？我想你应是个薄情郎，多情即是最薄情。

总是想，如若没了那仙石是传说，是否真的可以造就一段“金玉良缘”呢？总是固执地认为，宝玉和宝钗的爱情只是时间问题，只是冥冥之中有一种东西叫做先来后到，叫命运。佛说千百世的蓦然回首才换来今生的擦肩而过，可是，为何轮回不可以错过，为何同在轮回中，有人作者幸福的主角，有人只是甲乙丙。

捧着厚厚的《红楼梦》，浸着醉人的花香，朦胧的眼，昏昏睡去。想着我遇到我的宝玉，我该是黛玉还是宝钗，又或是谁都不是，从中我们看到了一个时代的缩影，一个离我们很遥远的时代，我想《红楼梦》这本书历史学家应该是看出了那个时代的故事，经济学家看出了那个时代的经济发展，作家看出了那个时代作者的文笔，小女生看出了凄美的爱情。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！