# 冰心读后感400字(4篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-11-22

*冰心读后感一冰心名言大全（通用60句）不解放的行为，造就了自由的思想。 下文是小编精心整理的冰心名言，欢迎大家分享借鉴。1、成功之花，人们往往惊慕它现时的明艳，然而当初，它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。2、天上的玫瑰，红到梦魂...*

**冰心读后感一**

冰心名言大全（通用60句）

不解放的行为，造就了自由的思想。 下文是小编精心整理的冰心名言，欢迎大家分享借鉴。

1、成功之花，人们往往惊慕它现时的明艳，然而当初，它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。

2、天上的玫瑰，红到梦魂里；天上的松枝，青到梦魂里；天上的文字，却写不到梦魂里。

3、太太已又在壁角镜子里照了一照，回身便半卧在沙发上，臂肘倚着靠手，两腿平放在一边，微笑着抬头，这种姿势，又使人想起一幅欧洲的名画。

4、过的是花的生活，生长于光天化日之下，微风细雨之中；过的是鸟的生活，游息于山巅水涯，寄身于上下左右空气环围的巢床里；过的是水的生活，自在地潺潺流走；过的是云的生活，随意地袅袅卷舒。

5、我们的生活太单调了，只天天随着钟声响起卧休息。白天的生涯，还不如梦中热闹。松树绿意总不改，周围的山景就没有变迁了。我忽然恨松柏为何要冬青，否则到底也有个红白绿黄的更换点缀。

6、这无收束的尘寰，可有众生归路；世界上，来路便是归途，归途也成来路。

7、夜中月明，寒光浸骨，双颊如抵冰块。月下的景物都如凝住，不能转移。天上的冷月冻云，真冷得璀璨！重衾如铁，除自己的骨和肉有暖意外，天上人间四围一切都是冷的。

8、希望那无希望的事实，解答那难解答的问题，便是青年的自杀！

9、夏之夜，凉风起了！襟上兰花气息，绕到梦魂深处。

10、童年是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

11、愿再不为谁动心，也永不做谁的梦，无希望的永远不失望，不希冀那不可希冀的，永古不悲哀！

12、思想，只容心中游漾，刚拿起笔来，神趣便飞去了。

13、无限的神秘，何处寻它？微笑之后，便是无限的神秘了。

14、我的朋友！珍重些罢，不要把心灵中的珠儿，抛在难起波澜的大海里。

15、父亲呵！出来坐在月明里，我要听你说你的海。

16、然而当初，它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。

17、风呵！不要吹灭我手中的蜡烛我的家远在这黑暗长途的尽处。

18、朋友是不分国籍，不限年龄，不拘性别的，只要理想相同，兴趣相近，情感相洽，意气相投的人，都可以很坚固的联结在一起。

19、假如生命是无趣的，我怕有来生，假如生命是有趣的，今生已是满足的了。

21、只是一颗孤星罢了！ 在无边的黑暗里 已写尽了宇宙的寂寞。

22、万千的天使，要起来歌颂小孩子；小孩子！他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

23、红墙衰草上的夕阳呵！快些落下去罢 你使许多的青年人颓老了！

24、心潮向后涌着，时间向前走着，青年的烦闷，便在这交流的旋涡里。

25、浪花越大，凝立的磐石，在沉默的持守里，快乐也越大了。

26、人要像一朵花，花有色，香，味，人要有，才，情，趣。

27、襟上兰花气息，绕到梦魂深处。

28、弱小的草呵！骄傲些罢只有你普遍的装点了世界。

29、春天来了，花儿都开了，叶几都舒展了，浅绿深红，争妍斗艳的，各自发扬他的鲜明。——然而假若世界上没有光明来照耀他，反映到世人的眼里；任他怎样的鲜明，也看不出了，和枯花败叶，也没有分别了。

30、水晶的城堡，碧玉的门墙，只有小孩子可以进去。圣子啊！你是爱他们的绛颊，明眸，嫩肤，雏发么？不是的，他们是烂漫的，纯洁的，真诚的。只有心灵中的笑语，天真里的泪珠。他们只知道有光，有花，有爱。自己也便是光，是花，是爱。圣子啊！求你保守我，停留我在孩子的年光，阿们。

31、耶和华啊！你创造他们，是要他们赞美你么？是的，要歌颂他，

33、时间！现在的我太对不住你了么？然而我所抛撇的是暂时的我所寻求的是永远的。

34、人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽；人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应该从失败中从生活品味出人生的哲理。

35、山头独立，宇宙只一人占有了么？

36、周旋世界的我呵！在纷扰烦虑的时候，请莫忘却清夜独坐的我！

37、成熟是一种明亮而不耀眼刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于休止了向附近申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

38、这无收束的尘寰，可有众生归路； 世界上，来路便是归途，归途也成来路。

39、少年的梦想是风的梦想，青春的思念是长长的思念。

41、感到不能言说的境象和思想的我，与课室里上课的我，和世界周旋的我，是否同。为一我，也是一个疑问。

42、夜半宇宙的.睡梦正浓呢！独醒的我可是梦中的人物。

43、在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。

44、小盘石呵，坚固些罢，准备前后相催的波浪！

45、然而我不敢说来生，也不敢信来生。

46、一把刀，一匹马，便堪过尽一生了！

47、是真的么？人的心只是一个琴匣，不住的唱着反复的音调！

48、总之，生命路愈走愈远，所得的也愈多。我以为领略人生，要如滚针毡，用血肉之躯去遍挨遍尝，要它针针见血！离合悲欢，不尽其致时，觉不出生命的神秘和伟大。

49、奔赴看十字架，奔赴看荆棘冠，想一生何曾安顿？繁星在天，夜色深深——开始的负上罪担千钧。

50、有时候他遇到暴风雨……又加给他许多新生的力量。

51、春水！ 又是一年了 还这般的微微吹动。 可以再照个影儿么？ 春水温静的答谢我说： \"我的朋友！ 我从来没留下一个影子 不但对你是如此。

54、不要艳羡花儿盛开的美丽，那是用泪水和汗水浇灌来的。

55、世风里爱是信物，人海里善乃慈航。

56、忘记在左，铭记在右，中间是无尽的穿梭。

57、炎阳下的芭蕉，是故意绿的。

**冰心读后感二**

1、幸福是一朵朵云，痛苦是一朵朵云的压力，不同的云，在你人生的地平线上重叠，在夕阳无限美好的时光里，给你一个美丽的黄昏。

2、我不会为任何人而感动，也不会梦见任何人。如果没有希望，我永远不会失望；如果没有希望，我永远不会悲伤！

6、海浪问岩石，岩石是沉默的永远没有回答；但它的沉默却经历了千百次的思考。

7、院子里一片寂静。枕头的颜色应该是凉的。温暖的阳光透过芦苇窗帘照射在淡黄色的墙壁上。浓密的树影在微风中慢慢摇摆。好鸟不时地在窗外唱歌。世界上的一切都抛弃了孤立。一个房间就是整个宇宙。

9、感觉！又是一年过去了，我还在努力。你能再照一张吗？春暖水静的欣赏我说：我的朋友！我从来没有给你留下一个阴影。

14、一个聪明的人！抛弃你手中的幻想之花吧！她只是虚幻的`，却分秒颠倒你眼底的清泉。

18、流星，飞离天空时，可曾有一秒的凝视？然而，这一瞥的光长久地留在人的心中。

19、在模糊的世界里我忘记了第一个字，也不知道最后一个字。明星泉水

20、年轻人！相信自己！只有你是真实的，只有你才能创造自己。

26、如果人生平淡，我怕有来生！如果生活是有趣的，那么这种生活就是充实的。

27、时间就这样过去了吗？只有虚幻的想法！明星泉水

28、如果世界上没有风雨，花儿会去哪里呢？它只会惹恼别人。明星泉水

31、创造新陆地的不是滚滚波涛，而是脚下的细沙。明星泉水

33、蝉儿在柳树的叶子上，从睡梦中断断续续地发出几声短短的、粘粘的、迷乱的、似痴似痴的声音。

34、在马背上佩剑，在笔下沉思的人是人，但时间把这些东西分开了。

35、在海的西边，在山的东边，我的生命之树不断生长，吸收着风和浪。每一片草叶，每一粒沙子，都是我的初恋，我的第一个天使。

**冰心读后感三**

导语：冰心，现代著名女作家。原名谢婉莹，1900年10月5日生于福建省的福州。1901年移居上海。1914年进入教会学校北京贝满女子中学。以下是小编整理分享的冰心《关于男人》节选，欢迎大家阅读!

关于男人(节选)

四十年前我在重庆郊外歌乐山隐居的时候，曾用“男士”的笔名写了一本《关于女人》。我写文章从来只用“冰心”这个名字，而那时却真是出于无奈!一来因为我当时急需稿费;二来是我不愿在那时那地用“冰心”的名字来写文章。当友人向我索稿的时候，我问：“我用假名可不可以?”编辑先生说：“陌生的名字，不会引起读者的注意。”我说：“那么，我挑一个引人注意的题目吧。”于是我写了《关于女人》。我本想写一系列的游戏文章，但心情抑郁的我，还是“游戏”不起来，好歹凑成了一本书，就再也写不下去了。在《关于女人》的后记里，我曾说：“我只愁活不过六十岁”。那的确是实话。不料晚年欣逢盛世，居然让我活到八十以上!我是应当以有限的光阴，来写一本《关于男人》。病后行动不便，过的又是闭居不出的日子，接触的世事少了，回忆的光阴却又长了起来。我觉得我这一辈子接触过的可敬可爱的男人，远在可敬可爱的女人们之上。对于这些人物的回忆，往往引起我含泪的微笑。这里记下的都是真人真事，也许都是凡人小事。(也许会有些伟人大事!)但这些小事、轶事，总使我永志不忘，我愿意把这些轶事自由酣畅地写了出来，只为恰悦自己。但从我作为读者的经验来说，当作者用自己的真情实感，写出来的怡悦自己的文字，也往往会怡悦读者的。

我的老伴——吴文藻(节选)

这里不妨插进一件趣事。1923年我初到美国，花了五块美金，照了一两张相片，寄回国来，以慰我父母想念之情。那张大点的相片，从我母亲逝世后文藻就向我父亲要来，放在他的书桌上。我问他：“你真的每天要看一眼呢，还只是一件摆设?”他笑说：“我当然每天要看了。”有一天我趁他去上课，把一张影星阮玲玉的相片，换进相框里，过了几天，他也没理会。后来还是我提醒他：“你看桌上的相片是谁的?”他看了才笑着把相片换了下来，说：“你何必开这样的玩笑?”还有一次是一个阳光灿烂的春天上午，我们都在楼前赏花，他母亲让我把他从书房里叫出来。他出来站在丁香树前目光茫然地又像应酬我似地问：“这是什么花?”我忍笑回答：“这是香丁。”他点了点头说：“呵，香丁。”大家听了都大笑起来。婚后的几年，我仍在断断续续地教学，不过时间减少了。1931年2月，我们的儿子吴平出世了。1935年5月我们又有了一个女儿——吴冰。我尝到了做母亲的快乐和辛苦。我每天早晨在特制的可以折起的帆布高几上，给孩子洗澡。我们的弟妹和学生们，都来看过，而文藻却从来没有上楼来分享我们的欢笑。在燕大教学的将近十年的光阴，我们充分地享受了师生间亲切融洽的感情。我们不但有各自的学生，也有共同的学生。我们不但有课内的接触，更多的是课外的谈话和来往。学生们对我们倾吐了许多生命里的问题：婚姻，将来的专业等等，能帮上忙的，就都尽力而为，文藻侧重的是选送学社会学的研究生出国深造的问题。在1935年至1936年，文藻休假的一年，我同他到欧美转了一周。他在日本、美国、英国、法国，到处寻师访友，安排了好几个优秀学生的入学从师的问题。他在自传里提到说：“我对于哪一个学生，去哪一个国家，哪一个学校，跟谁为师和吸收哪一派理论和方法等问题，都大体上作了具体的、有针对性的安排。因此在这一年他仆仆于各国各大学之间的时候，我只是游山玩水，到了法国，他要重到英国的牛津和剑桥学习“导师制”，我却自己在巴黎住了悠闲的一百天!1937年6月底我们取道西伯利亚回国，一个星期后，“七七事变”便爆发了!

追念闻一多先生(节选)

我虽然和一多先生见面的次数不多，但他在我的脑中是个很熟的熟人。吴文藻和他是清华同学，一多先生的同学和朋友，差不多我都认识。从他的和我的朋友的口中，我不断地听到他的名字，和他的名字一同提到的，往往是他的诗，更多的是他这个人!他正直，他热情，他豪放，他热爱他的祖国，热爱他的亲朋，热爱一切值得他爱的人和物。他是一团白热的火焰，他是一束敏感的神经!他自己说过：“诗人应该是一张留声机的片子，钢针一碰着他就响，他自己不能决定什么时候响，什么时候不响。他完全是被动的。他是不能自主，不能自救的。”所以他的诗就是他的语言，就是发自他内心的欢呼和呐喊，不过他的呼喊，是以有艺术修养的、有节奏的“跨在幻想的狂恣的翅膀上遨游，然后大着胆引嗓高歌”出来的!

女人怎么就比男人低呢?不是说妇女半边天吗?幸好这话是由87岁高龄的德高望重的女作家说出来，她的诚实，她的阅历，她的见闻，她的体验，都在支持她的见解。但是虽然她不是要贬低女性，而是对女性提出希望，因为她自己就是女性。所以，冰心是通过写男人来对妇女提出殷切希望，这希望我想在中国妇联的口号中也达到充分体现：自尊、自强、自爱、自重。尤其是在商品经济的情况下，妇女更容易受到伤害，也就更容易沉沦。这样看来，冰心这本回忆往事的散文，就有很深的现实教育意义了。然而，冰心的本意，又不是为了教育什么人。冰心说她写的都是些凡人小事，轶事，她之所以愿意把它们自由酣畅地写了出来，“只是怡悦自己”。我敢说很多人一听这话就会跳起来：文章是载道的，是经国之大业，怎么能说只是怡悦自己?我们记得，列夫·托尔斯泰说过：写作首先是为了自己，然后再为了别人。艾青说过：写作先通向自己，然后再通向别人。冰心在说过写作“只是为了自己”之后，紧接着又说“但从我作为读者的经验来说，当作者用自己的真情实感，写出来的怡悦自己的文字，也往往会怡悦读者的。”这就是说，冰心用她长期积累的写作经验告诫我们：要辩证地来理解创作动机与效果之间的复杂关系。文学作品的创作和接受，都是按照自己的规律来运行的，而不以人的主观意志或良好愿望为转移。总之，冰心的散文的重要特征之一，是用自己的真情实感，写出怡悦自己的文字，以及自由酣畅的行文风格。冰心在这本散文集里，发挥了这种特长，尤其是其中回忆丈夫吴文藻、同学闻一多、师辈叶圣陶的文章，都是至性至情的散文。吴文藻的执著于学术的书痴的形象，十分感人。读了之后，谁都会想：这样诚实厚道而又具有献身精神的书呆子，怎么会是反党反人民的右派分子呢?然而，冰心的本意并不在申诉这段冤屈，她只是回忆丈夫的“可敬可爱”的种种事迹。从冰心回忆闻一多的文章，我们看到高龄的她仍然是充满活力和多思的。令人有些惊讶的是，她在事隔六十年之后，她还记起了闻一多在1926年一篇文章里的一段话：诗人不能决定自己什么时候发声，什么时候不发声，他完全是被动的，他是不能自主，不能自救的。决心之所以记起这些话，是因为晚年的她又面临了这个问题。她发现，她与闻一多的体会太一致了：一个说不能自己决定，不能自主，不能自救，一个说只为怡悦自己，只知自由酣畅地写。然而，他们二人都是我们民族伟大的知识分子，都是人民的作家。

**冰心读后感四**

冰心的爱是博大的，深沉的，她的一生都在为孩子们写作，一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。读了《繁星?春水》这本诗歌集，我为它的新颖构思所叹服，为它的深刻哲理所感动。

“青年人呵！为着未来的回忆，小心着意地描你现在的图画”。我认为，这首诗很容易理解，但蕴意深长。她劝诫我们要把握好现在，勤奋努力地学习。只有小心、谨慎地完成每一件事，将来的事业才会辉煌，人生之路才宽广。在你“回忆往事的时候”才“能够不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻”！这样丰硕的哲理时常如警钟在我耳边敲响。小学时期，我总是不能“今日事今日毕”，常常把今日之事推至明日，不但导致了自己与众多机会擦身而过，亦浪费了年华。每当我回忆起小学时对时间奢侈的态度而感到痛苦。决心珍惜现在的时光，每时每刻都要做些有用的事情。

“青年人！相信自己吧！只有你自己是真实的，也只有你能创造自己。”就像诗中讲的那样，要相信自己，战胜自己，超越自己，不怕生活中的雨雪风霜；不要受到一点儿挫折就灰心丧气。

在历史的长河中就有一个鲜明的例子：贝多芬是一个家喻户晓的音乐家，但他的一生并不平坦。自幼年开始，人生对他而言就是一场为了生存而展开的战斗，凄惨而残暴。才四岁时，父母就强迫他练习演奏，很多时候还对他动粗。长大后的贝多芬出名了，却被病魔缠身，彻底失聪。一个失聪的演奏者还能奏出完美的曲子吗？但贝多芬并没有听天由命，决心从不幸中崛起，简直是一个奇迹，因为他耳聋后与世隔绝，把木棍叨在嘴上，把木棍放到钢琴上，通过骨传导听到钢琴的声音。虽然他失聪了，但他不向命运低头，创作出许多优秀作品，今后人敬佩叹服，正如《国际歌》中唱得好：“从来没有什么救世主，全靠我们自己”。

生活中遇到困难时，我们一定要靠自己，只有你自己才能在世人面前亮出亮丽的风采，展现一个全新的自己。

“青年人！只回顾么？这世界是不住的前进呵！”平时，我常受到英语老师的\'赞许，又在英语竟赛中取得优异的成绩，自己不由得沾沾自喜，之后就变得妄自尊大，止步不前，沉浸在幸福的“回顾”中，等到自己失利时，才发现身边的“对手”早已突飞猛进。所以，我们不要活在过去，要戒骄戒躁，不短创新，不断前进，因为“这世界是不住前进呵”。

“青年人！珍重描写吧，时间正翻着书页，请你着笔！”读了这首诗，我脑海里立刻浮现出岳飞的“莫等闲，白了少年头，空悲切”，再一对比，发现与冰心的这首诗歌有着异曲同工之妙。恍然间，我便明白了努力学习和认真做事的重要性。若“珍重地描写”自己人生的诗篇，记录史上便是动人的经典，定格的永恒；若草草了事，记录史上便是一片苍白，或许还会染上污点。

每当我的意识变得浑浊消沉时，我耳畔会猛然响起冰心的诗歌。它就像熊熊烈火促使我扬鞭催马自奋蹄，勤勉地去书写辉煌的人生。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！