# 2024年《昆虫记》法布尔读后感(七篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-11-23

*《昆虫记》法布尔读后感一不但如此，他还创作了著名的巨作《昆虫记》，这部巨作被誉为“昆虫的史诗”，而法布尔也被达尔文赞为“无与伦比的观察家”。在《昆虫记》这部巨作中，作者没用到华丽的辞藻和热烈的激情，但那种朴素的笔墨恰恰成就了一部严肃且优美的...*

**《昆虫记》法布尔读后感一**

不但如此，他还创作了著名的巨作《昆虫记》，这部巨作被誉为“昆虫的史诗”，而法布尔也被达尔文赞为“无与伦比的观察家”。在《昆虫记》这部巨作中，作者没用到华丽的辞藻和热烈的激情，但那种朴素的笔墨恰恰成就了一部严肃且优美的散文。整部书的故事行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。

那些平实的文字具体而详细，清新而自然，幽默的叙述，更是惹人捧腹大笑……个性化的虫子们翩然登场，红蚂蚁、蟹蛛、石蝉、孔雀蛾……都给我留下了十分深刻的印象，多么奇异、有趣啊！在作者的笔下，天牛像个小气鬼，身穿一件似乎缺了布料的燕尾礼服；小甲虫为它的后代做出了无私的奉献，为儿女操碎了心；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果我们的喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹。多么可爱的小生灵啊！

一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫生活景象，包含了关于昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，无不渗透着人文的关怀。

从这些详实的描述中，我细细品读，终于对法布尔一生最大的乐趣有所体会，他尽在探索世界生命的真正面目，字里行间充满着睿智的哲思。他探索着自然界蕴含的科学真理，他追求真理、探求真相的精神，是给我们的一笔巨大的财富！

这位感情细腻、思想深刻的天才，这位伟大的科学家，用哲学家的思考，美术家的观察，文学家的叙述向我打开了通向昆虫世界的大门，也是科学的大门！

**《昆虫记》法布尔读后感二**

我读了《昆虫记》中的一个小故事，介绍的是一种蜜蜂——舍腰蜂。

舍腰蜂有着动人的身材和聪明的头脑，而且还很不容易被人注意，是因为它天生安静、平和、不爱捣乱的本性决定的。它很怕冷，常常在有阳光，温暖的地方搭建自己的家。它会把窝搭在厨房那儿，尽管厨房很温暖也是一个很舒服的藏身之处，但还是有一个致命的缺点：有许多舍腰蜂幼虫会被烟熏死。

舍腰蜂的食物主要是以蜘蛛为食，特别是背上有十字架的蜘蛛是它的最爱。因为这种背部有十字架的蜘蛛不用到很远的地方，就会有这种“野味”。

舍腰蜂的卵不是放在巢里的，而是放在蜘蛛身上的。几乎所有的舍腰蜂都是这样的。这样它的幼虫以出来，就可以美餐一顿。

美餐过后便开始结茧。一开始，茧是白色的，像一层保护漆，过一会儿再来看这个茧，它已经呈现了琥珀一样的黄色了。

我还有一个问题：它来源于哪儿?

我认为它可能来源于沙漠，那里很少降雨，更别说风雨了，它可能是被海风卷到这来的。

我还知道舍腰蜂很勤劳。它把蜘蛛捉回来后，还会去捉。一直捉到窝满了以后，它再千里迢迢地去找湿泥土，小心翼翼地把口子封上，生怕有“小偷”来盗蜘蛛。它做完以后就离开人世，等待下一代做同样的事。

这种奉献到死，勤奋的精神值得我学习，所以我喜欢舍腰蜂。

**《昆虫记》法布尔读后感三**

其实昆虫世界犹如一座大迷宫，从中可以探索到很多奥秘，用“奇”和“趣”来形容它们再合适不过了。生物学家法布尔先生与昆虫亲密接触，并细心观察它们的习性，工作，繁衍，死亡……作者用生动的语言和优美的笔触，向我们展示了一个奇妙的昆虫世界。让我学到了许多关于昆虫的知识，我也更加喜爱这些自然界的小精灵了。

在法布尔先生的笔下，我走进了一个个生动活趣、惊奇妙趣的世界。如：看似温柔的杀手———螳螂;凶狠贪吃的蝗虫;地道的哲学家————蟋蟀……都让我大开眼界，竖起了大拇指。

在第十七章节里，我看到了一个技艺高超的修剪工——樵叶蜂。樵叶蜂经常把公园里玫瑰花或丁香花上的叶片“剪成”圆形或椭圆形的精美碎片，并且整整齐齐。它们把小叶片凑成一个小袋，用来储藏蜂蜜和卵，每只樵叶蜂都会准备十多个这样的袋子，并把它们一个个的叠放在一起为以后的生活做准备，樵叶蜂还是一个技艺高超的造巢师，造出来的巢房都是精心地去设计，尤其是巢的底部。做巢盖的圆形叶片就好像是用圆规精确地规划过的一样，竟可以和巢的口恰好吻合。这对于人类来说着无疑是一个难题，然而樵叶蜂却用深厚的几何学基础完成了人类遥不可及的事情，不能不让人佩服。人们不禁要问：“它们并没有圆规、模子、精密的仪器等工具做参考，它们是如何做到的呢?”我查阅了一些资料，原来它们所创造的这些奇迹，我们的.科学家还不能解释，这就是昆虫让我们感到神奇的地方。

樵叶蜂一生都在为自己的甜蜜生活做准备，筑巢、制作卵袋……如此反复，从未停止过辛勤的劳作，它们做事周到，时时处处为以后着想，我们人类是不是也应该这样呢?答案是不言而喻的。就拿我们的学习来说吧，我们不能走一步说一步，应该像樵叶蜂裁剪叶子一样，要为学习制定一个计划，先做什么，后做什么，怎么去做，这样才能做得精致，才有可能成功。

樵叶蜂这种不可思议的奇特功能对于人类无疑也是一个启发，我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

让我们共同将双手伸向妙趣横生的大自然，探索奥秘，了解到更广泛的知识发愤图强吧!

**《昆虫记》法布尔读后感四**

你可知道，每一片叶子下面都是另一个世界？

《昆虫记》是法国著名的昆虫学家法布尔写的，书中法布尔用生动形象的语言向我们描绘了一个神奇的昆虫世界。

你可知道，昆虫界的“母亲们”也有所不同？

象态橡栗象滑稽的表皮下却是一颗闪耀着母性光辉的心。为了能让自己的孩子吃上最营的食物，她不辞辛苦地将橡栗翻了又翻，换了又换，直到找到那最适合幼虫的美食才产下一个卵。一干就是八个小时，有时甚至会付出生命；而同样是象虫的豌豆象相比之下就显得不负责任了。她们在一个小小的豌豆上一下就是好多卵，并不顾及一个豌豆是否够几个幼虫吃，下完后立马走人。这让人想到了“粗放式播种”……

我们习惯了母亲的照顾，在我们成长途中母亲还陪伴着我们成长，但在昆虫的世界里，幼虫需要独立。刚出生的婴儿没有任何依靠，只有靠自己寻食，成长，最后成虫。在这个过程中，必会有一部分幼虫死去。如豌豆象的幼虫。它们被自己的母亲强制分配到同一个豌豆里，几只幼虫同居，却只有一个能存活下来，但他们不争抢食物，只是各吃各的一部分，但他们都有一个信念：到豌豆中间，去啃食那里的食物，因为只有到达那，它们才能活下来。当一幸运儿达终点时，其它幼虫就停下了脚步。没错，它们即将面临死亡，但它们很坦然，只是静静地等待，没有怨言。有人会觉得它们懦弱，但我觉得它们才是强者。因为他们懂得忍让，它们不会因为失败而自暴自弃，而是选择在临死前保留一份清净，一份坦然。这一点是人类比不上的。

也许你不知道，被农民所痛恨的蝗虫其实是一位优秀的建筑师；而被人们赞美成园丁的金步甲其实是一个凶狠的吞食者；而为人们所喜爱的，看似弱小的萤火虫其实是一个肉食者…你也许很惊奇，为什么法布尔会知道得这么多。因为他怀着一颗敬畏生命的心，以及对昆虫的热爱。他曾为了弄清楚孔雀蝶家族的情况，钻研了三年；为了观察象态橡栗象产卵的过程，他与家人轮流观察，近8个小时…法布尔说过：“你们是把昆虫开膛破肚，而我是在它们活蹦乱跳的情况下进行研究；你们探究死亡，而我却探究生命。”法布尔以一颗尊重生命的心向人类提出质疑。人类花重金做科学研究，而法布尔只是一张纸，一支笔，一个放大镜就解决问题了。况且那些重金之后的成果还没有法布尔的探究准确呢！

这是为什么？

我相信，法布尔的这句话足以解开所有疑问：“一小块注入了生命的能感受苦与乐的蛋白质，远远超过庞大的无生命的原料。”

**《昆虫记》法布尔读后感五**

一位伟大的科学家，一位用心去观察用爱去体会的科学家，他像哲学家一般地去思考，像艺术家一般地去观察，像诗人一般地去感受和表达，这就是写出了《昆虫记》的法布尔先生，这部《昆虫记》让世界响起了一片赞叹声，并且这片赞叹声响彻了100多年，直到今天。

法布尔先生童年时坎坷的，他出生在法国南部的一户农民家里，爸爸能言善辩，妈妈善良仁慈，可是他们家很穷，小小的法布尔被送到祖父母家寄养，7岁时才回到爸爸妈妈身边，在村里的学校上学，条件非常简陋，教室还当做厨房、卧室用，教室外面就是鸡窝猪圈，这样的环境一点也没影响法布尔的学习。他14岁的时候，就外出工作，在铁路上做苦工，在街上上卖柠檬，经常在外面过夜，但没有放弃对知识的追求，从未中断过自学。终於，在十九岁时考进了师范学校，获得了奖学金。

当了中学教师后，他对昆虫的兴趣更为浓厚，数十年如一日，冒着严寒酷暑，去观察昆虫，放大镜、笔记本、铅笔从不离手，一边观察一边记录，在观察中不懂就问，没有把握就再进行试验，试验中他就更加仔细了，而且，多动脑，勤思考，他的这种精神也震惊了全世界。

法布尔先生有几句名言，比如：

学习这件事不在乎有没有人教你，最重要的是在于你自己有没有觉悟和恒心。

决不可自暴自弃……开步走吧，只要走，自然会产生力量。

我觉得法布尔先生是一位非常有爱心，意志坚定、执着的科学家，他为了捕捉一只小虫，常常喘着气跟着虫子奔跑，有时候，为了不损伤虫子的腿或翅膀，他宁愿自己绊一跤。我们要学习法布尔先生高尚的品质和执着的精神，热爱大自然、热爱生命，勤奋学习，勇于探索！

特点：翅膀上的黑色斑点淡的是雄的，翅膀上黑的斑点颜色深的是母的。如果一只雄的菜粉蝶喜欢一只母的菜粉蝶，就在母的菜粉蝶身边飞来飞去，菜粉蝶没有可以攻击敌人的武器，只能自己提高警惕。

习性：菜粉蝶的幼虫喜欢吃又大又嫩的卷心菜，成了人类的害虫，在人类还没出现以前，吃野生卷心菜，野生卷心菜茎很长，叶子又硬又窄，味道又苦又涩。菜粉蝶喜欢吃油菜花、白菜花和萝卜花里的花蜜。

问题：为什么菜粉蝶的幼虫被小茧蜂蛰了一下没有感觉？

读后感：

菜粉蝶的成长也不容易啊，要蜕4次皮，成了蛹，5岁的时候变成了蛹，再过一段时间才能变成蝴蝶。

菜粉蝶的幼虫和菜粉蝶太不幸了，菜粉蝶幼虫的敌人是小茧蜂和赤眼卵寄生蜂，还有黄金小蜂。菜粉蝶的敌人是螳螂、鸟和蜘蛛，我想菜粉蝶和菜粉蝶生下的幼虫再大一点，身上有攻击对方的武器，就能好活一点。

特点：蝎子分为两种颜色的，一种是黄色，一种是黑色，蝎子的尾巴特别长，像一排弹珠连起来的样子，最后一个的“弹珠”有一个朝上弯曲的地方，最顶端有一个窟窿，尾巴弯曲的时候毒液就会从窟窿里滴出来，刺到其它动物的时候那只动物就会死掉，一只蝎子有八只眼睛。他们可以爬上笔直的墙壁，黑蝎子还可以爬上两层楼高的建筑物。公蝎子的腹部平整，而且很瘦小，母蝎子体型就比较大。他们挖洞的时候不用大钳子来挖土，因为钳子是用来打仗、运食物和摸路用的，用腿把土挖出来，再用尾巴把土退到后面。母蝎子生孩子的时候饭量不较大，通常会吃掉自己的丈夫。刚出来的蝎子是白色的，刚生下来的蝎子到脱皮的时候都不吃饭，脱一次皮才能变成黄颜色或者黑颜色的。

习性：喜欢生活独自居住，太阳温暖的时候喜欢把背看在自己的房顶上，在冬天的时候似乎就不出来，他们在饱餐一顿后可以好久不吃东西，在春天的时候生孩子，快生孩子的时候心情很烦躁。有的食物他不会一口吞下肚，他喜欢慢慢嚼，嚼上好几个小时，那个动物就被嚼成了一个皱巴巴的球，为了不让渣子卡到喉咙里，就用大钳子把他拿出来扔掉，不管有毒没毒，都可以吃。

问题：为什么蝎子吃了有毒的动物他不会中毒？

读后感：蝎子应该变得再大一点，厉害一点，这样，其他昆虫就不敢嘲笑她了，比如说菜粉蝶和黄凤蝶，它们一会钻到毒王大蟹子底下，一会在她嘴巴旁边不停地拍打翅膀，我也替毒王生气，毒王应该好好的把它们教训一顿，让它们知道蝎子有多厉害，这样，它们就不会惹毒王生气了。

特点：黑色布甲，身影尤其醒目，个子特别高，身长35毫米，身穿又黑又亮的盔甲。有那无坚不摧的大颚和锯齿状的前腿，性格非常残暴，力气也很大。生活在海边了，住在三十厘米的洞穴里。喜欢吃鼻涕虫，尤其是年纪比较大的鼻涕虫，年纪比较大的鼻涕虫对他们来说特别筋道好吃。

习性：从来不吃死掉的动物，有时在洞口上铺一下草，如果有一只不长眼睛昆虫，黑色布甲就会把它拖进洞里吃掉，美美的饱餐一顿，如果有一只也是布甲，但是种类不一样，也是死到临头，如果有一只鼻涕虫出现的时候，黑色布甲就会放掉手里的猎物，吃掉鼻涕虫。如果自己有危险的时候，就会一动不动的装死，会做出把腿缩起来、肚子朝天和身体僵硬的样子让敌人以为他已经死了。

问题：为什么黑色布甲有时也要吃自己的同类？

读后感：黑色布甲太可恶了，他见了什么昆虫都不放过，不管饿或饱，都要进肚里，我真希望他是吃素的，不过他很守承诺，他在信上写着：我保证绝对不伤害前来谈论的伙伴。

**《昆虫记》法布尔读后感六**

我看了《昆虫记》一书，我获得了许多收获。

这本书是法国昆虫学家法布尔从事研究昆虫学，他用了一生的精力，长期在荒山野岭收集了成千上万种昆虫的资料，如：昆虫的生活习性和成长过程等等。最后撰写了科学巨著《昆虫记》。

看完了这本书，我认识了捕食高手螳螂、爱美的被管虫、快乐的蟋蟀、挖隧道的矿峰、不会迷失方向的蜜蜂、环境清洁工绿蝇、有两颗毒牙的狼蛛、小鬼恩布沙、吃枯露菌的甲虫、捕食苍蝇的捕蝇蜂、娇小的赤条蜂、喜好唱歌的蝉。

其中我最喜欢的故事是赤条蜂。

这个故事讲得是作者看到赤条蜂在找它的食物—毛毛虫，可是挖来挖去就是挖不到毛毛虫。作者便去帮赤条蜂，但是挖了一会儿作者和赤条蜂一样没挖到毛毛虫。这时赤条蜂不耐烦了，可是看到作者在它挖过的地方拼命挖，好像又看到了一丝希望，就回到作者挖得地方拼命挖。功夫不负有心人，它终于挖到了一条毛毛虫。因为坚持最后作者和赤条蜂挖到了好多条虫子。

这个故事告诉我们做什么事情都不可以半途而废，只有坚持才能成功。就像我弹电子琴时经常想半途而废，每次弹电子琴，手弹累了、酸了，都想放弃，不过再想想自己已经付出了那么多，就咬咬牙坚持住了。年复一年，日复一日，功夫不负有心人，现在的我弹电子琴比以前好得多了，已经不会弹几下就大喘气、弹到一半手就发酸等坏毛病了，而且我还过了四级，我相信以后我会弹得更好、更出色!

《昆虫记》我收获很多，我很喜欢这本书!

**《昆虫记》法布尔读后感七**

巴金，中国文学巨坛上的领导者，曾这样评价这本《昆虫记》：以人性观察虫性。用人类的角度来观察昆虫。在这个方面，这本书为我们打开了一幅专属于昆虫世界的画卷。

法布尔，出生于一个贫穷的农民家中，他年轻时就立志做一个“为虫子写历史的人”，也正是这个目标，让他变得不同于那些成天待在仪器前，解剖昆虫的“冷血”科学家。

法布尔笔下，描绘了昆虫世界的缤纷，可在阅读中，我们却可以感受到心灵一次次的震撼，引起对自己一次次的反省，深思。

绿色蝈蝈，在法布尔为我们呈现的形象中，是个矛盾的“两面派”。它们既和睦，又残暴，既宽容又怎么，既礼貌可有时又会十分贪婪，妒忌别人。

“蝈蝈长得很漂亮。”是法布尔对其长像的评价，“身体优美，苗条匀称，轻盈如纱”，在读的过程，你会发现法布尔的描写好像在夸赞模特一般，在他心中，仿佛这蝈蝈就是一名模特，而他自己就是一名用笔记录的“摄影师”，两者互相配合，展现给我们的，就是一幅幅令人啧啧称奇的文字画像。

蝈蝈喜欢捕杀蝉，可与别种动物不同的则是蝈蝈看上的，是体型比他庞大得多的蝉，而不是像别的动物一样欺负弱小，欺软怕硬。蝈蝈捕猎时的英勇姿态，法布尔作了细致描写，“有力的大颚”，“锐利的钳子”，将蝉开膛破肚，而蝉只能无助地哀鸣踢蹬，任蝈蝈摆布，虽然过程有些残忍，但我们仍能清楚想像到那个场景，那个勇敢猎手：蝈蝈。

蝈蝈在某种情况下会吃掉同伴，而可怕的是，吃掉同伴不是饥饿，而是内心的贪婪。在有食物时，总是有一只蝈蝈先冲上前，若有别的蝈蝈还在靠近，蝈蝈会出于心中的忌妒用脚去踢开，自己饱餐一顿后再让给别人。法布尔就是这样去描写蝈蝈的，但我们却发现，法布尔其实在借昆虫讽刺人类，人类的贪婪一面，人心的丑陋一面。

这位被雨果誉为“科学界的荷马”的作家，这位以昆虫为琴弦拨响人类命运颤音的巨匠——法布尔。

在我心中，总是有他自己用积蓄的买下的荒石园中，弯着腰细心地观察着虫子一举一动的身影，他值得我们敬佩。

你们研究死亡，而我却研究生命——法布尔。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！