# 2024年猎人笔记读后感50字(7篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-11-23

*猎人笔记读后感一“有一回，我打猎来到兹德拉县，在野外碰上一位卡卢加省的小地主，和他结识了。这个人名叫波鲁徳金，是个打猎迷，也算是个好人。不错，他是有一些缺点，比方说他向省里许多富家女郎求过婚，遭到拒绝吃闭门羹后，一面伤心地向朋友和熟人倾诉自...*

**猎人笔记读后感一**

“有一回，我打猎来到兹德拉县，在野外碰上一位卡卢加省的小地主，和他结识了。这个人名叫波鲁徳金，是个打猎迷，也算是个好人。不错，他是有一些缺点，比方说他向省里许多富家女郎求过婚，遭到拒绝吃闭门羹后，一面伤心地向朋友和熟人倾诉自己的悲哀，一面把自己园子里的酸桃和别的生果子当作礼物送给女郎的双亲;他的汤里放的萝卜，必须切成菱形或者梯形的;他说话口吃，把自己的狗叫“天文学家”，他把“可是”说成“可系”……可是除了这些不多的、无关紧要的缺点以外，正如以上所说，他是个好人()。这段描写抓住人物的特点，刻画出一个活灵活现的小地主形象。

作者描写景物也十分详细，比如这一段对黄昏的描写：“但是，黄昏已经临近，晚霞满天，像大火一样炙烤着半个天空。太阳就要落下去了，周围的空气像水晶一般显得特别清澈。远处笼罩着一片柔和的雾气，显得十分温暖。”这里几个比喻句的运用，让人感觉贴切生动。

作者描写人物景物之所以这么好，是因为在写之前认真仔细地观察了，能够在生活中处处留心观察有趣的人或者物。

正如前人所说，生活中并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。只要我们留心观察体会，学做生活的有心人，就一定能写出好的作文。

猎人笔记读后感(四)

**猎人笔记读后感二**

这本书的作者是屠格涅夫，19世纪俄国著名批判现实主义作家。

作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多的人物形象，真实地展现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。在美丽的大自然景色中。发生的却是种种悲剧，体现了对农奴制度的无言控诉。作品也生动地描述了人民对美好生活的追求和向往。

《猎人笔记》是一部借猎人出猎的见闻揭露沙皇专制制度下广大农奴遭受农奴主残酷奴役、处于水深火热生活中的纪实作品，它用事例向我们展示了俄国农奴制下广大农奴的悲惨生活。作品不仅写出了农民快乐的生存方式，而且描写了这些普通人身上的美好性情。那就是善良、正直、乐观。人的使命也是人的生命屑性的表现，善良、热情、正直、乐观等等都是符合生命的内在要求，而这些人们在大众生活表现了这样美好的人性，也体现生命的伦理价值观，所以，这也是衡量生命的一个重要的价值尺度。

书中有三大主题：一是赞美农民制度下的农民才干智慧，勤劳勇敢；二是控诉地主们种种血淋淋的罪行，对他们亲手造成的一个个悲剧感到痛恨；三是描写俄罗斯大自然的绚丽风光。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让我们看到了进步的思想，耳目一新的人物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，丰富内心世界。

**猎人笔记读后感三**

《猎人笔记》是屠格涅夫所著的一部风格独特的特写集。里面写的无数文章，都描写了俄罗斯十九世纪中叶地主与农奴的关系，这一篇篇文章，都讽刺着地主的凶惨，同情着农民的悲惨，是一首首农民命运的悲歌。

这些农民，他们常年寄人篱下，受地主欺压。他们因农奴制的长期压迫而变得极其可怜懦弱，没有自己的想法。

屠格涅夫以悲惘的口吻去描述这一个又一个的旧式俄罗斯农民。屠格涅夫用自己的写作技巧，描绘了那暗天无日的社会、奴隶主的残暴，衬托了他对这些农民的可怜。

这样的生活，是屠格涅夫所不满的。他不满地主的暴虐与农奴的悲惨，所以他写下了这本书。这本书表达了他对自由生活的热爱，他对农民所谱写的悲歌也正是他对自由的向往。

他向往俄罗斯的人们不分贫富贵贱，不分地主农民，没有人施暴，也没有人受压。他赞叹着那些心灵美的伟大的人，他的笔法“诚挚而公正”，让读者看到了社会的绝望与黑暗，他没有作任何评论，却让人更加了解文章。

那时的俄罗斯，正是书中所写那样。屠格涅夫的《猎人笔记》是许多事实的缩影，他这一创作咏诵着对农民的悲歌，也让农民看见自己的地位，让他们学会反击，追求自由。

一曲曲悲歌是农民的命运，让我们看到当时社会的黑暗，也给予农民反击的力量，它是一部不朽之作！

**猎人笔记读后感四**

这是一本揭露农奴制的黑暗与残酷的名著，一本人道主义和民主思想的结晶，一部倾尽情感，声情并茂的举世之著！

这是个奴隶制度的社会，这是个黑暗的社会，这便是十九世纪的沙皇俄国。

在这里，你就如大海中航行的帆船，看不见前方的道路，你看不见人的灵魂，他们的灵魂被玷污了，他们的思考被禁止了，他们是一具具行尸走肉。

看那烈日酷暑下，在漫长荒芜的沙滩上的纤夫，他们的背后是货船，他们的身躯是那样的渺小，他们的生命是一文不值的，至少在农主眼中是这样。他们的双肩扛着绳索，步履沉重地行进着。他们望着迷茫的前方，他们神情吊滞，汗水浸透了身心。一曲低沉的号子在炎夏的闷热中与河水的悲怜交织在一起。

他们无法选择命运，可是他们不能改变自己的命运吗？对此，他们是想都不曾去想的。

把视角切入文中，一个绰号“苏乔克”的奴隶陷入深水，在随时面临生命危险的情况下，他不曾想过去拉救命绳索——离他不远的主人。因为所有的奴隶从出生起就被限定了思考，他们的脑海中早已形成为主人当牛做马的想法。在他们的主人眼中，他们是畜牲，他们的命一文不值！

《总管》中的侍仆费多尔因一点小过失（忘了给主人热酒）就被主人佩诺金下令惩罚，可见奴隶社会农主的冷酷无情与奴隶命运的悲惨。

屠格涅夫出身于贵族，他本可过着有奴隶伺侯的安适生活，就因他看不惯那些奴隶像牛马一样被人欺辱，他想拯救这些被剥夺思想的奴隶！

这是一本燃烧火种的名著，这是一本反抗黑暗奴隶制度的名著，这是一部审判黑暗的名著！

**猎人笔记读后感五**

这是屠格涅夫的成名之作，作者通过对俄国各阶层的生活的细致描述，展示了在俄罗斯美丽的大自然下发生的种种悲剧。作者细致入微的描述反映了作者阅历的丰富，这与他的生活经历和家庭背景是分不开的。

《猎人笔记》是一部形式独特的散文集。作品控诉了腐朽的农奴制度，表现了作者的民主主义思想。作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多的人物形象，真实地展现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。在美丽的大自然的景色中，发生的却是种种悲剧，体现了对农奴制度的无言控诉。作品也生动地描述了人民对美好生活的追求和向往。

作品采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，体裁风格多样，语言简练优美，可谓散文化小说、诗化小说的范例。别林斯基评价该作品“从一个前人所不曾有过的角度接近了人民”。《猎人笔记》是作者成名之作，对俄罗斯文学产生了很大影响。

1847年，俄国进步刊物《现代人》的“杂拌”栏里，出人意料地首先发表了屠格涅夫的短篇小说《霍尔和卡里内奇》，并冠以一个奇特的副标题：“猎人笔记之一”。小说发表后立刻受到进步评论界的欢迎。它是俄国文学中第一次描写农民的作品，矛头是刺向农奴制下的地主阶级。

此后，屠格涅夫一发而不可收拾，在“猎人笔记”这个总题目下，陆续写出25篇短篇。这一组作品，以俄国中部地区优美的自然景色为衬托，通过对庄园里农民与地主的生活的广泛描绘，揭露了地主表面文明仁慈实际野蛮残暴的本性，对忍辱含垢，备受欺凌的农民寄予了深切的同情，发出了农奴也是人，而且是富有聪明才智的人的呼声，这在当对无疑是振聋发聩的。1852年，这组作品以《猎人笔记》为名在莫斯科结集出版，成为轰动俄国文坛的一件大事。进步舆论称赞它是射向俄国社会生活的灾难——农奴制度的“一阵猛烈的炮火”，是“一部点燃火种的书”。

**猎人笔记读后感六**

这个暑假，“品读书香，诵读经典”的活动又开始了。我也趁着暑假时间看了好几本书，如《西湖民间故事》、《希腊神话故事》、《童年》、《百万英镑》……其中《猎人笔记》这本书让我记忆深刻。

这本书的作者屠格涅夫是十九世纪俄国杰出的现实主义作家，而《猎人笔记》是他获得作家声誉的成名作。

这本书主要写的是作者在乡下的一段日子，反映农村生活的美妙。现在我们就一起去看看美丽的农村。(.)

在这本书的第四章：“别任草地”描写出七月的美景：“朝霞不是像火一样燃烧，而是泛着柔和的红晕。太阳——不是像炎热的旱天那样火红、火辣辣的，不是像暴风雨前那样暗红色，而是明媚、灿烂可爱的——在一片狭长的云彩下冉冉升起，迸射出明丽的光辉，随即进入淡紫色的云雾中。长长的云彩上部那细细的边儿亮闪闪的，像弯弯曲曲的蛇，那光彩好像刚出炉的银子……可是，瞧，那亮闪闪的光芒迸射出来——于是一轮巨大的光球又愉快、又雄壮，像飞腾似的升上来。……”这段描写天空的景色写得很美，还用上了比喻和拟人。把云彩比做蛇，是因为它们都是又细又长。朝霞怎么会泛着柔和的红晕呢？（它连不柔和的红晕也不会泛）这样段落读起来就会让人有身临其境的感觉。

书中的最后一章——“树林和草原”也描写出了美丽的风景。只不过和第四章不同的是，这一章写的是广阔、充满朝气的自然景色，有蓝天白云，绿树碧草，就算没有图片你也能想到这是多美妙。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”读完《猎人笔记》，我学到了一些写作的方法。我也希望在这个暑假，大家能好读书，读好书。

**猎人笔记读后感七**

当我翻开这本书，读完一部分后，我就被屠格涅夫的文字征服了。

这本书的第1章《霍里和卡利内奇》主要讲：奥廖尔省人和卡卢加省人有这明显的差异，接着又像讲故事似的口吻，通过对霍里波卢特金先生、卡利内奇等人的描写，包括住房的不同，性格的不同，多次运用对比，写出了奥廖尔省人与卡卢加省的差异人。

文中的第1段多次运用对比的修辞方法，将两个省人的性格特点，外貌特征，住房特点，饮食特点，住房等对比，使文章思路更加清晰，能更好的对比出两省人最根本的不同。文中最大的特点就是：作者多次的描写环境，环境描写不仅能让文章锦上添花，优美的语言文字也能使读者具体地想象出作者所描绘的风景，让读者和作者产生共鸣。文章中对人物的外貌描写也同样很精彩，外貌描写能更加直观的写出他的性格特点。

文中对人物的描写虽然不太多，但读者依旧能够了解并认识文中的人物。霍里有经营管理的头脑，较现实是正派，务实的人。他懂得实际生活，他积蓄钱财要修建房屋，和有权有势的人融洽相处，并且他有一个对他服贴团结一心的家庭。但卡利内奇则不同，他热情洋溢，喜欢幻想，他属于理想派，浪漫派。他不喜欢深入思考，盲目的相信一切，这是文中对卡利内奇描写的一句话，很好的表明了他的性格特点，也证明对卡利内奇的介绍。作者像一个讲故事的大师，故事生动有趣详略得当。这都源自于生活，他非常了解俄罗斯，熟悉俄罗斯的一切，所以才能如行云流水般地讲述关于俄罗斯的一切。

生活中，〝我们总是为作文写什么〞“作文的题材从哪里来”等种种问题所困扰，我也时常因为作文题材不新颖等问题的担忧。但当我读起屠格涅夫的书时，感觉似乎永远也写不完似的，他的脑海中的故事，优美的文字无穷无尽，后来仔细思考，也逐渐明白，这种是因为对俄罗斯的熟悉，才能让他有话可说。也就表明了生活中要多观察，需要一双发现美的眼睛。优美的语言文字，高超的写作手法都和平时的积累分不开，所以还要多注意读书。

只要多读书，多积累，也许未来的某一天你也能与他齐名。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！