# 云间有个小卖部读后感7篇

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-01-25

*读后感不仅是对书籍的总结，还能促使读者对书中人物的命运进行深层次的思考，读后感是一种自我对话，让我们更清晰地认识自己的感受，下面是小编为您分享的云间有个小卖部读后感7篇，感谢您的参阅。有时，看书让人快速成长；有时，看书就像观赏一部电影，合上...*

读后感不仅是对书籍的总结，还能促使读者对书中人物的命运进行深层次的思考，读后感是一种自我对话，让我们更清晰地认识自己的感受，下面是小编为您分享的云间有个小卖部读后感7篇，感谢您的参阅。

有时，看书让人快速成长；有时，看书就像观赏一部电影，合上书的那一刻如同电影散场，但是一个个鲜活的角色、一幕幕动人的情节却令人回味无穷，久久浮现在脑海中无法弥散。张嘉佳的小说《云边的小卖部》就是这样一本好书。

这本书围绕一个普通平凡的人娓娓讲述着一个个故事，有欢笑、有眼泪、有心酸、也有崩溃……所有故事里最让人动容的莫过于一个“情”字，亲情、友情、爱情，真实而无奈。

?朗读者》中有一句话：“亲情是朱自清散文中老父亲的背影，是孟郊笔下慈母手中的针线，是王维的‘独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲’的思念，是苏轼的‘但愿人长久，千里共婵娟’的祝愿。”可对于刘十三来说，亲情是在云边镇外婆的小卖部里，在那辆外婆将他接回家的拖拉机上，在他顶着严寒爬了七八钟头挂在山顶的那盏灯里。刘十三从小和外婆相依为命，外婆靠小卖部支撑着整个家。为了完成妈妈离世时的遗言，刘十三虽然一直成绩平平，但从未放弃过努力。人生有时无法掌控，不是付出了就一定会有收获。长大后，刘十三爱情没了，工作没了，甚至花光了外婆寄给他的五千元钱。在酩酊大醉之际，稀里糊涂地被年迈的外婆带回了家。亲情就是这样，当你累了、倦了，回头去看，还有退路，家里有灯，有人在等你。

刘十三回到云边镇后，以为日子又回到了从前，外婆在生活上依旧照顾他，也在工作上支持着他，他以为外婆永远都在，他不知道的是，外婆生病了，只剩下了几个月的时间。但外婆不说，忍着痛，尽其所能给外孙营造平静的生活，直到再也瞒不下去。“他一出门，王莺莺垮掉似的，身子一软。”短短一句话，一位坚强老人家的形象跃然纸上，瞬间让人泪目。多么深情的爱！老人家才忍得住那钻心的痛，在外孙面前强颜欢笑！

当你觉得孤单、无助、迷蒙时，读一读《云边有个小卖部》，去书中感受亲情的温暖，寻找生活的勇气

“云边有个小卖部，货架堆着岁月和夕阳，背后就是山。老人靠着躺椅假装睡着，小孩子偷了几块糖。泪水几点落地，飞鸟要去何方。人们聚和离，云朵来又往。讲故事的人总有一个故事不愿讲。时光飞逝，悄悄话变成纸张。云边有个小卖部，过往的都是爱我与我爱的人，藏着的都是不能忘也不敢想的回忆。”

一个万籁俱寂的下午，我再一次翻开《云边有个小卖部》，读了起来。不知何时，泪水已大滴大滴地顺着脸颊滚落下来……打开窗子仿佛就能摸到云朵，这是云边镇。有炊烟熏红晚霞，有月光清洗小楼，有叶子翻起黄昏。小院里住着刘十三和外婆王莺莺，故事便从这里开始。

刘十三自幼与外婆王莺莺相依为命。王莺莺开着一家小卖部——莺莺小卖部，这是他们的经济来源。而刘十三的妈妈在他两岁时便离家出走，一直都没回来过。少年时的刘十三努力学习，为了去大城市。刘十三四年级时，一个名为程霜的小姑娘闯进了他的生活。小姑娘长得像赵雅芝，一来就让牛大田（刘十三同学)激动地哭了出来，让刘十三觉得恍如梦境一般。然而程霜的性格与长相截然不同，她竟然在石桥下打劫，这让大家对她的好印象烟消云散。可是，程霜其实得了癌症，不久后，她因发烧便被接走了。这是他们的第一次相遇。高考后，刘十三离开了云边镇，到另一个城市上学。不幸似乎总能找上刘十三：在导师的帮助下千辛万苦才得以大学毕业，失恋，一年都没能转正，卖保险时被上司（前女友的男友)百般刁难。但刘十三也算幸运，在小卖部买东西时拿错了包，而那包竟然是程霜的，就这样，他们又一次相遇。之后的一个夜晚，王莺莺开着拖拉机，来来回回二百多公里，将近一天一夜，把刘十三拉回了家。在云边镇，他与程霜再相遇。同时，面对工作群里的冷嘲热讽，他一时心急立下一年卖1001份保险的赌约。在面馆，他稀里糊涂地有了一个“女儿”——球球。后来，在王莺莺、程霜、球球三人的帮助下，刘十三完成了这个赌约。

故事的结局，与我想象的不一样——王莺莺因为癌症去世，程霜也在与疾病的斗争中离开。这似乎是个悲剧，但程霜留下的那张纸条却又唤醒了希望：“生命是有光的。在我熄灭之前，能够照亮你一点儿，就是我所有能做的了。我爱你，你要记得我。”

第一次看这本书的时候，我不懂得作者为什么说“悲伤和希望，都是一缕光。”现在我懂了。书里，程霜虽然身患癌症，但她遇见了刘十三，所以她想拼命地活下去。对她来说，刘十三是她生命中的一缕光。同样，在刘十三跌跌撞撞的成长历程中，也有一缕缕的光——王莺莺、程霜、球球……悲喜交加才是生活本色。不是所有人都能像电影里演的那样，一路向着阳光高歌猛进，总会有这样那样的痛苦，但在那些悲伤里总会藏着点点希望。没有人会一直住在阳光下，也没有人会一直躲在黑暗里。所以啊，当你觉得自己坚持不下去的时候，想想希望就在前方，再咬咬牙，总能过去的。当你回头看的时候，你会猛然发现，原来我已经走了这么远了，熬过了这么多孤立无援的日子。

一滴泪滚落，落在书页上，晕开云边镇的景致轮廓，晕开刘十三的成长历程。我懂了，原来生命注定有裂缝，那是光照进来的地方啊。

读的张嘉佳的第一本书是举世闻名的《从你的全世界路过》，也是我从学校毕业这么多年后第一次真正的打算看点书。看的我昏昏欲睡，觉得故事里的人物又矫情，还乱七八糟的不知所言，到现在都不知道自己当时有没有读完，更遑论内容了……其实可能是因为我总是“昏昏欲睡”所以读的断断续续，就没能领略那美妙；也可能是太多年没读书，阅读能力退化了。不管怎样，我觉得我可以把《从你的全世界路过》从“小黑屋”里拽出来再读读试试了。

?云边有个小卖部》刚开始读的`时候，心里不住的吐槽张嘉佳，果然和一些书友说的一样，真像上学时读的韩寒郭敬明的青春文学呀，又文艺又矫情又装ac。到中间，又开始觉得，这其实是一个童话故事，虽然不那么有力量，但足够暖。后来，越读越觉得，张嘉佳的故事和金庸先生的很像，一样的每个人物都很戏剧性，一样的潇洒恣意对酒当歌，一样的浪漫主义理想主义英雄主义侠义精神；不同的是，一个故事里的人物穿古装，是“那时”的江湖，而另一个的人物穿和我们一样的现代装，是江湖“今日”。无论真假，知道今日有江湖，有江湖儿女，就很开心。希望自己不要颓废不要丧，做不成侠客，就做一个明辨善恶，敢爱敢恨的现代江湖儿女！

现在来看，“辞旧迎新”这个词也是挺残忍的，总是在辞旧的同时逐渐迎新，在迎新的同时慢慢辞旧。人生不断的告别，不断的相遇，旧的就那样被放在了你我时间轴的某个位置上不再移动，而新的有一天也会褪色尘封；还好，你我时间轴上的每一个“旧”都曾经是“新”。《巴别塔之犬》里说，记得她原本的样子。好，记得他（她，它）原本的样子，记得你原本的样子！武志红说过，告别和相遇是不同的两件事，对应的是两种情绪，它们之间不能相互抵消，只是力道不同。所以，好好告别，好好悲伤；好好相遇，好好欢喜！

很喜欢本书的一句话：不知道什么时候起，很多事情已经很多年。

“所有人的坚强，都是柔软生的茧这句话是张嘉佳《云边有个小卖部》这本书开篇的一句话。王莺莺对刘十王的爱，是可以在身怀癌症只剩半年时光的时候，谁也不说，拖看七十多岁不那么灵活的身躯开着那年代久远的拖拉机未到城里接最爱的孙子，看到平时最要强的孙子蓬头垢面的醉倒在出租屋，用那小小的身躯将他打上拖拉机，一路磕磕绊绊回到山里的家，从小没爹疼没娘爱的刘十三是王莺营带大的，她总想看刘十三能踏踏实实的接管看她的`小卖部，安安稳稳度过这一生，可刘十三不愿意留在这小山村，一心想去外面闯荡，可是想要成功哪有那么简单，从最初的他的记事本上期末考试要到班上前几到他想要考清华北大，本子上表示实现了的勾勾越来越少，可是他从没有放弃过，一直朝着自己的目标努力，像打不死的小强一样一直勇往直前，如果说刘十三打动我的是他那对成功的渴望以及自己的不懈努力，那么女孩程霜让我感动的则是她对生命的追求。程霜小时候就被查出患有癌症，医生料定她活不过三年，可是她顽强的活到了二十岁，她每天在家里和医院之间奔波，自己坚持不下去的时候，偷偷跑出去过，想要在旅途中接受死亡的事实，第一次偷跑出去，她遇见了刘十三，感情也在天天欺负他让他给自己带零食带漫画中产生，程霜和刘十三之间的感情不仅仅只是普通意义上的爱情，程霜是催促拉扯着刘十三改变的人，而刘十三则是程霜拼命活下去的坚持。与其说他们之间的感情是爱情，倒不如将之归于亲情之中，而亲情原也是这本书说书写的真正核心。

刘十三很普通，就像我们身边转身即忘的路人甲，正是因其普通，刘十三的失败和痛苦更具普遍性。小镇生长的少年，一心想要去看外面的世界，拼命的学习，努力的做题，但结果却并一定能够尽如人意。大学时爱上了自己的同学，小镇青年一无所有，所能给你的只有他自己的全部真心，但满腔的真爱却抵不过金钱权势，愤懑也好不甘也罢，最后也只能接受这样的结局。毕业后四处碰壁，没有资源没有人脉，只靠努力和汗水并不一定就能换来满意的工作。张嘉佳赋予了他人生上的诸多困苦，少时丧父，母亲离家出走，少了父母亲情，与牡丹的爱情无疾而终，工作不顺，但是同时也给了他程霜和王莺莺的陪伴。在王莺莺走的那一刻，我哭了，她离开之前最心心念念的还是刘十三的归宿，她希望自己的外孙能够幸福美满的活下去，这让我想到了我的奶奶，我的奶奶陪伴了我一整个童年，总是笑眯眯的问我长大以后会不会给她买好吃的，那个时候总是不经思考笑嘻嘻的说会，可是她还没等到我长大就永远的离开了我，就像刘十三一样，我们总是等到快失去的时候才知道这份感情的难能可贵。

“山这边是刘十三的童年，山那边是外婆的海。山风微微，像月光下晃动的海浪，温和而柔软，停留在时光的背后，变成小时候听过的故事。”奶奶，我爱你。

读罢此书，给我的感觉就像之前读的《岛上书店》，是一种忧伤并温暖的感觉。

刘十三很惨，从小没有父母的庇护，没有高学历高颜值高智商高背景，被喜欢的女孩抛弃，在工作中被吊打，典型的农村孩子在大城市摸爬滚打遍体鳞伤形象。

陈霜很惨，从小被恶病缠身，生命随时有可能被终止在最美的年华。

王莺莺很惨，女儿出走了很多年一直了无音讯，无夫无子，只有一个外孙相依为命。被查出癌症晚期，但是心里还放心不下女儿和外孙。

球球很惨，妈妈没了，爸爸精神失常最终犯罪被击毙，还是孩童的她在孤儿院便学会察言观色保护自己。

毛婷婷很惨，靠着帮人哭丧挣钱，被“吸血鬼”弟弟辱骂、剥削。

这几个主要角色生命中充满了悲剧，看他们的故事，仿佛人生的过程就是苦难与挫折。

“如果我们提前预知人生所要面对的一切，是否还有勇气来到这个世界?”

我觉得他们都会，因为这些苦难与挫折中，掺杂着无可比拟的美好与温情。

刘十三的美好，是在永远等他的云边镇小卖铺里的外婆，是对牡丹一见倾心的那个瞬间，是不离不弃的陈霜每次出现的陪伴，是云边镇里每个人后面悲与乐混合的故事。

陈霜的美好，是用生命中的.光，照亮了她从小喜欢的男孩的人生，“生命是有光的，在我熄灭之前，能够照亮你一点，就是我所能做的了。我爱你，你要记得我”。

王莺莺的美好，是为她疼爱的外孙留存了一个避世港湾，是在她人生的最后时光，外孙留在她身边的天伦之乐。

球球的美好，是爸爸对她不顾一切的付出，是遇到刘十三、王莺莺、陈霜给她关怀与安慰。

王婷婷的美好，是终于遇到想要爱护她一辈子的伴侣，还有弟弟最终的醒悟。

看书的时候，每次看到他们的惨状，我都在祈祷，希望会有转机，会有喜乐，如我所愿，他们再不顺，生命中都有光，这些光冲淡了悲伤。

是不是每个人生命中都有光？差不多都有的吧。每个人都不是一个独立的个体，大多有父母、伴侣、子女、朋友，倘若自身没有光，这些人会毫不吝啬的献出自己的光。那些抑郁症、自杀的人，是什么样的囹圄，让他们身陷黑暗，选择放弃生活与生命。

“为别人活着，也要为自己活着。希望和悲伤，都是一缕光。总有一天，我们会再相遇”。

天气很好，阳光洒在屋子里，很暖很热。看完这本书后，我就蒙着被子大哭，嗷嗷大哭。

想家，想到爷爷奶奶，想回去那个小乡村。我不知道人生的意义在哪里，我也不知道每一个人的生命还会有多久。但我总觉得人的生命是有定数的。活一天，少一天。春天，播种的季节，种点草籽，种点吃的粮食，夏天，锄地，喷洒农药；秋天，把种的东西收回来；冬天，炒点瓜子，围着火炉烤红薯烤山楂烤核桃。听起来无趣极了，这习惯的人终究会习惯。我却喜欢这样的日子，一起说说笑笑，一起唠唠嗑，一起做很多无趣的事情，那便是最好的日子。

有人说我很幼稚，刚开始还会喷回去，后来，我也觉得自己幼稚了。我不喜欢时间的流逝，不喜欢每一个人都会离开。可好像人来注定会人往，像是自然规律。我真的是难过极了。说不出来的心情，压抑沉闷。

这本书，我也是在这样的年纪，不管怎么样努力，都活在可能连房租都交不起的阶段。生存很难吗？以前我不觉得很难，觉得只要勤快一点肯定就饿不死。可见，人的.欲望也是在不断的增加的，这个时代？谁又会饿死呢？如今的我，像是什么？我也不太清楚。总之是很糟糕的吧。人们都说是自己的选择使之成为了现在的自己。可哪一条选择是容易的呢？到最后我们可能也都会活在一个使自己安心舒心的状态当中。

所以这本书，让我很觉得很伤感。这样的处境，有时候连自己安慰自己的能力都没有了，所以在看这样的书，好像是伤感到了极致。可能最后的最后，我们都会在不断的告别，每一个人都会是桀身一人吧。

我记得云边有个小卖部，小卖部里有个外婆，外婆住在一个小院子里，院子里有棵桃树，桃树下有张躺椅，院子里回响着追骂的声音，你猜那是谁被打呢？

我记得山的这边是刘十三的童年，山的那边是外婆的海；我记得少年的后背被女孩的悲伤烫出一个洞，一直贯穿到心脏；我记得外婆说过，她一直都会在我身边；我记得刘十三在牛大田妈妈身上找自己妈妈的影子，他找啊找终于找到最完美的妈妈，可是她唯一的缺点就是不在他身边；我记得他是程霜人生当中的一缕阳光；我还记得那个古灵精怪却命苦的球球，那个小镇，那个小院，承载着多少人的\'亲情、爱情、友情。

这是一个充满魔力的村庄，开心的时候，阳光都会为你跳一跳，伤心的时候，老天都会为你哭。这个小村庄有太多的故事线交叉，人生命运又有谁能自我主宰。

这部小说有几个亮点，一书中一开头就说到王莺莺，但王莺莺并不是刘十三的女朋友，而是外婆；二程霜最后并没有奇迹般地活下来；三刘十三家的原型是我们这一代农村孩子小时候家的样子，这是一种恋旧情怀，吸引读者；四刘十三拼命逃出山村，却在城市里混得不好，这是很多农村孩子的现状，与读者产生共鸣；五家里永远是我们的避风港。

这是一本很值得我们去好好读一读的书，开始读的时候，我以为剧情很老套，想要弃读，但是在故事后面一些令人悲痛的情节吸引着我，我记得以前看过这样一句话，happy ending往往不那么令人印象深刻，反而悲惨的结局才是最动人的。

这部小说里最让我动情的是亲情，一条故事线是讲王莺莺和刘十三，一条故事线是讲球球跟她爸爸。他们之间的故事不是我一两句话就能表达到位的，要深入去故事当中，细细品味，你才能深刻地感受到，害怕我平淡无奇的文字会毁坏这份亲情的美。

我发现能够与书中的人物感同身受是多么美好的一件事，就好像我体验了一遍他们的人生。

就好像我就在那云边的小院子里，多么美好。

这是社会百态的缩影。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！