# 镜花缘的读后感600字6篇

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-01-25

*读后感是心灵的记录，见证了我们在阅读过程中的成长，很多时候，读后感能帮助我们理清思路，小编今天就为您带来了镜花缘的读后感600字6篇，相信一定会对你有所帮助。李汝珍，是清的一位男小说家，他生性耿直，对八股文允满了不满，于是在作官的道路上尽遇...*

读后感是心灵的记录，见证了我们在阅读过程中的成长，很多时候，读后感能帮助我们理清思路，小编今天就为您带来了镜花缘的读后感600字6篇，相信一定会对你有所帮助。

李汝珍，是清的一位男小说家，他生性耿直，对八股文允满了不满，于是在作官的道路上尽遇坎坷，一直没有名气，只能做县官。他终于明白自己不属于这条路，用自己的才华和渊博的知识，花了20年的时间写完了《镜花缘》。

?镜花缘》这本书主要讲述林之洋、唐敖与多九公三位好友一齐出海游历，他们一共游历了三十二个国家，结识了不下十位的花仙。

在这三十二个国家中，最吸引我的就属“大人国”了。唐敖早就听闻大人国只能乘云能在地下行走，十分感兴趣，便在“大人国”中畅心游玩。在去往“大人国”的途中，唐敖和多九公遇到一位并不削发的僧，老僧告诉他们，“大人国”中的人有云雾护足并非自幼生的，是按人心决定的。云雾是五彩的，此人最为善良，黄色的仅次于五彩的，而黑色最为卑贱恶毒。在市内，唐敖和林之洋看见一位乞丐和酒肉和尚脚登彩云，心生疑惑。多九公告诉他们，脚登云之颜色在行为恶善，不在于富贵贫贱。心角宽广，光明正大的，脚登彩云;心胸狭隘，满腔奸私暗昧的.，脚便登黑云。云由足生，色随心变。如果恶心痛改前非，一心向善，云也会随之改变。

林之洋听了，只骂道老天不公，云只生在“大人国”，不生在其他国和自己的国家。如果有了云，每人都可以轻易分辨此人的善恶，善于辨别，还让人自我监督，告诫自己心生善良。

这篇文章，林汝珍批判了当时黑暗与不公的社会，以及他对公平、美好的生活的憧憬与向往。这本书表达了林汝珍对现实社会的批判，以及对理想国度的描绘与建构。我们何尝不也想有个自己理想的、美好的国度呢?

李汝珍的耿直与对当时黑暗、不公社会的批判，难道不值得我们敬佩吗?

作者在书中运用了夸张的写作手法，利用讽刺的语气突出自己对社会的厌恶，也让语言变得更幽默风趣。使我们本应为他感到不公而又微微上场了嘴。

?镜花缘》是清代著名的神魔小说，自嘉庆二十三年出版问世以来，一直备受到各方的关注。鲁迅、郑振铎、胡适、林语堂等大家都给予了它很高的评价。国外一些学者也致力于此书的研究工作，苏联女汉学家费施曼说该书是“熔幻想小说、历史小说、讽刺小说和游记小说于一炉的杰作。”目前《镜花缘》已经被译成英、俄、德、日等多国文字。

?镜花缘》是作者在海属地区采拾地方风物、乡土俚语及古迹史乘，“消磨三十多年层层心血”而写成的，是古海州地区直接产生的一部古典名著。该书征引浩博，学问涉及琴、棋、书、画、医、卜、星相、灯谜等多个方面。

?镜花缘》共计一百回，故事以百花仙子为首的一百位花神因奉武则天诏令在寒冬使百花开放，违犯天条，被贬下尘世为开端。其中百花仙子托生为秀才唐敖之女唐小山。小说前半部分主要写唐敖、林之洋、多九公三人游历海外三十余国的奇异经历，后半部分主要写由诸花神所托生的一百名才女参加武则天所设的女试，及考取后在一起饮酒游戏、赋诗谈笑的情景。同时，又自始至终贯穿着维护李氏正统、反对武则天篡政的线索。《镜花缘》由于包含了新颖的思想和新奇的想象，带有较多的社会批判意识，有时且不乏深刻之处，所以尽管成就有限，但在小说史上占据一定的地位。

?镜花缘》一书的命名取意于“镜花水月”一词，蕴涵着对于人生空幻和哀悼女子不幸命运的意识。作者用漫画式的笔调，通过夸大和变形的手法写出了社会的丑恶和可笑，也写出他心中的理想社会。但是由于故事发生的场所都是虚无缥缈之地而情节又是及其荒诞离奇的`，所以作者借此来揭示的当时的现实生活，给读者的感受主要是滑稽可笑而不是严峻和可悲。

在艺术风格上，作品的奇思异想体现了作者的丰富想象力，以及思想机的警和语言的幽默风趣。但是另一方面该作品其幻想性的虚构情节有些分散，人物形象显得单薄无力;后半部分大谈学问，比较累赘。但是这部作品从整体上来说，在我国文学史上还是有着重要的意义。

千奇百怪的国家，千奇百怪的风土人情，千奇百怪的事情，都如一场梦一般。故事中的语言诙谐幽默，妙趣横生，时而语调激昂，似作者对未来的美好想象，时而语调低沉，似作者对人情世故的反思。作者独具匠心的通过对虚幻世界的描写，无情的讽刺的现实社会的黑暗虚伪，寄寓了作者的社会理想。

在宁静的午后，手里捧一杯暖茶，静静翻开书本，细细品味清隽的文字，幸福，由书中来……

在明代李汝珍写成的小说《镜花缘》里，不仅有天马行空的想象，镜花水月般的情节，还有蕴含了对社会的讽刺。

三月初三那天，各路神仙都去昆仑为王母祝寿，百兽、百鸟跳、唱了一阵，嫦娥对百花仙子说：“今天是王母圣诞，你应令百花齐放，既可增加气氛，又可以助长酒兴。”众仙听了，连声称“妙”。百花仙子却以“花开有序”为由拒绝了。于是，百花与嫦娥在众人面前打下一赌：“如果下届有一位帝王能够使百花齐放，那百花仙子就被贬下凡间。”正巧心月狐要托生为帝王，嫦娥就对心月狐说：“你若能使百花齐放，那天下万紫千红岂不更加好看?”心月狐想了想，答应了。心月狐托生在武家，取名武则天，后来当上了不可一世的女帝王。

一日，天空忽降鹅毛大雪，武则天赏雪饮酒，乘酒醉之际，下召令百花齐放。偏偏这时百花仙子在与麻姑下棋，众花无从请示，又不敢抗旨不尊，只好乖乖开花。玉帝知道后，龙颜大怒，把百花仙子与其他九十九位仙子一同贬下凡间。百花仙子托生在唐敖家，取名唐小山。因遭奸臣陷害，唐敖被革去功名，与他妻子的弟弟林之洋与舵工多九工一同出海经商，临行时神仙托梦，要他去海外寻找失落的十二位花仙，从此，他们开始了在海外的冒险与寻觅。

作者沿用了《山海经》中国度的名称：“大人国”国民脚下的彩云、“君子国”国民的君子风度、“两面国”国民天生的两面脸、“翼民国”国民长五尺的头、“犬封国”国民的狗头、“深目国”国民长在手心之中的眼睛、“劳民国”国民终日摇摆、劳碌不停的生活、“豕喙国”国民只会说谎话的嘴、“无肠国”国民吃饭的传说、“女儿国”国民女子当政、男子为妇的传统……无一例外的反射出作者生活的那个年代社会上的一些不良风气，如：自私、虚骄、奢靡、吝啬、作伪、狡诈。同时也显示出作者对生活在一个完美的世界里的渴望。

?镜花缘》这部优秀的书籍犹如一面心灵的明镜，不但可以照人，也可以照己。

?镜花缘》，人物描绘不比“红楼”，场面铺叙不及“三国”，光怪陆离与“西游”还有距离，唯人物语言叙述见长，古往今来，天文地理，俱在其中，可谓口若悬河，天马行空。

文中巧用荒诞不经之事例讽古喻今，用虚无缥缈之人物指桑骂槐。成语及四字词语也用得不温不火，恰到好处，言简意赅，点石成金。作者运用材料，组织文字的能力也由此可见一斑。书中众多古典的引用虽使作者有偷巧剽窃之嫌，但也足见其博览群书，纵观古今，腹中有墨，胸有成竹。

全书似乎有两条线索，一是灭周复唐，二是众仙子的聚聚散散，荣辱成殁。作者对社会中许多丑恶现象作了尖酸刻薄的讽刺，可见其对诸如此类的强烈不满，但总的看来，我怀疑作者有天朝自大，唯我独尊，地大物博，敢问谁何的思想。不过从“问道于盲”的事件看却也不一定恰当。纵观全书，好像很难找到一个反映全文的观点，或者说是主题，但也许这就是长篇小说的特点之一吧——让你仁者见仁，智者见智。

书中笑料甚多，但不是每一个人都会忍俊不禁，开怀大笑的，这些笑料也分着层次。书前部分游记中多数还能看懂，而后半部分众才女相会后的琴棋书画，谈笑风雅，其纷繁冗长，则使现代人不敢恭维了。

书中将女子作为小说的主要人物，在古代一般小说中并不少见，但其却另有特色，那就是人物众多，行色各异，但缺乏变化，刻画得有血有肉的屈指可数，多数是清香沁人，玲珑可爱，可谓镜中月水中花，但终虚所望了。将每一个女子赋花一朵，也是作者独具匠心之处，令读者睹花思人，流连忘返，只怕到愁容满面、茶饭不想的地步，便非红颜薄命不可救了。各女名为花，而此书中之各花只讲义气，无儿女情长，不是指腹为婚，就是为感恩戴德而奉以其终，此大憾也!

小时候看的《镜花缘传奇》电视剧，故事中没有嫦娥的推波助澜，编剧又一味洗白小山/百花仙子，所有的过错似乎都是由于风仙的暴戾和对金童的迷恋。现在看书，似乎并不是那么回事。

风姨反驳固然不厚道，却也不至于十恶不赦，反观在各种传奇、影视、故事中美丽大方，除却窃药没有黑点，无可诟病的嫦娥，简直看不出身为仙家的丁点闪光处。没事找事，唯恐天下不乱，原本没有胆子斗狠，看风姨站在自己这边就开始借势欺人。

先是挑拨百花仙子不将王母放在眼里，又是连连“冷笑”，最后更是激百花仙子定罚约。

前文虽有言“风姨与月府素日亲密，与华氏向来不和”，但是风姨发难只一个回合，后面全是嫦娥出战。是嫦娥被当枪使了吧，我的猜测。

再说女主，百花仙子，你也真够个情商低下。刚开始还能有条有理对战风姨，嫦娥一激就开始发狠话：“若无帝旨，即便下界人王有令，也不敢应命，何况其余!”什么叫其余，还是感叹号?把王母放哪儿?这种话能说?还拿嫦娥窃药的事戳人家心窝，不揭短不知道吗?织女元女都说了，王母还在座，停了就行，以后真不想来了吗?嫦娥让你定赌约，麻姑都帮你说打扫就好，有台阶不下，硬往上撞，“堕落红尘”很好玩?真想问问你是不是傻?嘴硬有好处?女魁星必定早就嫌你们吵，额头盖个戳，你也别反悔了。真是个小孩子，修炼不用修情商的吗?

真想说一句“冥冥之中自有天意”。好自为之吧，百花仙子。

?镜花缘》是继《红楼梦》之后比较优秀的一部现实主义长篇小说，在中国文学史上占有一席之地。它是清代作家李汝珍晚年的一部作品，共一百回。《镜花缘》可分为两个部分。第一部分写武则天称帝，打败了唐室旧臣徐敬业、骆宾王的反叛。有一天醉后观花，令白花严冬齐放。众花神不敢违背圣旨，就齐聚皇家花园喷蕊吐艳。哪知违背了天规，被玉帝贬下凡尘成了一百个才女。众花领袖白花仙子被贬到岭南，托生为唐敖的女儿小山。唐敖殿试落第，心情沉闷，就随妹夫林之洋泛海出游，经舵工多九公导游，观览了海外异国风情，看到许多奇人异事。后来进入小蓬莱，求仙弃世，一去不返。小山思亲心切，让舅父林之洋带她出海，寻父回家，历经磨难后终于找到小蓬莱，却意外地在泣红亭中录下一卷“天书”，上面有一百名女子的事迹。并遵照父亲的意思改名为唐闺臣。

第二部分写武则天开科考试才女，录取了一百人，名次和泣红亭天书上载得分毫不差。这些才女及第后，拜见宗师，连日饮宴，赋诗游戏，表演了书、画、棋、医、卜、星相、音韵、算术等，以及灯谜、酒令、斗草、投壶等，尽欢而散，唐闺臣也重返仙山。这时，徐敬业、骆宾王等人的儿子联合剑南节度使文芸，起兵反对武则天，一些才女也因姻亲关系加入军中，不少人殉难，终于打破了“武家军”的酒、色、财、气四座大阵，武则天失败。后来唐中宗复辟，仍尊则天为“大圣皇帝”，则天又下新诏，宣布明年重开女试，并命前科录取的才女重赴“红文宴”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！