# 红楼梦前120回读后感(优质四篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-04-17

*红楼梦前100回读后感 红楼梦前120回读后感一通过暑假这次阅读活动和高一下学期学习的《林黛玉进贾府》，让我们更深刻的了解了故事中丰富的人物及其复杂的人物关系;林黛玉聪明伶俐的病美娇，贾宝玉古灵精怪的模样，以及贾宝玉的母亲在贾府中过的非常的...*

**红楼梦前100回读后感 红楼梦前120回读后感一**

通过暑假这次阅读活动和高一下学期学习的《林黛玉进贾府》，让我们更深刻的了解了故事中丰富的人物及其复杂的人物关系;林黛玉聪明伶俐的病美娇，贾宝玉古灵精怪的模样，以及贾宝玉的母亲在贾府中过的非常的不错，都体现出她的聪明，颇为深的心机，贾夫人对林黛玉的慈爱等复杂的情感都在这本书中活灵活现。

贾府实力雄厚，其拥有严格的家规及其等级分明严格，贾家，宁荣二府，这是财富，权势的代名词，可其实有谁知晓，一入豪门深似海，宝玉，宝钗，湘云，包括黛玉，整日待在大观园里，吟诗赏花，固然风雅,可这并不是生活的全部。而且整日的限制，使得大观园里的人情感封闭地可怕，越压抑越多，爆发时什么都拦不住。腐朽制度使贾府大部分人中都拥有封建思想，迫害极深，而贾宝玉是这些人中唯一思想与众不同的人，他拥有超前的思想，但因为封建制度的迫害，贾府中无人支持导致他的思想，当他看到自己从小一起长大的奴婢被迫害，其他人都无动于衷，只有他自己悲痛交加，表达出他的无奈与悲凉。

在宝玉和黛玉的爱情中，虽然时间是短暂的，但他们两个在一起是非常的相爱，但因为观念的不同，所以导致了悲剧的发生，或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

两个相爱的人天地相隔。有些人觉得宝玉在最后出家是无情的，可我认为他因为想逃离封建制度的压迫，不想被世俗所继续纠缠，他的选择无疑也是一种明智的决定。

最后，我认为，红楼梦反映封建制度对人民的压迫，当时社会腐朽混乱，使人民生活在水深火热之中，人民需要反抗和发现新的思想。

文学史上《红楼梦》的成就达到了“开谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然”的极高评价。的确，《红楼梦》被称为我国长篇小说中现实主义的最高峰，它深远的社会影响不仅在于它高度的思想性，更在于它无与伦比的艺术价值。

《红楼梦》讲述的是从小体弱多病的林黛玉孤身一人来到贾府后，渐渐与公子贾宝玉相恋，本是一段美好的姻缘，却因凤姐从中使用掉包计和封建制度的阻碍，让宝玉娶了薛宝钗，以致林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘。一部《红楼梦》它是声声控诉，封建社会毁灭了多少人。可仔细一想，生活在那个时代的他们，结果和命运都是注定的，都是无法改变的。

林黛玉是一个多愁善感的人。她来到贾府，无依无靠，在这里唯一能够给他温暖的就是贾宝玉的温柔以待，他们彼此喜欢，却又因为世俗的眼光，封建的迷信，而无法在一起。

《红楼梦》全书中令我印象最深的地方：宝玉的新房和黛玉的病房一边喜，一边悲;一边欢笑，一边哭泣;一边热闹，一边冷清;一边管弦丝竹闹翻天，一边死气沉沉。我读到悲处悲，读到喜处更悲。我对当时黑暗的封建制度更加痛恨。我一直觉得有段文字很经典：“眼泪是什么。眼泪就是情，至情，上帝造人的时候造出了人类发达的泪腺，于是变成了晶莹的酸苦的或冷或热的泪珠。谁得到的情多，谁的情多，谁的眼泪就多，谁得到的眼泪越多，就证明谁不是枉世一生。”有情的人生，就是这么被表达得淋漓尽致……

林黛玉娴静时如娇花照水，行动时似弱柳扶风，她的性格一直都是因为身世所敏感，在我心中她一直都是纤尘不染的仙子。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”或许有人说花谢是自然规律，可谁又懂得林黛玉是把花比作自己，感叹自己会不会像花一样，等到花期一过也会孤零零地落下，没人过问。一曲红楼饱藏了多少人的悲欢情仇，让多少人留下惋惜的泪水。春风依旧，花落仍在，如果那姑娘还在，是不是也会笑着喝茶?赏花?

写到这里，我想到了自己，我生长在一个日新月异的时代，生活在美满幸福的家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习，放飞自己的梦想。

“悼红轩十年辛酸泪，红楼梦谁知其中味。”曹雪芹在《红楼梦》中诉说着那些表面看来都是平常的生活细事，但常常又能够以小见大，见微知著，反映生活的本质，具有深刻社会意义，众人遭遇皆苦，林妹妹尤为惹人同情。

林黛玉是贾母的外孙女，原是太虚幻境中的那棵绛珠仙草。因受神瑛侍者滴水之恩，便陪其一起去往人间，许还他一世的眼泪，转作人世，。林黛玉天生丽质，气质优雅绝俗，才华横溢，故有才女之称，但即便是这样一位才人，最终也落得人财两空。

从性格上来说，林黛玉喜静不喜动，性格抑郁，看待事物多为消极方面，这也因此奠定了他的悲惨的一生。宝钗与黛玉可以说为对立面，宝钗待人随和，这也间接导致姐妹们喜欢宝钗多于黛玉，更使黛玉更加忧伤。家中的遭遇让黛玉敢爱而不敢言，做事处处小心，“顾花自怜”是他对自己悲剧性命运一片无可奈何的伤感。在她看来，一切成空：美与才，诗与爱。

作为书中主角之一，林黛玉外形更让人羡慕，王熙凤道：“天下竟有这样标志的人物，我今日才算见!”更加突出了黛玉的美丽，书中有从宝玉的角度展现了神仙似的黛玉，在我看来，林黛玉的美是一种高贵绝俗，病态的美，她既有颜又有才，自尊心更是要强，与人交谈更是尖酸刻薄，这也是她软弱背后的盔甲。

读完红楼梦，我认为林黛玉是一个楚楚动人，惹人怜爱，才华横溢，多愁善感的女性，他因当时社会的封建制度和腐朽的观念，害怕自身受到伤害，因此把自己封闭起来，不敢公开袒露自己的感情，终究造成悲剧。“女人是水做的”这句话放在林黛玉身上毫不为过。许诺还一世眼泪，注定了他这一生悲惨的命运，她的泪有伤心的，有悔恨的，有无奈的，亦有喜悦的，她本人也是矛盾的，当她的幸福被贾母等人扼杀时，他没有选择退缩，反而勇敢，决绝地，以死来抵抗社会的黑暗，用自己的决心来对抗腐朽的社会。

黛玉用她一世眼泪还了宝玉一生情。在他的一生中，她用尖酸刻薄的话，揭露丑恶的现实，以高傲的性格与社会对抗，用诗句来表达自身的感受，高傲自己的结束了她这凄惨的一生。

大概七八岁时，爱读一些浅显易懂的童话。对于名著，却没有一丝一号的兴趣。偶然间，翻开了这本《红楼梦》，才看了几页，就爱不释手了。

那是一本青少年版的，当时还不能完全读下来所有字，查查字典，连猜带看的就过去了。虽还读不懂细致隽永的文字中博大精深的含义，但还是被那跌宕起伏的情节所吸引。从此，我开始了文学的征程，顶点是胜利的辉煌。

书中人物可谓是变化多端。痴情不悔的贾宝玉，城府颇深的薛宝钗，心狠手辣的凤姐，卑躬屈膝的袭人，上至达官显贵，下至奴才丫头，无一不栩栩如生的映刻在脑海中。而我最爱的还是多愁善感的林黛玉。“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”是她对爱情的凄婉歌颂。一曲《葬花吟》，又唱出了她对爱情多少的执着。从最初的进贾府，直到中间元妃省亲，刘姥姥三进大观园，到最后的家道中落。从繁华到衰败，一次次对宝钗的猜疑布满了她一颗敏感而又多疑的心，直到听到一句“我为姑娘病了”，便大可以去了。宝黛新婚之夜，坐在床上的却是宝钗，而潇湘馆的黛玉，却已魂归西天。我也入了情，竟哗哗落了泪。爱她，她的文采，她的多愁善感，她对爱情的执着，一切她的经历，都深深印在心中。看完后，竟觉得有丝许庆幸。庆幸黛玉未曾经历到贾府查封，更庆幸我结识了《红楼梦》，步入了文学的殿堂。

处在封建社会，贾府的一切都令人悲叹，令人歌讽。现在我已经不是那个七八岁的，不谙世事的孩子，也读懂了一些，看透了一些。而看懂了一部分，才知，这本书，可真是高深莫测啊!

直到现在，我才懂得，袭人实则宝钗的小照。而晴雯抱屈亡，更暗示了黛玉的命运。是啊，“西纱窗下，我本无缘。黄土垄中，卿何薄命!”写给晴雯的悼词，却年年想不到竟成为了对黛玉命运的批判!

从第一次看这本书，直到现在，多多少少也看了好几遍。但总忘不掉第一次看这本书的感觉。是一个不谙世事的孩子对文学最基本的渴求与吸吮。如干旱的海绵尽情吮吸着知识的甘露。从那时起，从那本《红楼梦》起，我成长了，不再拘泥于浅显易懂的童话，踏上了文学之旅。一开始，我如一叶小舟，在黑暗无边的大海上航行，总感觉光明正要到来，却又无从寻找。突然出现的渔火点燃了，望向四周城市，正在远方的天际。而《红楼梦》便是那渔火，点燃我人生的道路，让我有了对文字的渴望。人总有那么一本启蒙书，如果我有，那便是它了。

一本《红楼梦》，牵引着我在知识的海洋遨游。一本书，开启了成长的大门，受益终生。

<p

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！