# 荷塘月色读后感1000(优质八篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2025-04-18

*荷塘月色读后感1000一“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；……”此段运用了对比手法。使人情不自禁的想起夜空中悬挂的月亮的月光使黑影也变得斑驳起来。“走着”、“走着”、“我看见了荷塘”田田的荷叶零星在荷花风中的花香真令人...*

**荷塘月色读后感1000一**

“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；……”此段运用了对比手法。使人情不自禁的想起夜空中悬挂的月亮的月光使黑影也变得斑驳起来。

“走着”、“走着”、“我看见了荷塘”田田的荷叶零星在荷花风中的花香真令人心旷神怡。夹着薄云的淡淡的月光泻在叶子和花上浮在荷塘上简直就是用光与荷花美丽的画作者把月光下的荷塘上的月光与描写的淋漓尽致、栩栩如生。我在作者笔下尽情的赏花观月我陶醉了……

我“看”着作者走进了屋子文章也看完了。荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁可见它的美丽使我感到了作者对美好生活的憧憬.可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。

读了《荷塘月色》之后我发现生活中原来有这么美妙的东西。只要我们乐观地看待生活，平凡中往往也有许多美不胜收的景色。让我们一起去寻找风景寻找美丽吧!

**荷塘月色读后感1000二**

《荷塘月色》的作者是朱自清，他是现代散文家、诗人、学者、和民主战士。在文章中，作者含蓄而又婉转地抒发不现实，渴望自由的感情。

“白天也少走人，夜晚更加寂寞……”读着这段话，仿佛跟着作者走进了这条幽僻的路。在这条阴森的小路中淡而柔美的月光下不在恐怖。“我爱热闹”，“爱群居”是因为和大家生活的环境是多么美好;“也爱冷静”，“也爱独处”——当然是处在这“白色恐怖”中，想住在“世外桃源”。

跟随着作者的脚步，我看见了“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。”田田的叶子，零星的荷花，真是令人心旷神怡。夹着薄云的淡而柔美的月光泻在了叶子和荷花瓣上，浮在池塘中，简直就是在用月光和荷花来画美丽的画。作者把月光下的月光和荷花描写得淋漓尽致，栩栩如生。我在作者的笔下尽情地观赏清华大学的幽僻角落的优美风光，我陶醉了。

看着看着，看到了荷塘的四周，远远近近，高高低低的树。这树将一片荷塘重重围住了。突然淡而柔美的月光消失了，四周围着的树，树间透着光，可光却无精打采的，此时蝉和蛙变成了主角。

我看到了文章的末尾，我“看”着作者走进了房间，文章也看完了，而我却未关上网页，这篇文章使我意犹未尽。

**荷塘月色读后感1000三**

朱自清 —— 现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

**荷塘月色读后感1000四**

《荷塘月色》描写了“我”夜晚在荷塘边散步时看到的美景。

荷塘月色宁静，却也不乏热闹，容易使人遐想，使我深深陶醉。那晚的荷塘简直像仙境一样美丽，是所有人都想亲眼看看——毕竟只是想想罢了。

那荷塘并非什么著名的5a级旅游景点，但为什么朱自清就能发现并体味这番美景呢？我想有以下两点：

首先，朱自清是个感情细腻，热爱大自然，善于观察生活的人。正是由于他善于捕捉生活中每处细微的风景，才能捕捉到这般美景。

其次，朱自清自幼饱读诗书，面对这样的美景，他怎能不不由自主地联想到一些古人描写荷塘的诗词呢？于是，他又给荷塘的景色平添了几分情趣与雅趣。

我以前总觉得生活枯燥无味。但是读了《荷塘月色》之后，我才发现生活中原来有这么美妙的东西。我想：为什么我不能像朱自清一样细心观察生活呢？其实生活中处处有风景，只要我们细心的观察并发现他们所蕴藏的美。

乐观的看待生活吧，平凡中往往也有许多美不胜收的景色，这样，你就会找到生活中的乐趣所在，并且，热爱生活。

让我们一起去寻找风景，寻找美丽吧！

**荷塘月色读后感1000五**

用上“袅娜、羞涩”二词，在作者的眼里荷花俨然已是仙子一般了。作者用细致的工笔和绝妙的比喻，对荷叶的形神、荷花的资质进行一番令人神往的描绘，荷花、荷叶的优美形象似已展现眼前。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

叶下的流水被密密的叶子遮住了，不能看见，而叶上“如流水”一般的月光却在“静静地泻”着，一个“泻”字，化静为动，使人看到了月光的流动感;“薄薄的青雾浮起在荷塘里”，作者在那里无意中流露出了淡淡的喜悦。

这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的，我什么也没有。

作者还是无法摆脱那一缕愁绪，淡淡的哀愁与淡淡的喜悦相互交织。

**荷塘月色读后感1000六**

少壮不努力，老大徒伤悲。这句话说得一点也不假，不论怎么样，时间都是一去不复返的。一天过去了就不能指望再重复一天了，只能勇敢的去过下一天。读过《匆匆》后，我更是有这样的感受。

在这篇文章里有一句话给我留下了深刻的印象，就是：洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。这句话不正是写出了时间总是在生活的不经意间溜走吗？而且你还根本不知道！

时光飞逝如电，那些整天自暴自弃、玩世不恭的人，快点醒悟过来吧！不要再那样做了，不要因为一些琐事而浪费了自己美好的青春年华，长大一事无成。还有那些在学校里不好好学习，成天无所事事的人，他们那些人只当来学校是玩的，而不学习。这些人长大了会变得脾气暴躁，心里有不好的念头。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”是啊！时间是无价的，无论你用多少金钱，都买不到一秒钟的时间。

时间是最公平的，它给每个人的时间都是每天24小时；同时时间也是最偏心的，它只给珍惜它的人以最多的收获，给不珍惜它的人以最多的痛苦，所以说：“抛弃时间的人，时间也会抛弃他。”

同学们！让我们一起珍惜我们宝贵的时间吧！

**荷塘月色读后感1000七**

暑假，我读了朱自清的一篇文章《荷塘月色》。朱自清，字佩弦，是我国著名的散文家，在我国现代文学史上留下了绚烂的一笔。他还写了许多优美的散文，如《背影》、《匆匆》等等。

《荷塘月色》写的是作者晚上独自一人来到清华大学的荷塘边，他描写了月光朦胧照射下的荷花、水面、蝉鸣……让我也仿佛看到了月色中荷塘的美景。

“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙……”这是描写叶子荡漾在水面上的景色，运用了比喻、拟人、排比的修辞手法，这种写作的方法可以用在我们平时写叶子的作文中。

“月光如流水一般，轻轻的泻在这一片叶子和花上……”作者把月光比喻成流水，非常生动。其中“泻”字用的特别好，真想不出别的词来代替这个字了！

虽然景色那么优美，可是作者却无比寂寞，这在文章中也能看出来，“热闹是它们的，我什么也没有。”为什么作者会有这样的心情呢？我想我还没真正体会到朱自清那时的感想。

读了这篇文章，我想写景的时候，也要用上这些修辞手法，才能使我们的作文生动、优美。我推荐大家也来读一读《荷塘月色》这篇文章。

**荷塘月色读后感1000八**

听着那首作词优美荷塘月色，突然有了灵感。读后感就写《荷塘月色》。

第一次读荷塘月色还是在搜索朱自清时突然发现的，当时感觉题目跟那首歌的歌名一样所以就点开看了看。

读完《荷塘月色》时突然感到那时的风景比这里的要美多了。现在的污染太重了，那样的美景已经很少了。《荷塘月色》是一篇抒情的文章，主要说了作者日日走过的荷塘，变想在满月的月光照耀下的荷塘是什么样子的。在朱自清笔下的荷塘栩栩如生，描绘的很恰当，用细节描写描绘出了荷塘四周和荷塘上面的美丽景色，文中最后还想到了一个习俗，还有关于这个习俗的两篇文章。作者用了空间的顺序。从家里出发走在去荷塘的路上，看见荷塘上面的景色，又看见荷塘四周的景色，又忽然想起一个习俗，最后想着想着又到家了。那条路阴森可怕，如果没有月光，估计我都不敢走。()荷塘上面的叶子像星星像舞女的裙子又像一粒粒明珠……

荷塘四周的树，杨柳树最多了把池塘团团包围住。数树上的蝉声与水里的蛙声可以看出那时候是夏天，作者在夏夜里走到池塘边观看荷塘月色足以看出这是一篇抒情文。

哎，现在这样的美景实在是少见了，只能从朱自清的笔下模拟出这个场景在脑海里观看了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！