# 了不起的我读后感通用5篇

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-02-13

*读后感可以成为一个反思自己成长和变化的窗口，因为我们的思考会随着时间的推移而改变，每一篇读后感都是独特的，因为每个人的感受和观点都不同，这反映了个体阅读的多样性，下面是小编为您分享的了不起的我读后感通用5篇，感谢您的参阅。这书我肯定以前看过...*

读后感可以成为一个反思自己成长和变化的窗口，因为我们的思考会随着时间的推移而改变，每一篇读后感都是独特的，因为每个人的感受和观点都不同，这反映了个体阅读的多样性，下面是小编为您分享的了不起的我读后感通用5篇，感谢您的参阅。

这书我肯定以前看过，只是我忘记了。 花了两个钟头，把它读完了，因为它真的不长。 不过我实在不明白它身后的光环……百年英文文学史上第二位的小说?我个人持异议。

故事很简单，也很浪漫——一个穷小子，突然可疑地发迹，然后在嫁入豪门的爱人对面置了个豪宅，等重逢等了五年。然后梦幻破灭，死去。 菲茨杰拉德的文笔，在我看来，很老套……也许是我刚看过毛姆没多久的缘故?也许我要把帐赖到翻译巫宁坤头上?也许都不是。描写精细有节制，生动而浪漫，其他的真没什么了。

至于情节，哈。这样的无比凄惨无比浪漫的爱情，我看得有点儿多了——尤其这是电影最爱用的。看完《滑铁卢大桥》看完《云水谣》，就觉得古今中外，不过如此。

唔，小说是年轻的，因为那样来自爱情的悲惨也是年轻人才有的。说实话，我看着这书，就想知道盖茨比是如何发家暴富的……我是说，详细的经历，而不是一段语焉不详，好像是个人就能摇身一变成年轻富翁。盖茨比的富有很大地削弱了这个小说对我的感染力，可能我说得刻薄了一点，这和中国古典小说里中举高升的才子没啥区别，那么这么一出还是才子佳人的戏，只是在美国，顶罪赴死的是男人，在中国，怒沉百宝箱的是女同志。

也许我的确是老了，不大会被这种故事所感动，我宁可去看欧·亨利的短篇小说集，那里面也有爱情，也有悲惨的爱情，比如《麦琪的礼物》，但那更有尘土味儿也更有亮色，不会让我读完了就想自杀——因为故事太浪漫了，因为盖茨比太可怜了……也许，因为y们太有钱了?

可能我的确是老了，我希望看到一些更坚韧的人物，更洞察的人物，更趣味的人物，它们才能让我觉得这个世界不那么灰暗。其实这个世界也并不灰暗，只是有些乏味，乏味到我对坎坷都挑剔了起来。唔，再说，对于一个老人来说，笑比哭好;对于一个秋天来说，温暖更好。 所以，我更愿意去看《大鱼》，或者欧·亨利笔下那些人：剥洋葱的小伙子，削土豆的姑娘，以及那个提供牛肉的女人。

纷繁复杂的大千世界，光怪陆离，却伴随着无限的遐想和憧憬。在这里每个人都在奋斗，每个人都在拼搏，像一串串音符在欢快的奔放着。

在这本书中，我读到了一个人一个特别的人，他叫盖茨比，我读到了他曲折的一生。同时也看到了他当时所处的那个时代，二十世纪二十年代，一个纸醉金迷，寻欢作乐的势力世界。就像文中所说：在这个世界里，轻歌曼舞近日不息，声色犬马终年无休。萨克斯馆彻夜吹奏着如泣如诉的.“毕尔街蓝调”上百双金色、银色的舞鞋踢起闪亮的灰尘。到了茶歇时间，这首低沉而甜蜜的热门歌曲依旧不断地回荡着，而许多新鲜的面孔，宛如被那些铜管吹落在地面的玫瑰花瓣，在舞厅里飘来飘去。这不经让人感慨，当时美国人民生活的现状，现貌。就在这个时代，有一位不知名的小人物，盖茨比正在慢慢的蜕变。

当年盖茨比只是一个穷困潦倒壮志未酬的小小军官，因为几次偶然认识了拜金势力的黛熙，在几次交谈中，他们互相了解了对方，黛熙以为盖茨比是一个百万富翁，便不顾众人的反对义无反顾，奋不顾身的和他在一起了。事实上盖茨比，只是一个无名小卒，只是一个小小军官而已。盖茨比一边享受着和黛熙在一起的快乐时光，另一边又承受着说谎的痛苦。纸是包不住火的，终于黛熙发现了这一切，并不顾情面的转身就走，离开了盖茨比。并立即嫁给了汤姆布坎南，只因为汤姆是一个相貌堂堂拥有着百万英镑的人。就这样日子一天天过去，一年年过去。五年后历经磨难的盖茨比重新回到了这里。并成为了一个配得上黛熙的人，可是黛熙却在她的丈夫和盖茨比之间无从选择。可是黛熙这样的态度却换来了盖茨比的至死不渝。甚至为了她宁愿去当威尔逊枪下的人，只为当初。

再回到文章的开头，尼克的父亲说：“不要随便评判别人。”但尼克的不随便评判别人，并不等于永不评判别人。道德上的自省并不意味没有道德底线，恰恰相反，这需要坚定的道德立场。正是因为尼克这样的道德底线，让我们看到了一个当时的美国时代，当时美国国民对于美国梦的理解，拥有更多钱财享受更丰富的物质条件。这本书打破了，当时人们的思想，让人们知道梦想和现实充满距离，不要盲目从众；知道人心与人心的距离，保留道德底线。

村上春树说，“倘若让我挑选一本最爱的书，我会毫不犹豫地选择《了不起的盖茨比》。作为小说家，我把它看作一个标准，一把尺子，是看清自己位置的一件标志”。

究竟是怎样的一部作品，让村上春树如此倾心？带着这个疑问，我翻看了这本书，用一个周日的时间一口气看完。

菲茨杰拉德把故事讲得引人入胜，他的文字更是有着独特的美感与韵律，让人着迷。

趁着意犹未尽，写下我的几点感受：

执念，源自内心深处的自卑

家境贫寒的盖茨比，爱上了出身高贵的黛西，深知自己配不上，他开启了奋斗之旅，几年后便成为了百万富翁。他在纽约富豪区长岛买下了豪华别墅，这栋别墅与他心爱的黛西的住所隔海相望。

而盖茨比千金一掷的豪宅并不是用来住的。这里每夜都举办奢华的聚会，灯火通明，宾客成群，莺歌燕舞。

夏天的每个夜晚，我的邻居家都有音乐声传来。在他幽蓝的花园里，男男女女像飞蛾一般，在笑语、香槟和繁星间穿梭。下午涨潮时，我看到他的客人从木筏的高台上跳水，或者躺在海滩的热沙上晒太阳，而他的两艘小汽艇拖着滑水板，划破海湾的水面，在翻腾的浪花里向前驶去。到了周末，他的劳斯莱斯就成了公共汽车。

所有的这一切，都源自盖茨比心中的那个夙愿，那个他幻想过无数次的场景，那就是有一天，他深爱的黛西出现在这里，惊喜地问他，“这是你的房子吗”，然后，他看着她的眼睛，骄傲却又轻描淡写地说，“是的”。

是的，盖茨比成功等到了黛西，却很快就因为黛西而丧命。

盖茨比是自卑的。他永远无法成为上流社会的一份子，尽管他从一开始就极力掩饰自己的出身，甚至不惜改掉自己的名字，然而一切都是徒劳。

很多时候，我们的很多行为，都是源于心中的一个执念，这股力量牵引着我们，让我们为之疯狂，甚至付出生命。

就像盖茨比，尽管他已经知道，黛茜已不再是当初的黛西，尽管他清楚地听出“她的声音充满了金钱”，但他却仍不改初衷，因为心中的执念，因为放不下当初的梦想。

他拼尽一切想要摆脱身份带来的自卑，却始终没有做到。

王尔德说，人生有两大悲剧，一是得不到自己想要的，二是得到了。

读了《了不起的狐狸爸爸》这本书，我感觉这本书非常好看。书里讲狐狸先生、狐狸太太、小狐狸、獾与3个场主博吉斯、比恩、邦斯。可我非常喜欢狐狸先生。

这件事发生在山谷里。有3个场主，他们叫比恩、邦斯、博吉斯。博吉斯是养鸡场的场主。他很喜欢吃鸡，所以他胖的出奇。邦斯是鸭鹅场的场主，他是一个大腹便便的小矮个。比恩是火鸡场和苹果园的主人。他瘦的像一根铅笔。孩子们见到他们常常唱一支儿歌，比恩、邦斯、博吉斯，一瘦一矮一胖子。三个坏蛋真是坏，模样虽然不一样，没有一个不贪财。

狐狸先生每天都会到场主哪儿去取货。所以三个场主非常气愤，因此场主比恩要杀掉狐狸先生。他们决定射死狐狸先生。可他们只射到狐狸先生的尾巴。三个场主仍然不放弃，他们决定用铁锹挖狐狸先生的洞穴。狐狸先生听到也飞快的挖了起来。到第二天，场主又决定用挖掘机，狐狸挖的快，捡回了一条命。可是狐狸们已经很饿了。

狐狸先生这时有了一个小计划，可他又摇了摇头。经过小狐狸的鼓励下，狐狸先生指了一个方向。大家都挖了起来。狐狸太太很累，所以待在原地休息。狐狸先生和他的孩子们，挖了很长时间，他们挖到了一块地板。结果那正是博吉斯的一号鸡舍，之后狐狸先生让最大的小狐狸拿了一些鸡。他们又挖了起来。之后他们遇见了獾，獾告诉狐狸先生很多会挖洞的动物都在挨饿。所以狐狸先生要办一场宴会。

之后他们又光顾了邦斯的大仓库与比恩的苹果酒窖，当大家开饭时狐狸先生和獾、小狐狸回来了。大家吃得高兴极了，可是外面的三个场主仍然在等待。我猜场主想狐狸们一定饿死了。

现在你知道我为什么喜欢狐狸先生了吧，因为狐狸先生很聪明。最后我希望狐狸先生继续发挥他们的聪明才智，战胜三个场主。

“每逢你想要批评任何人的时候，”，他对我说，“你就记住，这个世界上所有的人，并不是个个都有过你那些优越条件。”

——每一场灾难和事故让我们记住，一些人已经“什么条件都没有了”，所以活着的人要珍惜那些“好的条件”，甚至是“不好的条件”，这对逝者来讲，已经成为奢侈的体验。

人的行为可能建立在坚固的岩石上面，也可能建立在潮湿的沼泽之中，但是一过某种程度，我就不管它是建立在什么上面了。

——对“某种程度”的把握考验着我们每一个人，那些看似完美无缺的理由会不会坚固的岩石，成为我们不再善良的借口？然后光彩逐渐消渐，每一道光都依依不舍地离开了她，就像孩子们在黄昏时刻离开一条愉快的街道。 ——书中最美的句子。他心领神会地一笑——还不止心领神会。这是极为罕见的笑容，其中含有永久的善意的表情，这是你一辈子也不过遇见四五次的。它面对——或者似乎面对——整个永恒的世界一刹那，然后就凝住在你身上，对你表现出不可抗拒的偏爱。他了解你恰恰到你本人希望被了解的程度，相信你如同你乐意相信自己那样，并且教你放心他对你的印象正是你最得意时希望给予别人的印象。

盖茨比在我眼中有了生命，忽然之间从他那子宫般的毫无目的的豪华里分娩了出来。——最诡异而富有想象力的句子。他经历了漫长的道路才来到这片蓝色的草坪上，他的梦一定似乎近在眼前，他几乎不可能抓不住的。他不知道那个梦已经丢在他背后了，丢在这个城市那边那一片无垠的混沌之中不知什么地方了，哪里共和国黑黝黝的田野在夜色中向前伸展。盖茨比信奉这盏绿灯，这个一年年在我们眼前渐渐远去的极乐未来。它从前逃脱了我们的追求，不过那没关系——明天我们跑得更快一点，把胳臂神的更远一点……总有一天……

——《了不起的盖茨比》发表于1925年，卡夫卡在前一年已经离世，他就像先知，提前给出了答案：我们以为一直在往前奔跑，越跑越兴奋，直到光线明亮的瞬间才发现，我们并没有跑，还是在原来得迷宫里乱转，只是比平时跑得更激动更迷乱而已。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！