# 苏东坡传林语堂读后感6篇

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-02-17

*读后感的写作可以帮助我们更好地理解自己的情感和情绪，有助于情感管理，当我们读完这本书后，深深地产生了一份浓厚的读后感，下面是小编为您分享的苏东坡传林语堂读后感6篇，感谢您的参阅。书还没看完，慢悠悠的翻着。林语堂这本书原是用英文写的，张振玉译...*

读后感的写作可以帮助我们更好地理解自己的情感和情绪，有助于情感管理，当我们读完这本书后，深深地产生了一份浓厚的读后感，下面是小编为您分享的苏东坡传林语堂读后感6篇，感谢您的参阅。

书还没看完，慢悠悠的翻着。

林语堂这本书原是用英文写的，张振玉译笔还算不错，但粗糙之处也随处可见，比如卷一第一章处：一天，苏东坡写信给朋友说：\"我一生之至乐在执笔为文之时，心中错综复杂之情思，我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐，未有过于此者也。\"这段文字殊为怪异，而后在网上搜索出一篇天涯高手的文章，才知道原文应为：“某生平无快意事，惟作文章，意之所到，则笔力曲折无不尽意，自谓世间乐事无踰此者”。

还有一处连那位天涯高手也未提到，卷二第七章埋伏笔，\"中岳嵩山崩陷\"，到第九章呼应，已变成\"南岳华山山崩\"。此两处究竟是何处出错，是翻译错还是原稿错，抑或是校对错，恐怕需要找英文原版来查了。但是\"南岳华山\"本身就是个错误，华山好像从来不曾被称为\"南岳\"过吧。

且丢开这些小破绽不说。

苏东坡的盛名传播了将近一千年，时人称道，后人敬仰，一方面是因他天纵其才，在诗，文，字，画各个领域都出类拔萃；另一方面，他的人格魅力，政治立场，哲学修养也极其贴合中国人的理想。为这么一个完人做传显然不太讨巧，再加上史料丰富评论一边倒，这本传记的\"新意欠奉\"也在情理中。林语堂在序言中说，\"我认为我完全知道苏东坡，正因我了解他，我了解他，是正因我喜爱他。\"既然在苏轼身上寄托了自己的人生观，偏爱之心更不加掩饰。

卷二写苏东坡壮年经历，与王安石的纠葛占了好长篇幅，在\"王安石变法\"和\"拗相公\"两节，王安石是主角，苏东坡反而成了小配角，这两个章节似乎游离在全书之外。林语堂贬低王安石，我看目的倒不是为抬高苏轼，更多是他想表达对历史的看法。包括对司马光的褒扬也是如此。历史其实无所谓真相，政治也很难分辨清浊，好比一面镜子，每个人照去都是不一样的面目。这一部分能够跟柏杨的书比照着看，那是两种完全相左的意见。跟苏轼不一样，王安石从来都充满争议，历史上是这样，到这天还是这样。

林语堂自己也是个争议人物，但是他的才情倒还算公认的。

这本苏东坡传，时不时也有沁人心脾的妙语出现。比如正看到卷三第16章就有这么一句：倘若哲学有何用处，就是能使人自我嘲笑。之类的还有很多，但是没了前后文，单看就少了好多味道。

上学期随老师和同学一起参观了黄州的东坡赤壁，园林不大，主要是欣赏苏东坡的一些字画，如果是像平常一样自己做一个游客，进去参观一遍恐怕不会有任何收获，对苏东坡这个人以及他的传世作品也不会有任何感受，说不定还会觉得无趣，这都不过是因为自己太过缺乏对历史、文化、对伟人的感知力罢了。

这一次黄州东坡赤壁行，不是自己走马观花地瞧，而是有专业的讲解员介绍，有苏东坡迷的带领，自己才头一次体会到，原来这小小的园林里面，珍藏着如此丰厚经典的史料。

回来之后开始打开林语堂的《苏东坡传》，看得草草，由于对苏东坡及其著作还所读甚少，我算不上是苏东坡迷，但这偶然的时机，读到他的传记、去到他的纪念馆处，还是庆幸于能对苏东坡的人生际遇和人物特征多了几分了解。

林语堂写到，苏东坡这样的人物，是人间不可无一难能有二的，他是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上坚持己见者，是月下漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。他具有一个多才多艺的天才的深厚、广博、诙谐，有高度的智力，有天真烂漫的赤子之心。

所有这些品质荟萃于一身，林语堂笔下的苏东坡没有明显的缺点，只有溢出的可贵品德和才气，好像这世界上任何一个朝代任何一个人都没有理由不爱戴他，不敬仰他，不喜欢他。

如果让我说看过《苏东坡传》之后的印象，首先还是逃不离上述林语堂对他的高度概括：才高气清。

他本有政治上的高瞻远瞩，但是不屑于浪费时间在朝廷上明争暗斗，他一生中多次被重用，可次次都被政敌拖下马，不是使他蒙冤入狱、惨遭贬谪，就是逼他自动请辞、归隐他乡，可苏东坡也算是在仕途上行事比较稳妥的人，尽管他自始至终反对王安石新政，却也在传记中看不出他为反对推行新政作出强硬行为，只不过是奏章作诗以表政见，以至于他的政敌几次逼他出宫，所用的手段无一不是从他的诗词书信中百般挑错，说他挑战圣上权威等等。

他心系黎明百姓、在地方政绩突出，这些都有目共睹，除了在言语文字中或有不羁的表达，他的敌人只怕是再也找不出其他纰漏可以利用，他一生宦海浮沉，不过是因为他才高惹人妒、而他本身气清不好斗罢了。因此或许可以说，苏东坡自始至终是一位清正廉洁的好官，只是生不逢时，但从政治角度来说，在乱世之下，在朋党之争之中，他是否有过不遗余力地抗争呢？

毕竟一种声音的轻易退让就会使另一种声音恶意生长，王安石变法期间的民间乱象久久不能被发现，就是因为朝廷中的声音被垄断。

除了仕途不顺，一生多颠簸以外，苏东坡的生活方面、情感方面似乎一片和顺，苦中也能作乐。

他有有才气有抱负的父亲，有明理温柔的母亲，有一生不离不弃感情至深的弟弟，有贤淑通达的妻子和小妾，有孝顺的儿子，还有各方才子为好友。无论是在京都生活富裕的时候，还是在被贬期间贫苦之际，其家人未曾因由俭入奢易由奢入俭难而改了脾性，而是始终和和气气、相互扶持，其友人也总是能不计受牵连之前嫌而与之共同做乐，饮酒、绘画、作诗、打坐、酣睡……

官场之外苏东坡的生活可谓和和美美、多姿多彩。他的性情不曾改变，从来是云淡风轻、天真烂漫。

传记里有这样一个故事，他被贬在外时已经非常贫困，来到常州打算买一栋房子以后在此常驻，他用身上仅剩下的五百缗钱果然买到一栋心仪的住处，可是一天在路上他发现有一个老妇人哭诉，说自己家里住了一百多年的房子被儿子卖去了还赌债，而老妇人说的房子恰好就是他所买的房子，他当即把契约掏出来烧掉，也没讨回付的房钱，而苏东坡当时只是被真情所感，无法抑制，连自己家里的温饱都不管不顾了，林语堂对此事的评价是：事情做得美则美矣——还有什么别的好说？

由此可以看出苏东坡真是十足的性情中人，只不过这种不争不抢不管不顾在官场上是被人利用，在家人友人间则是被包容。

人无完人，世人敬仰的苏东坡也是。仕途上的起起伏伏和生活情感间的和和美美，在苏东坡身上也有了个能够令人接受的平衡。

读完《苏东坡传》，在看到结尾处的“万古不朽”时，心中觉得怅然若失，竟真的有些舍不得，明明知道他早已作古，奇怪的是我到现在才真正认识他，并努力透过书去了解他，但故事就这样戛然而止。

每个人的年少都怀着雄心壮志，可世事无情，梦想总被“雨打风吹去”。苏轼说“当时共客长安，似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷”，但“世路无穷，劳生有限”，不如“身长健，但优游卒岁，且斗樽前”。

宦海沉浮，几近颠沛流离，最让我为之钦佩的是苏轼他的恬淡自足，似乎到哪儿都是家乡，一副乡土派头，融于山水之间。

一杯茶，一幅远山的画，一个美好的梦想，就不难感受到苏轼为之推崇，并躬行实践的清欢了。

一本书讲述一个生命，这个生命其实又活了，并随着每一个读者的阅读一次一次上演他的人生舞台剧，我们也随着他的心情跌宕起伏，感受一代文豪的人格魅力。

当豪情经过磨练，渐渐转为平实，一颗心安静下来，开始着细小处为民造福，苏轼处处为民请命，囤积粮食，以抵灾荒。久旱降雨，他比谁都高兴，一州一民是他不可割舍的责任。

我想，如今的`社会有多少人抱怨这抱怨那，不如抬起头多看看身边的美好事物。人总要经过许许多多的磨练，重要的是自己的生活态度。

?苏东坡传》这本书我才只读了一半，便对苏东坡这位大文豪有了足够的认识。书中提到过许多地名，多得数不清，这也正提示了我们苏东坡一生漂泊。

在书中，我最喜爱的是苏东坡爽朗的笑声——他的笑声告诉了我许多道理。

他的笑是一种自得其乐的笑，他被贬之后赏景便成了他最大的乐趣。苏东坡常对着风景写诗，写完之后总会为自己又完成一篇文章而高兴地笑；苏东坡的笑，还包含着一种不与人斤斤计较的笑，朝廷的官员为了针对他，因挑不出苏东坡平时表现完美，就拿他的文章骨头里挑刺；苏轼显然没与他们计较，反而还写出“何日遣冯唐”这句话，话中毫无归罪之意；苏东坡的笑，更多的是苦中作乐。谁被贬之后不低落？就像你突然由组长被降到普通成员一样，不再被人肯定你的潜质。

时势造英雄，苏东坡之因此在中国古代文学史谈论上经久不衰，多半是因当时所处的环境，造就他颇高的思想道德素质。正正因苏轼的思想超乎常人，才使他的作品犹如一颗璀璨的星在人群中脱颖而出。

我喜爱他毫不恭维、仗义执言的性格。虽然他比较冲动、做事不经过“大脑”思考，但正正因这一点，才使他更富有魅力。《中国人你为什么不生气》里面说过：“不好以为你是大学教授，因此作研究比较重要；不好以为你是杀猪的，因此没有人会听你的话，也不好以为你是个大学生，不够资格管社会的事。你这天不生气，不站出来的话，明天？还有我、还有你我的下一代，就要成为沉默的牺牲者、受害人！”苏轼这种激烈的性格，对当时、和我们后世都有极大的影响，他告诉我们：不能让那些不好的东西继续下去，要阻止他们，阻止他们务必要有带头人。谁也不想让自己的利益受到损失，谁也不想当那第一个人，凡是有点头脑的人，都不会那样去做，苏东坡正正因“没头没脑”，就毅然去当带头人。

尽管在仕途路上坎坎坷坷、得罪过许多人、多次被贬，但苏东坡依然不乏幸福笼罩。他有十分爱他的妻子、生死相依的弟弟、陪伴他的朋友、非敌即友的王安石、以及朝廷上的众多好官。那里面最让人感动得便是皇上和皇后，皇后十分重视苏东坡的文采，苏东坡每次犯错之后皇后总会为他求情；皇上对苏东坡极其严厉，他重视苏东坡的文采，但因苏东坡做事欠思考、直言不讳，皇上怕他终有一天得罪大官，就把苏东坡贬谪。

我对苏东坡永远怀有一颗仰慕之心，我喜爱他的真诚待人、真心交友以及直言不讳，如果我身边有这样的以为亲人、朋友或者是同学，我会十分珍惜！

最近，读了林语堂先生的《苏东坡传》，愈发喜欢苏东坡和他的诗。他的一生大部分时间都是在漫长的流放中度过，但他始终有一颗豁达的心，这最令我佩服。

提起苏东坡，或许大家并不陌生。“眉山出三苏，草木为之枯。”说的就是苏洵、苏轼、苏辙。三苏里，我最喜欢的就是苏轼，苏轼以东坡自居，所以后人又称之为苏东坡。苏东坡一生起起落落，乌台诗案让他跌落谷底，黄州务农的辛苦，惠州的惨淡，海南的缺衣少食……但他总能苦中作乐。闲暇之时，游历于山水之间，广交天下有志之士，创作了一首又一首脍炙人口的佳作。

我喜欢他的《水调歌头·明月几时有》中“但愿人长久，千里共婵娟”的祝福；也喜欢《定风波》中“一蓑烟雨任平生”的乐观；更喜欢《江城子·密州出猎》中“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”的豪情。

才华横溢的苏轼还是个地地道道的美食家。他被贬黄州时，用自己独特的方法做的“东坡肉”，特地把这道菜谱编成顺口溜的形式，以方便人们记忆，以至于现在这道菜还十分有名。他对生活的乐观，对做菜的喜爱，对此可见一斑。也正如书中所说，正是这乐观的精神，让他在郁郁不得志的时候，也能抵御负面情绪的侵袭。

书中还写到，苏东坡和他的弟弟苏辙感情深厚，二人曾有“风雨对床”的约定。正是这般亲情，维系着兄弟俩，让他们同甘共苦，伴他们走过风风雨雨，共同面对困难和挫折，荣耀和掌声。还记得兄弟俩第一次分别时，东坡这样描述他们分别时的复杂心情：登高回首坡垅隔，惟见乌帽出复没。苦寒念尔衣裘波，独骑瘦马踏残月。以至于后来，为践行风雨对床之约，三番五次想要从仕途中退出，享受兄弟相处的喜悦。

苏东坡是一个传奇的存在，他写出了前无古人、后无来者的千古华章，他的豁达开朗、乐天知命的人格魅力影响着我们每一个人。

在林语堂笔下的苏东坡，可谓是几千年来才一出的奇人，他曾这样评价文坛的巨子：“李白，一颗文坛上的流星，在刹那之间壮观惊人的闪耀之后，而自行燃烧消灭，这与雪莱、拜伦相似。杜甫则酷似弥尔顿，既是虔敬的哲人，又是仁厚的长者，学富而文工，以古朴之笔墨，写丰厚之情思。苏东坡则始终富有青春活力。”“苏东坡虽然饱经忧患拂逆，他的人性更趋温厚和厚道，并没有变得尖酸刻薄。”

纵观苏轼的一生，在才华毕露的背后，几度升迁的辛酸，却只有他独自品尝。他一生为官，一生清廉，一生都在和大文豪、大政治家王安石斗智斗法。至于王安石的变法究竟是对是错，我们暂且不管，但要和当朝的得宠人物、位高权重的宰相相逆而行，用一颗博大的心斗那种善于剪除异己、心胸狭窄的小人，在封建的宋朝，也许真的是需要一番勇气的。类比苏子由——苏东坡的同胞弟弟，在才华上可能不及苏轼的十分之一，更或是百分之一，但是他一生平平安安，妥妥当当，官职也扶摇直上，最终也能够安享晚年。说到底，在于苏轼面对邪恶、面对错误，有敢于提出、敢于批评的态度。也许富贵荣华、安宠荣辱，在他看来，只不过是一己的私欲，这是十分卑微的事情，他的人生，他的奋斗目标是定位在百姓身上的，他的双眼更多关注的是他们的愉悦或是疾苦。只要他认为变法脱离了实际，与救百姓于水火发生了抵触，他就要反对到底，甚至于在他管辖的州府里，这些所谓的强国措施，他概不搭理。

虽然苏轼的人生道路上有许多的泥泞，可是从他的诗篇、他的文章以及他的生活见闻中，能够发现他的人生态度是乐观的，是积极向上的。即使是双足深陷的时候，他依旧能唱着小调，邀上三五个知心的朋友，享受生活的美好，他为娼妓题诗，他和和尚趣谈，他为百姓求雨，他四处游历。苏东坡的诗词良篇里，既能写出《赤壁赋》这样恢弘的文章，也能写出“天涯何处无芳草”这样富有深远意义的诗句。

拿林语堂作结时的话说:“苏东坡已死，他的名字，只是一个记忆。但是他留给我们的是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！