# 让我们读后感7篇

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-02-17

*通过写读后感，我们可以对自己的阅读习惯和偏好有更清晰的认识，有助于个人成长，优秀的读后感可以是学术性的，也可以是轻松的，下面是小编为您分享的让我们读后感7篇，感谢您的参阅。“我一个人思念我们仨”，这一句平实的话语，却让我真切地感受到了那份厚...*

通过写读后感，我们可以对自己的阅读习惯和偏好有更清晰的认识，有助于个人成长，优秀的读后感可以是学术性的，也可以是轻松的，下面是小编为您分享的让我们读后感7篇，感谢您的参阅。

“我一个人思念我们仨”，这一句平实的话语，却让我真切地感受到了那份厚重的爱与刻骨铭心的思念。

杨绛先生的叙述，含蓄、节制、内敛、细腻，却有那难以言表的亲情和忧伤弥漫在字里行间，读下来会觉得心里有股暖暖的涓流在徐缓间流动，烘得全身都有说不出的共鸣感觉。平和自然的.风格，行云流水般的语句，一位失去老伴和女儿的老妇，在经历了“相守相助，相聚相失”之后，将这淡淡的悲哀和怀念娓娓道来。平淡、平静、平和的文字，却如此深刻地震撼着我的心，让我的心思跟随杨先生的回忆一起走过了这个家庭已经经历过的那几十年的风风雨雨、聚散离合。

锺书弥留之际，“还问我做梦不做。我只是明白了。我曾做过一个小梦，怪他一声不响的忽然走了。他现在故意慢慢儿的走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把小梦拉成一个万里长梦。”他对她说的最后一句话是：“绛，好好里。”读到这里，我似乎感同身受，也泪如雨下。在古驿道上，他们三人往返奔波，格外的辛苦，格外的漫长。在这古往今来人人必经的人生的最后旅程中，他们三人相聚、相守、相失。

“春花秋月何时了，往事知多少”，曾有的欢乐，而今的寂寞，天人相隔，往事皆随风远去。《我们仨》，文字简单平实，不慌不忙，娓娓道来，如清风一样，拂面而来的是一阵阵幽香。

一直以来，特别想拜读杨绛先生的《我们仨》，可是因为种种原因搁置了。周末，难得的偷闲，于书店终于淘到了。看完后，内心难免有些凄凉，杨绛先生把这本书，称为我们仨又在一起了，这是多么强大的淡定和从容。

他们有过欢乐，有过心酸，有过痛苦，有过幸福。用杨绛的话说，世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。他们仨最终失散了，曾经的家，成为了以后的客栈，曾经的“仨”成为思念的寄托和重逢。

一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭，从相守到相助，从相聚到相失。一语中的说透了一个三口之家的经历坐标。如果我们是幸运的，还能有机会经历这宿命中的坐标，按时按点到达。杨绛最后说：我一个人思念我们仨。

在杨绛先生知道自己的人生已快回家时，她说：个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。我们曾渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容，我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道，世界是自己的，与他人毫无关系。

难怪钱钟书先生说：最才的女，最贤的妻。

春蚕一生，繁花一季。春夏秋冬，周而复始。

踩着岁月的风火轮，我们的步履总是那样的匆匆。转眼间，八零后的我们已步入中年，站在这个上有老下有小的年龄，有压力和负担，有幸福和欢乐。生命中的五味杂陈，也许都浇筑在生命的这个时间节点。活着的人，要当好自己的角色，珍爱生命，爱护家人，努力奋斗。

不要在奋斗的年龄坐享其成，不要在奋斗的年龄虚度年华。人生这趟不知何时到站的列车，会在很多的不经意间，让你永远失去爱的能力和奋斗的资本。

人生没有彩排，只有直播，一旦谢幕，就永远没有了机会。我们不知道我们是在哪一站下车，也许很长，也许很短。

俄罗斯歌曲《多想活着》里面这样唱到:你知道吗?多想活着,活着正是为了去爱，与你相伴的每一个人。你知道吗?多想活着，在黎明时分，与你一同醒来调煮咖啡。对于离去的人，他们多想再来一次重生的机会，逢春重绽放，长成新生树。

所以我们活着的人，更要珍爱自己珍爱生命，即使我们很渺小，如苔花一般，但是也要学着牡丹开放。因为“如米小”的苔花，不是“学”牡丹，而是在生命的每个时刻努力开成牡丹。

花落满地无人惜，深情只为边旁树。花儿总是这样不惧万人践踏的痛苦，每年都要为钟意的大树献上自己的养分。小时候的我只会对此厌恶不己，因为落花阻挡了我前进的步伐，但随着时间的推移，年龄的增长，才明白这是花对树的痴情。

小时候追看电视剧，总是喜欢看君王为她喜爱的妃子抛下一切，只为与她相守，所以羡慕诸如烽火戏诸侯之类的故事。但随着知识的积累，才发现古代君王冷薄无情，大多数位高权重者怎会为了这虚无缥缈的东西舍去荣华富贵。直到这时才真正明白帝王无真情，深情只在凡人间，就像杨绛老师与钱钟书先生的爱情。

为了更加了解杨绛老师与钱钟书先生，我特意去读了杨绛老师的《我们仨》。因为没有更多的了解，我莽撞的翻开了它。先是杨绛老师与钱钟书先生的旧照，他们彼此眼中的深情，就连我这个过客都能轻而易举的看了出来，慢慢的我翻到了正文，怀着对杨绛女士和钱钟书先生的尊敬，我认真地阅读每一个文字，读到了第二部《我们仨失散了》的结尾时，我不禁泪眼盈眶，因为这本书是在杨绛老师的女儿和丈夫去世的时候才写出来的。

我不能想象杨绛老师是怀着怎样的心情，书写这本具有浓厚情味的书的，字里行间中根本看不出有人逝世的影子，透着幸福，和普通人家一样的平平淡淡但浓郁的情昧。原谅我笨拙的文字写不出她对女儿和丈夫的深厚的思念，我也想象不出她是怎样的乐观与深情，这太重了，压的我有点喘不过气来。

书中的每一个细节都能让人联想出一份情意，那样的快乐，那样的幸福。书中杨绛女士这样写到;“我活的充实，也很有意思，因为有我们仨。”无论是女儿和丈夫的生前和生后，杨绛女士活的很幸福，她作为一个母亲和妻子的强大，让我十分敬佩。

有人说能撩动帘的风，必定是迷路的风，因为那风是追赶乌云的，终究留不住。但杨绛女士并不是这飘忽不定的风，她是那深情的花，守护着她的大树，那样的坚韧，那样的心甘情愿，那样的执着。

执笔完毕，往窗外一看，那花儿正与她的大树共眠呢。

?无题》

落花满地无人惜，万人践踏不惧伤。

月月年年复此行，深情只为边旁树。

当我看舞台上的那些活泼的小演员，想到我读过的一本书——《我们班的小童星》。这本书大家肯定都知道了，主要写了一个小童星——杨自热。他为了追求小童星王琚，整天失落不已。他寻找着王琚成为小童星的过程，结果都没有成功。在学校通知杨自热出演海盗铁钩船长。他演的很好，而且他也明白了怎样演戏，知道了每个孩子的快乐时光都是最美的星光。这些美丽的星光能都让万物复苏。这让我想起了我小时候做过的一件事。

有一天，我到姐姐家玩，听她说在二胡老师的演奏会上，有她的一个独奏，这让我很羡慕。我从小就热爱舞台，我很想有个机会也能独奏一曲，于是，回到家我把自己家的一个平台当做舞台，在舞台上不停的拉着二胡，我是那么的开心。

到我姐姐老师的演唱会的现场，哇，这么多人，一个个荧光棒从高处挥动，一个个全都沉迷的优美的音乐，一个个演奏家个个精神抖擞。到了我姐姐出场了，哇，那优美的姿势和优雅的琴声结合在一起，让我仿佛走进了二胡的世界，多么有趣。

两年过去了，我独自一个走上了比赛的舞台，哇，是多么棒，最后还得了第一名，成为了一颗小童星。

只要每个孩子快乐，就是一颗颗闪闪发亮的童星。

这是一个家庭几十年平淡无奇，相聚相失的经历。在我重新观看《我们仨》后，你初一的感觉全然不同，一不明白的是，现在已经清晰，从初一的看不懂到初三看到杨绛所表现的对家的眷顾。

这本书介绍了杨绛，钱钟书，钱媛三个人的故事。本书分为三部分，第一部分是杨绛老年时的一个梦境，讲述了杨绛与钱钟书在梦境中的谈话。第二部分则写了杨绛他们一家人在人生最后阶段相依为命的深刻情感，回忆了丈夫。女儿先后去世的过程。第三部分写的则是杨绛与钱钟书在牛津大学相遇，相知，相爱的故事。

这本书以虚实相生的手法所写，以实笔写生，虚笔写死在内容上，梦境与现实交错，看起来让人难以了解，需要读者区别梦与现实。在文中也有许多象征手法，这些事物往往都象征的每一样东西或精神，如杨绛在文中所写的寒流和秃柳，他们在文中象征的是死别与永别，还有文中出现多次古驿道，他所象征的是人生旅途的终结，也代表着黄泉路。要读懂这本书，需要读者用心去看在文中古驿道中所提到的规则，不能说，这代表了杨绛想告诉人们，给家人一点私人空间，他们也有自己的.隐私，不要追根求源，家人之间要互相尊重理解。

这本书原来也并不是这样，我们仨原来计划是丈夫钱钟书写一部分，杨绛写一部分，他们的女儿钱瑗写一部分，可这一家人前后，化为一堆尘土，只留下了杨绛一人，最后他怀着对家人的思念写下了如今的《我们仨》，这本书也从原来的开心变成了如今孕育无限思念，读完这本书，杨绛奶奶所想体现的是我们要好好爱护自己的家，好好爱护自己的父母。

我也明白了，无论发生什么，不管经历了什么，家总是你人生记忆中最美好的。

读了《我们班的小童星》后，我才真正明白，做最真实的自己才是最美的、最好的。

这本书主要讲了“可爱妹妹”王据，因为拍了一部电视剧，而一举成名，成为名副其实的小童星。同学们都非常崇拜王据。可是后来，大家认为王据变了，再也不是那个可爱听话的王据了，而是骄傲自满。有一次，一直非常想当童星的“冬瓜大总统”杨自热参加了童话剧排练，才知道娱乐圈是非常险恶的，很容易给小孩子带来伤害。

文中的“可爱妹妹”王据，在进入娱乐圈后，变得虚伪、骄傲。原来的王据是一个可爱的女孩，好像一块纯洁无瑕的翡翠。可是现在，她的身上不再有童真。娱乐圈把一个可爱的女孩子变成了一个心机老练的小大人。

在现实生活当中，许多同学都会有做童星的梦想。想一夜成名，受到大家的追捧。可是，在受追捧的同时，失去了童真，失去了自己……

虽然当上童星，可以在同学中间脱颖而出。可是做最真实的自己，才是最美的，最好的!

去年生日，妈妈给我的生日礼物是三本阳光姐姐的书，其中一本就叫《我们班的小童星》。这本书给我带来的印象很深，过一段时间就会翻看一遍，回味无穷。我今天就说说我自己的读后感，希望通过我的描述使这本好书受到更多人的喜爱。

故事的主人公名叫杨自热，因为他喜欢的“甜美女生”王珺一举成名，当了小童星，从而导致他失落不已。他寻找着一条自己也能变成童星的路，却次次闹出很多笑话。学校排练话剧《彼得.潘》，杨自热终于得到饰演海盗船长的机会。种种原因，原因种种，通过饰演这个角色，终于让杨自热明白了，不是每个孩子都能成为那个耀眼的“童星”，每个人都有一颗属于自己的“星”，可以照亮每个人自己的心房。

读了这个故事，我明白了，很多爱美的女生都希望自己变成“明星”，但是她们没有付出汗水的努力，没有去了解每个行业背后的付出。拿我自己来说：我从幼儿园阶段就开始学习小主持课程，虽然在所在的班级不是拔尖突出的小主持，小记者，但是因为我五年的坚持努力，我现在在语文课上的阅读与写作相对来说比较轻松自如，正是我自己的努力与坚持所带来的收获！其实，每一个孩子身上都有不一样的童真，正是因为这种童真，才会照亮不同人的世界。

暑假里，我读了伍美珍的《我们班的小童星》。

这篇文章讲述了“冬瓜大总统”杨自热因为自己单恋“甜美女生”王琚成了小童星，而整日失落不已。他悄悄地寻找自己也能成为一颗闪亮童星的途径，结果却惹出了很多笑话。学校排练大型童话剧《彼得·潘》，杨自热终于得到了一个饰演独眼海盗铁钩舰长的机会，他精心准备，现场演得很卖力，最终得到了同学们和老师的认可。

通过这个故事，我也联想到了我们班的徐定，他以前非常不喜欢读书，在班主任倪老师的指导下，他三年级读了好几本书。上阅读课时，老师让他回答问题，碰巧题目的是他刚看的一本书上的事，他回答得很好，得到了老师的表扬。渐渐地，他变得爱看书了，甚至有时对书爱不释手，他觉得读书可以懂得道理，读书可以增长知识，读书还可以得到老师的表扬呢。

通过这两个故事，我懂得了：一个人有了自己的目标，就要去行动起来，只有通过努力，才会取得成功。

诚实是最亮的那颗星——《我们班的小童星》读后感

暑假里，我读了伍美珍阿姨的《我们班的小童星》，深受启发。

“冬瓜大总统”杨自热因为一心想成为小童星，闹了好多笑话，后来，他在排练话剧《彼得·潘》的过程中，明白了一个道理：每个小孩都是童星，因为孩子身上的童真是最美的星光。

是的，我也认为人最可贵的就是真诚。记得陶行知先生曾说过：“千教万教教人求真，千学万学学做真人”，如果我们小学生不说真话，不做真事，还有什么快乐可言？想到这里，我不禁有些脸红，上学期期末测试语文卷子发下来时的那一幕又浮现在眼前：

那天试卷刚发下来，我的眼睛就瞄到了我卷子上那红红的100，不禁心潮澎湃，老师也在班上宣布：“靳雨轩又是100分！”教室里顿时响起了雷鸣般的掌声，“语文星”非我莫属！我的心里像灌了蜜似的，甭提多高兴了！可是，当我回到家，把卷子拿给妈妈看时，发现第二题的要求是划去不正确的读音，而我却是把正确的读音给画出来了，虽然这些题我都会做，老师也没扣我的分，但严格地说，这一题的3分我应该全扣，97分！妈妈拿笔把我的100划掉，又在旁边写了个大大的97，这一改，不仅终结了我语文连续满分的纪录，也把我从班级第一的宝座上拉了下来，我的“语文星”也没了。

我的眼泪“唰”地就下来了。我委曲，这些题我都会，只是没看清题目要求；我抱怨，妈妈太不近人情，这对我是多大的打击啊。现在读了《我们班的小童星》，我一下子明白过来：最闪亮的不是名次，不是所谓的“语文星”，而是我们每个孩子身上都应具备的诚实，诚实才是最亮的那颗星！

我们班的小童星的读后感200字

我们班的小童星的读后感200字1

今天，妈妈给我买了一本书，叫《我们班的小童星》，作者是伍美珍。

书中讲的是：“冬瓜大总统”杨自然因为自己的同学“甜美女生”王琚成了小童星，而整天失落不已。他悄悄的寻找着自己也能成为一颗闪亮的童星的途径，结果却惹出很多笑话。学校排练大型童话剧《彼得。潘》杨自然终于得到一个饰演独眼海盗铁钩船长的机会。他演的很卖力，同时也明白了：每个孩子都是童星，因为孩子身上的童真是最美的星光，可以照亮大人的世界。

这本书即感人又好笑，这也是我推荐给大家的一本书。

我们班的小童星的读后感200字2

?我们班的小童星》书中主要写我们班的小演员王琚经常拍一些广告和电视，还有冬瓜大总统的绯文，所以班里在比较出名，数学尖子生李彦宽和锅盖头朱子同都是小童星。

其实有时候，我常常幻想我会成为小童星，读了这本书之后，在去敬老院的时候，一位老人说｜“每个孩子都是耀眼的太阳或是闪亮的星星。每个人的童年都是短暂的，可也是最闪亮的，你们不要去羡慕那些影视明星头顶上的光环，那都是世俗的虚幻，只有童年的\'光彩才是最美最亮的……”这句话深深地印在了我的心里。书中郑老师说得好：作为一个未成年人，最重要的事情是学习文化知识。文化知识学不好将来无论做什么都会有欠缺。

老师常常说：每个人都有自己的闪亮点，只要勤学苦练，才能很好的发挥，同学们让我们一起加油吧！

我们班的小童星的读后感200字3

最近，我看了伍美珍姐姐的《我们班的小童星》，让我觉得非常的有趣。

?我们班的小童星》主要讲述了“冬瓜大总统”杨自热，因为自己单恋的“甜美女生”王琚成了小童星，而整日失落不已，他悄悄地寻找着自己也能成为一颗闪亮童星的途径，结果却惹出很多笑料。学校排练大型童话剧《彼得潘》，杨自热终于得到一个饰演独眼海盗船长的机会，他演的很卖力，同时也明白了，每个孩子都是童星，因为孩子身上的童真是最美的星光，可以照亮大人的世界。

看完《我们班的小童星》，我觉得，我们每个小朋友都可以成为童星，只要我们肯努力，就一定会获得成功的。

我们班的小童星的读后感200字4

暑假，看了伍美珍的我们班的小童星这本书，让我有很多的感悟。

我们班的小童星讲述了“冬瓜大总统”杨自热因为自己单恋的“甜美女生”王琚成了小童星，而整日失落不已，他悄悄地寻找着自己也能成为一颗闪亮童星的途径，结果却惹出很多笑料。学校排练大型童话剧《彼得潘》，杨自热终于得到一个饰演独眼海盗船长的机会，他演的很卖力，同时也明白了，每个孩子都是童星，因为孩子身上的童真是最美的星光，可以照亮大人的世界。

看完我们班的小童星，我觉得，我们每个人都是一个小童星，只是我们一直都没发现，只要我们努力的去让自己发光，就会变成小童星的。

我们班的小童星的读后感200字5

“冬瓜大总统”杨自热看到自己的单恋女生王琚成为了小童星而感到失落。他为了同样成为小童星，参加了各种海选和节目，在学校的大型表演彼得潘中，杨自热饰演了海盗船长，排练时非常刻苦，最后，老师们对他有很高的评价。

其实，每个孩子都是天生的小童星，只是还没有散发出他独特的光芒。我也在溧阳歌剧院参加了三只小猪的英语表演。几乎每天都要排练，功夫不负有心人，表演时，台下的家长给我一个个赞美的眼神。一分耕耘一分收获，付出努力，总会有回报，把不会的东西反复练习，再是困难的疑惑也会被解决。大家还需要一个明确的目标，什么都练最终一事无成。不能只追求于最好，而要更好。

我们每个人的视野不能局限于自己，还要和别人比比，找出自己的缺点。我妈妈说：“成功就要找出自己的缺点，一个一个改，到后来，不就没了吗？”

让我们定下目标，努力奋斗，互相超越吧。

我们班的小童星的读后感200字6

这个寒假我喜欢看的三本书是《我们班的小童星》、《我的同桌是班长》、《妈妈的爱在门的背后》。其中我最喜欢的是《我们班的小童星》。

书中说“冬瓜大总统”杨自热因为自己单恋的“甜美女生”王琚成为了小童星而整天失落不已。他悄悄地寻找着自己也能成为最亮而又闪亮童星的途径，结果惹出了很多笑话。学校大排练场演出了一个大型童话剧《彼得。潘》，杨自热终于得到一个饰演独眼海盗铁钩船长的机会。他演的很卖力，同时也明白了每个孩子都是童星，因为孩子身上的童真是最美的星光，可以照亮大人们的世界。

我从这本书里学到了做人的品德，还掌握了一些好词好句。我非常非常的喜欢这本书！

我们班的小童星的读后感200字7

我读了这本《我们班的小童星》感觉很温馨、温暖，就像一个大家庭一样热闹。“冬瓜大总统”杨自热、“可爱妹妹”王琚、凶恶女生四人组、“大屁股”姐姐、“小燕子”同学……他们都有自己的外号，但是我最喜欢的是“冬瓜大总统”，因为他很搞笑，又有点帅。

这本书给我带来不少欢乐，“冬瓜大总统”因为喜欢王琚，自己也很想和王琚一样成为电视里的明星，在训练时，杨自热惹出了不少笑话，他一直寻找着自己的星光，长大要和王琚在一起。这本书会在你很闷的时候给你解闷、陪伴着你。

就像我们的羽毛球队，我好比杨自热，球技比我厉害的温可芊就是“大屁股”，而我的老对手卢嘉宏就是“小燕子”，球场上我们经常斗得死去活来，场下我们却成了好朋友。我喜欢这本书。

我们班的小童星的读后感200字8

暑假中我读了一本好书，叫《我们班的小童星》。主人公是杨自热，下面让我来具体介绍一下吧！

我最喜欢“小燕子”李彦宽了。因为它非常聪明，也非常爱动脑。可他每一次为自己的好朋友“冬瓜大总统”杨自热想出的好办法，总是被杨自热做成一个大笑话。李彦宽也孝顺，他用自己好不容易得到的一点钱也要处处为自己的母亲着想。李彦宽是单亲家庭，他妈总是在发了工资的上半月都给花光，然后下半月就吃方便面。

这个故事使我懂的了要孝敬父母，我要向他学习。这本书很好看，希望大家都来看一看。

我们班的小童星的读后感200字9

如果你问我；谁有纯洁的心灵，谁有天真的笑容，谁有快乐的生活？那我可以毫不犹豫的告诉你那个谁就是我们——孩子。这个道理也是我读了《我们班的小童星》这本书才明白的。其实我们每个孩子都是一个灿烂夺目的小童星。因为在我们身上拥有的童真才是最美、最闪亮的星光，可以照亮大人们的黑色世界，让他们的世界散发出前所未有的星光。然而，大人的黑色世界也能让我们身上天然质朴的孩子味减少许多。

童年是短暂的，也是最闪亮的，所以我们应该珍惜童年不要去羡慕那些影视明星头上的光环，那些都是世俗的眼光。只有童年才是最美好的。让我们手拉手，让我们肩并肩，让我们散发出自己身上天然而灿烂的星光，让我们用纯洁的心灵、天真的笑容快乐的生活吧！

杨绛在前段时间去世，可我对她知之甚少。偶然在书柜中发现了这本泛黄的旧书，便饶兴致地拿来一读。

普通的一家三口，作者已经八十多高龄了，女儿阿园是一个尽职尽责的好老师。故事就从一个莫名的电话展开。钱钟书先生被邀去山上开会，作者做了一桌好菜，只可惜作者和阿园都太担心钟书先生了，幸好一个电话是钟书先生拨来的，告诉了阿园开会地址——古驿道。在一番波折下，作者和阿园终于与钟书先生相见。就这样过了一段时日，阿园却因病去世。

作者的梦不再轻灵，愈加沉重，在书的字里行间，都渗透了一份白发人送黑发人的苦，一份抑制着苦的苦。那本书，仿佛笼罩了双层的悲哀。读起来喉中似含了一口黑咖啡，咽不下吐不出直冲眼眸，瞬间朦胧了视线……

不久，钱先生离开人世后，只留作者一人怀念“我们仨”。怀念那段“我们仨”在一起的日子，平凡而奢侈的日子;和丈夫在国外打拼，相对读书;和阿园一起坐火车，领略巴黎风光;和丈夫在图书馆一心攻读书籍……在整齐的字排中，洋溢着作者回忆之时，内心的甜蜜。甚至搬家都显得尤为开心。

只可惜家还在，但那没有阿园和钟书的家，还是家吗?而作者心中的“家”已经消散了。其实，还有一个家勉强算“家”——客栈，古驿道上梦一般的客栈，寄托了多少作者的愁思，现在也早已化为梦了吧。

愿您还变为一个轻灵的梦，在天堂自由飞翔，还继续着“我们仨”的日子，杨绛女士。

“春花秋月何时了，往事知多少”，杨绛的《我们仨》，如清风一样，拂面而来的是一阵阵幽香。杨绛在垂垂暮年，记下这些珍贵的回忆，幸福的点滴，怀念她一生中最爱的人。他们仨从开始的陌路人，到钱钟书和杨绛的相识相知，再到小生命钱媛的诞生与成长，一个家庭，两代学子间的依偎与温暖，苦难与别离，爱与忧，都化作他们毕生至爱的方块字，落到了纸面上。

钟书、杨绛、圆圆组成了他们家里的“吉祥三宝”，彼此尊重，彼此友善，互相支持，相知相爱相守，温馨的家庭氛围使他们仨形成了一个稳固的三脚架，创造出各自的成绩。他们仨的爱都在“石子，这是爱的表达朴实却又值得回忆。感情真挚与否，行动比语言更重要。”看着一个个小故事，读着一篇篇信件，望着一副副漫画，我看到这个其乐融融的家里，处处有欢笑，有情调，有趣味。父女俩是“哥们”，互相打闹玩笑，一起“对付”妈妈;父母关爱女儿，不让父母操心，对爸爸和妈妈，关怀备至，体贴有加。重病期间，还不忘叮嘱妈妈要注意身体和饮食，也不忘给爸爸寄贺年卡。看着那些妙趣横生的信件，看着那些亲昵的称呼，真让人忍不住“羡慕嫉妒恨”。“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”钱老生病了，圆圆生病了，杨绛每日跋涉在探视的路上，走过一个又一个驿站，走过春夏秋冬几个季节;圆圆先走了，钱老也走了，“我们仨”失散了，家，成了寻觅归途路上的驿站，杨绛，也走到了人生边缘。古道驿站上，一程一程相送，拉成一段万里长梦。家在哪里?在曾经的梦里。真是人生如梦!

亲情源于血缘，血缘凝就亲情。人世间，依赖血缘的纽带，常常演绎出一个个可歌可泣亦喜亦悲的亲情故事。生活里，亲情把我们紧紧包围，不管发生什么，都有家人在身边，我们在这在这浓浓的亲情里，融化，融化。有亲情，我们才有抗击生活风雨的勇气;有亲情，我们才有“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的执着;有亲情，才有相知相守的默契，才能弹奏出那温馨的乐章。让我们学会去爱，爱身边的每一个人，给他们幸福与快乐，在其中享受自己的快乐与幸福。

人间没有永远，正如人间的爱情不会是王子和公主永远幸福的生话在一起。他们仨一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。但老病相催，在人生的道路上已走到尽头了。往者不可留，逝者不可追;杨绛把一家一同生活的岁月，重温一遍，和他们再次相聚。岁月是无情的，割不开，断不了。它是佳酿的最好催化剂。两位携手走来的老人，无论是一个眼眸，一抹微笑，彼此都已经了然于心。

回眸处，灯火阑珊，眺望那相思的彼岸，静默……愿杨绛能在这寻寻觅觅中永远怀着他们仨这份曾经的幸福，找到他们温馨的家!

从小梅手中接到《我们仨》，对这本书早有耳闻，却是迟迟不肯读。想必还是在这本书刚出版时对于这位老奶奶的一些自执的偏见吧，总是认为在这样烦躁的大都市里充斥的永远是为名为利的人。

拿到这本书，最先品味的应该是书中的照片。是照片让我认识了这对经历大风大雨、经历留学的繁华回归祖国到年老的朴实无华。

我对钱钟书的了解仅限于《围城》，对于《围城》，我也仅仅读了一半。

翻到目录的一瞬间，我感受了一个老奶奶，更甚是一个家人对亲人深深地思念——

第一部：我们俩老了。

第二部：我们仨失散了。

第三部：我一个人思念我们仨。

一个先后痛失爱女和爱人的老人，在最后的年月中孤独前行，不知是怀着悲痛还是温馨的心情将这个温馨又历经挫折的家庭用朴实的文字向我们展现。

我是一个害怕孤独的人，很难想象如果我失去了至亲的亲人和爱人，将会如何在这个世上存活下去……

书中的前两部分，写的是“梦”。

这第一个梦里，“我”梦见钟书自顾撇我而去。于是醒来时便向他埋怨，钟书只是说，那是老人的梦，他也常做。于是钟书似乎记着“我”的埋怨，叫我做了个长达万里的梦。 这第二个“梦”里，便是“我” 最艰难最痛苦又长达万里的时光。奔波于双双病重的丈夫和女儿之间，“我”惶恐地走在人生的驿道上。爱女的先行一步已是对人生的重大打击，而爱侣的日渐衰弱更加让人心绪难平。“我曾做过一个小梦，怪他一声不响地忽然走了。他现在故意慢慢儿走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦。这我愿意。送一程，说一声再见，又能见到一面。离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢?我算不清。但是我陪他走的愈远，愈怕从此不见。

第三部分解释了我对于第二个“梦”的不解。

出身与两个书香门第的两个人，在彼此的吸引下走到了一块，并创造了更温馨的新家。从英国到法国，从上海到北京，一路坎坷，一路对于彼此的守候、爱护。

收到丈夫、女儿照顾的妈妈，与父亲称兄道弟的女儿，在生活中呆呆傻傻、学术上建树颇高的爸爸。每个人在家中分饰多角，总是在平淡的生活中保持乐观的精神，在没有起伏的简单生活中找出乐趣。遛弯儿探险，收集石子儿等等。

他们不求名份不求富贵，他们拥有最温馨的家庭生活也忍受过最艰难的社会压力，他们有的只是学术上的钻研和追求，甚至还略带呆板之气。可他们就是这样，走过了普通却又不平凡的63年。

我就是一个矛盾的集合体，羡慕着这样平淡但是长久的厮守，但是却是不能甘于生活的平淡，一颗心总是不能沉淀下来。

世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。

美好的事物总是短暂难以保存的，就像一个人的青春，就像一个人的初恋，就像一段恋爱的热恋期，是如此短暂让人留恋，但是只能眼睁睁看着时光如细沙从手缝中滑落，随风飘散。

看书中平淡的字字句句所蹦出的美好，虽然会感动会流泪，可是我知道，杨绛先生“我一个人怀念我们仨”的心情，需要用很久的时间和深厚的阅历才领悟得清。

“我一个人，思念我们仨。”这句话我见过无数次了，真的，数也数不清。大多数人都会问：“哪句话对你触动很大?”“哪本书最让你落泪?”等等这些问题，这些问题会让我想到很多书，很多作家。但是杨绛先生的《我们仨》，应该是我读过的最娓娓道来的一本书。

第一次读《我们仨》应该是高中时期十六七岁的年纪，那段时间看过一个关于“失独家庭”的调查报告，或许是因为十六七岁本身就是一个极易敏感的年纪，那段时间就一直在脑子里面反复去想一个家庭失去唯一的孩子，对父母应该是多么残忍的一件事情。然后就在这个期间读了《我们仨》，初读时整个人都笼罩在极大的悲伤之中，感觉人生为什么会如此残酷，让一个人在垂暮之年先后送走了自己的女儿和丈夫。

第二次读《我们仨》是大学时期二十二岁，假期在家闲来无事，便又读了第二遍。脱离了那个敏感易感伤的年纪，在读时看到的已变成一个邻家老太太在给你讲述儿女情长，父女嬉闹，相濡以沫这些再平凡不过的日常生活片段，以及世事沧桑，家园变故中的辗转与艰辛。文中有一句钱先生的话“嘿，从今以后，我们只有死别，没有生离。”这大概是我听过的最美的情话了。尘世间的相濡以沫，互相搀扶，即使再多的艰辛苦涩，也变得甜润。后来又有了女儿，一加一成了三。三口一家，在家里没有文学泰斗，也没有翻译巨匠和建国后外语高等教育的拓荒者，有的只有三个人，你爱我，我也同样爱你的温暖。

第三次读《我们仨》就是几天前了，因为这篇读后感，又重读了《我们仨》。与第二遍的阅读时间相差不远，但身份又发生了改变从一个学生变成了一个工作者。也随着年岁的增长经历了新生命的诞生，亲人间的离别，还有一对对朋友走入婚姻的殿堂。这些阅历，让性格变得更加随和安静。就像是文中描写到的那种暖，不是盛夏七月的骄阳似火，而是冬日的寂静午后，静静的洒在身上，细碎，但入人心。生活中的感动必定是一个个细碎而温暖小事的堆积，像是渴的时候的一杯水，像是你爱我时我刚好也在爱你。没有策马奔腾，也不应该是你死我活。在我看来，婚姻与家庭中最珍贵的回忆绝不应该是物质和形式上的，它应该很细碎，一餐一饭，一盏灯一杯茶......就像杨绛先生在书中的点滴回忆那样，每一件事都是极小的事儿，但恰是这些小事，才藏着这世间最珍贵的幸福。

人生中的美好大概就是有一天我们终将失散，或者分手，全靠那些过往的回忆即可聊度余生......

杨绛先生曾经翻译过兰德的一首诗，谨以此诗作为文章地结尾：我和谁都不争和谁我都不屑我爱大自然其次就是艺术我双手烤着生命之火取暖火萎了我准备走了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！