# 我是只猫读后感推荐8篇

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-02-21

*通过写读后感，我们可以分享我们的阅读体验，鼓励他人也去探索文学作品，写读后感是一种个人的阅读体验，它可以反映我们的独特视角和感悟，下面是小编为您分享的我是只猫读后感推荐8篇，感谢您的参阅。?我是猫》是日本作家夏日漱石早期的代表作，也是其成名...*

通过写读后感，我们可以分享我们的阅读体验，鼓励他人也去探索文学作品，写读后感是一种个人的阅读体验，它可以反映我们的独特视角和感悟，下面是小编为您分享的我是只猫读后感推荐8篇，感谢您的参阅。

?我是猫》是日本作家夏日漱石早期的代表作，也是其成名作。在译者的话中有这样一段记载：对于夏目漱石的作品，鲁迅先生认为：“夏目的著作以想象丰富、文辞精美见称。……轻快洒脱，富于机智，是明治文坛上的新江户艺术的主流，当世无与匹者。”而鲁迅的《狂人日记》与《我是猫》在语言风格上的相似性，也早就有人关注了。确实，初识这本书，被吸引的是书的题目。细细读下来，确是如此！

本文的.主人公是猫，并且以猫的视角来看人类世界。这只猫刚生出来的时候，因为长得丑，被人唾弃，捡了一条命，后被人称“苦沙弥”的初级英语老师收养，自此开始了观察人类、品评人类的生活，直到某日因为喝醉落入了水缸中，被淹死了。

读了这本书，我想：自负的人一直以为自己了不起，因为觉得人类拥有最发达、最聪明的脑袋，可殊不知，在那些小猫、小狗看来，人也不过如此，没有绝顶智慧，没有高尚品质，有时甚至连他们也不如，但我们又能说什么呢？我喜欢猫的那种闲适和自然，即使是在它死的时候，它喝了酒之后晕乎乎的掉到了水缸里，它挣扎，费尽了全身力气也无济于事，于是它选择了放弃。虽然现在看来有些惋惜，但实际上这也是明智之举，放弃挣扎的念头，用平和的心态去面对死亡。

其实对于现实生活何尝不是这样呢？有时候，我们应该用平和的心态去面对身边的事物，多一些自然，少一份拘束，多一分快乐，少一分忧愁。

按照中国人的认识，明治维新是把日本从一个具有东方文化传统的国家，分化出去，为亚洲第一个近代工业化国家的重大历史事件。

一度，中国文人所期待的就是，也在中国复制一次维新运动。事实上，中国历史上真有一个“百日维新”。

我们对于日本的明治维新，给予了正面的积极评价。可是本身在这个历史时期生活的夏目漱石，他以《我是猫》，表达了与我们的一贯认识不同的意见。

在社会巨变时期，人们的思想与认识需要有一个从不适应到缓慢顺应，同时实现新文化构建的发展过程，读后感《我是猫读后感100字》。而且，最初社会舆论会严重对抗，以为这种演变是不为本国文化相容的；说重话的人，以为这是离弃祖宗文化。

夏目漱石，曾经在英国留学，他对于发生在欧洲与日本的资本主义发展，两者的不同有所认识。他以为，欧洲的\'资本主义发展是内化的产物；而日本引进来这个资本主义，是外来的，自然与原有的文化根底有所冲突。

这个判断，不简单。大家阅读《我是猫》，以为这是名著，作者极有才华，却不能看到那只猫的智慧，都是作者赋予的。它是作者的代言而已。

爱猫，爱它的可爱，爱它的迷离，更爱它时而安静时而淘气的样子和它翡翠色的眼眸。每每看到猫，我总是会幻想在猫的眼里，人类，究竟是为何物，是神通广大，无所不能;还是愚昧无知，一无是处?

这不禁让我想起了夏目漱石笔下，有这样一只猫，机敏、正义、学识渊博却唯独不会抓老鼠的无名猫。它以自己小小的猫眼，悄然洞悉着人世的沧桑。没错，它便是《我是猫》中那个有趣的主角。

?我是猫》一个充满新奇的书名，就是因为这个书名一下子勾起了我的兴趣，读完后，还真是让人感叹万分。我也乍然间爱上了这小小的猫公。

也许，是因为是猫的缘故，没让它沾染上人世间的污浊。

它的每一句谈吐之间，都充满被人类尖酸的讽刺，例如：“世人褒贬，因地而不同，像我的眼珠子一样变化多端。”呵，这是多么一针见血的\'话语啊!把人性的丑恶揭示得透彻淋漓。让人不得不赞叹它猫脑里的智慧。

然而，说它智慧，它有时也是愚蠢至极啊!偷偷溜进厨房偷吃年糕不知道年糕会粘住牙，喝酒喝醉了都不以为然，这些种种的傻事，都让人忍俊不禁!不过，它与俗人不同的是，总是会在难后悟出哲理，苦后自乐一番。

这猫公，矛盾的特点，还真是让人叫不出它是智慧还是愚蠢啊!或许，应该说是智愚并兼吧!有些矛盾的性格才凸显得它更加真实，也让我对它更加喜爱了!

当然了，人类也是充满智慧的生物，因为我们的智慧，世界才发展到了如今。不过人类却因此在不知不觉迷失了自己的本性。人类的一切，也在猫猫狗狗眼中变得卑微。此时，人类是应该哭笑不得，还是应该自我反思一番呢?!

日本作家夏目漱石所写的《我是猫》这篇童话是我和学生读后都认为写得好且印象深刻的文章之一。在作品中，作家以第一人称的口吻写出了“猫”即文中的“我”吃年糕的滑稽形象。

在与学生共读此文时，我不禁笑了起来。作者能够将猫的心理刻画地如此细腻、逼真，与的文化积淀及对动物的细致观察是分不开的。在笑的同时我也在想：既然是一篇童话，那它反映的不仅仅是“猫”的遭遇和心声，它也在必须程度上折射着人类社会的点点滴滴。

仔细想来，“猫”吃年糕时的担忧不正是我们在准备尝试一件事时心里的真实记录和体现吗？被年糕“粘”后的尴尬不也正是人们遇到难题（而这难题对有些人来说并非难题）无法自拔时的窘相吗？

同学，你可曾记得：当杜瑞峰等同学站起来读诗或读课文，沙哑的声音在课堂上响起时，你们不也报之一笑了吗？这和文中女孩和伙伴的\'“笑”有何异同？同学之间，我们应当互相尊重，不应嘲笑身边的每位同学、每个人。

“我大抵也算见识过人类缺乏同情心的个助攻行径，但从来没有像此时此刻这样恨在心头”我们为何不能拥有一颗同情之心，一颗感恩之心，包容身边人的缺点，包容同学一句并非专意说出的话，包容……包容一切能够原谅的事情，但不能包容你对学习的冷漠、不自觉和不负职责！

“一颗沙里一个世界，一朵鲜花一座天堂”而我想说的是：这只猫的遭遇就是一个人间社会！

同学们，让我们在读懂文字的同时，尝试着读出它背后的情感和内涵吧！

猫，是一种可爱的动物。起初看到这本书是在手机上看到的，看到书皮很好看，书的名字也很有趣，于是央求妈妈给我买了下来。

听朋友说，这是描写的关于猫眼睛里的世界，作者是日本的作家夏目漱石。打开书本一看，第一句话就吸引了我：“在下，猫也。名字嘛，尚无。”可以看出这是以猫的`视角来写的，将猫拟人化了。

猫的主是一个整天游手好闲，经常生病的人。他对猫的态度并不那么友好，也总是会没事给自己找事做。比如一头扎进书房里，摆出一幅发奋用功的架势，读书读上三两页就到头而睡了。这不就是猫在讽刺主人弄虚作假，装模作样吗？有一次，猫的主人竟一时兴起，开始学起了画画，每天都在追着猫做他的写生对象，还会自以为是的认为自己过得很好，猫却觉得连基本的搭配颜色都没有做好。

小花妹妹的主人却不是这样的，你很喜爱小孩。把小花当做人一样看待。小花死后，还帮他建了墓地。作者将这两种猫的主人进行了对比，突出了第一位主人的令人讨厌。

这本书写出了不同性格的猫对自己生活的评价，给人清楚的展现了。日本当时的社会状况。但是书中一些句子会引人发笑，十分幽默。书中的猫是一个悠闲的猫，虽然生活在不好的环境中，但是依然悠游自在。

我读了老师推荐的《我是一只狐狸狗》，这本书讲的是，一只可爱的小狗用它的忠心深深地感动了我，从它的顽皮到忠义，这只可爱的狐狸狗和它的主人一起经历了许多风风雨雨，有人说：“主人有灾难，我们（小狗）就应该去救他，甚至牺牲自己的`生命。”有一次小狗生命垂危，主人为了救小狗，不惜花费了很多钱财，打了整整五天针，总算让小狗捡回了一条命。

还有一次一个小偷偷走了小狗家的东西，小狗不停地叫，可是没有人搭理它，第二天早上，妈妈发现电话打不通，才知道错怪了小狗，看来狗狗对主人真的是情深义重。当斯诺已经到了陌生人的家，还不忘自己以前的家和主人，以及主人对它的爱和关心。

我很欣赏狗对主人的忠诚。

?我是猫》是一本很好的书，它以犀利的笔锋，强烈的讽刺了日本当时的腐败社会，读者只要细细品读，一定可以品出作者寄托在这本书上忧国忧民的爱国情感，大家一起来看一看这本书到底好在哪里吧，请仔细看。

本文的主人公是猫。是以猫的视角来看人类世界的。刚生出来的\'时候因为长得太丑，被人唾弃，捡得一命，后被被人称为“苦沙弥”的初级英文老师收养，自此开始了观察人类、品评人类的生活。直到某日因为好奇，落入了酒缸中，被淹死了。

文章站在猫的角度上，俯视日本社会的风尚，粗暴、邪恶似乎已经成为了日本的代名词。但是，作者一人是绝对不能改变日本的，所以，作者把这种思想寄托在这本书上，希望日本看到它，可以改邪归正，与别的国家可以友好相处，这是作者最大的希望，可惜这个梦想还是没能让日本改变，我们感到十分惋惜。

在《我是猫》中出现了很多角色，这些角色大部分都与当时日本的社会风气惊人的相似，都是贪婪的化身，虽然有一些人相对来说比较善良，但是贪婪、无知、强暴还是这些人的特色。

?我是猫》笔调诙谐，乍看上去像一篇笑话，再细细品读，发现它是一把利剑，刺得我们心痛。

这就是《我是猫》，希望大家也来感受它的滋味吧，别的就不多说了。

从创作手法来讲，《我是猫》是一篇拟人化作品，是透过教师苦沙弥家一只猫来叙述整个作品，这给作品带来了趣味感、幽默感，使整个作品生灵活现，表现了作者对生活的洞察力和深厚的文学写作功底。试想如果是作为一普通人来平铺直叙，会让人感受干巴巴的枯燥无味，别说孩子，成年人也可能读不完这本书。

从情感的深化来看，《我是猫》总能做到情景交融，例如在教师画画受挫，车夫家的大黑变成瘸猫以后有这样一段描述：枫叶曾为松林装点过二三抹霞红，如今已经谢了，宛如一场亘古的\'梦。在小溪旁的红白二色山茶花落英缤纷，花瓣也已飘零殆尽。两丈多的檐廊虽然朝南，但冬日的阳光转眼西斜。寒风渐起的日子多了起来。这是作者发出的对世态炎凉的凄凉呻吟，借助于发生的故事和自然的风景得以发泄。

在发表观点时借助一趣事而不是总是直叙，是作品的又一看点。如猫被年糕粘住嘴巴那段描述，风趣从容地展示了所谓的四条真理：难得的机缘，会使所有的动物敢于干出他们并非情愿的事来，是在说人遇到诱惑时总是情不自禁;所有的动物，都能本能地预测到吉凶祸福，是说人会本能地意识到危机;临危之际，平时做不到的事，这时也能做到，这是说危险能够激发人的本能，发挥超过平时不能发挥的能量;一切安乐，无不来至困苦，是指人不经历苦难，不会感到什么是幸福。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！