# 艾青的《绿》读后感精选8篇

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-02-23

*写读后感是对书中情感的回响，可以让我们感同身受，通过读后感，我们可以与他人分享自己对书籍的理解和感悟，促进交流和讨论，小编今天就为您带来了艾青的《绿》读后感精选8篇，相信一定会对你有所帮助。看到土地，脑海浮想联翩是“因为我对这土地爱的深沉”...*

写读后感是对书中情感的回响，可以让我们感同身受，通过读后感，我们可以与他人分享自己对书籍的理解和感悟，促进交流和讨论，小编今天就为您带来了艾青的《绿》读后感精选8篇，相信一定会对你有所帮助。

看到土地，脑海浮想联翩是“因为我对这土地爱的深沉”；见到阳光感受光明带来的温暖，使我总想起“太阳向我滚来……”，没错，这些都是出自艾青的诗。

关于《艾青诗选》，它的作者是艾青。原名蒋正涵，字养源，号海澄。他，获得过法国文学艺术最高勋章；他，是被认为中国现代诗的代表人物等。他的诗作以其独有的艺术特色和情感内涵吸引着一代又一代的读者。比如人们熟知的《向太阳》《大堰河——我的保姆》，让现代读者都难以忘怀。

在战争时期，艾青写出了《北方》《我爱这土地》《雪落在中国的土地上》《向太阳》等，让读者以“太阳”“土地”“光明”为主要意象，让读者感受到战争时期，列强对中国的清略战争的残忍和诗人对祖国的深沉的爱，对列强侵略战争的偾满与和祖国同生死，心连心的决心。让读者身临其境。

而在当时的年代时，日本帝君为了自身的利益去侵略中国，让人们过着昏天暗地、生不如死的日子让诗人写出了《北方》，在1938年，诗人在狱中写下了《我爱这土地》让读者感受到诗人对祖国的无限赞美和深沉的爱。再之后，人民发起反抗，诗人对希望祖国得到战争胜利和光明，于是写下了《向太阳》这首诗，看出作者对祖国的胜利和光明的强烈愿望。

之后，抗日战争胜利，祖国迎来光明，如诗人所希望的胜利和光明到来。写出了《鱼化石》《镜子》与《光的赞歌》等写出了祖国改革开放也表达了祖国迎来了光明，胜利。

祖国在慢慢强大。

可是，直至现在，那些国家还是不放过我国，因为他们的野心太强了。所以我们要振兴国家。只有国家愈发强大，才让别人不敢侵犯，不是吗？

少年强则国强，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。我们怎么能让先辈用鲜血换来的中国，再让中国人的双手让这个祖国堕落呢。

我们是现在的新青少年，更要强大起来来维护祖国，保护祖国母亲，不让先辈的努力白付。中华少年，应心存鸿鹄之志，肩承明月清风，待朝阳升起，待夕阳落下，护我华夏河清海晏,耀我中华，我中华少年定当与国无疆。

付吾辈之韶华，耀吾辈之中华。未惜头颅洒热血，甘将热血沃中华。愿民族之巅繁荣昌盛，百盛不衰至此敬礼。

当最后一颗星星陨落，突如其来的光明将乌黑的小城刺破，听着影子在低矮的房屋后哭泣，刺眼的火花，映红了人们可爱的脸。

时针向前走，在亘古的时光，人们被囚禁在一扇铁窗中，在黑暗的时代，无数的腐朽，卑怯与贪婪在不止地上演，人们是黑暗的奴役，铁窗内是禁锢的灵魂。

时针向后走，是无限的希望，当光芒万丈照进铁窗，已经死去的人们眼睛在发光，那光明啊，像流水一样流进人们干涸的眼里，那死寂的眼里流出来的是欢喜与希望。

太阳使不幸的人看到自己的悲哀与他人的痛楚，阳光下的人们抱头痛哭，那充满歉意的，闪着光泪水冲刷了一切软弱与卑怯。

“我们爱这日子，不是因为我们看不见自己的苦难，不是因为我们看不见饥饿与死亡，我们爱这日子，是因为这日子给我们带来灿烂的明天的，最可信音讯。”纵使经历了无数痛苦与折磨，纵使黑暗吞噬了一切，但是太阳依旧可以重新回来。

暮色清列，一只飞鸟划破了天际，太阳从那海角里，从那密林里，从飞鸟的羽翼后出来了，日光照到了中国北方的\'大地，这里曾经是被强盗用刀片厮杀，炮火焚烧过的屠宰场，那个破碎的镜子曾将太阳打破；日光从钢管水泥的缝隙里探进，是否还有微弱的呻吟在回荡，在那场浩劫里有无数的生灵被掩埋……

我头顶上太阳，他在遥远的一岸，他将光明送去四方，他所经过的地方，都有生命呼吸的歌唱。

初生的太阳啊，你喂养着土地，和在土地上挥洒着汗水、舞动着胳膊的人们，给他们以金色的颗粒，让他们生存；初生的太阳啊，你给以他们勇气和智慧的眼睛，去寻觅这对世界的热望；初生的太阳啊，你给向日葵以追随的信念，他就是这扎根于地底里的光明；初生的太阳啊，你抚摸着古老的村舍，零星的房屋，刻下岁月流逝的痕迹。

我爱这初生的太阳，你走过万千大地，带给人们希望的气息，心中充满光明，所到之处，人们仰起头来，是你永远的追随者。

这些天无事可做，当书柜看到一层灰铸爱清诗，轻轻刷掉灰尘，翻了几页。爱清中国蓝色忧郁深深吸引了我。

艾青的诗是古诗的内涵和这首诗的外套的完美结合。它通常能够是我的开放，小幽默地描绘它。在他的诗中，现在有一个安静流动的蓝色忧郁。我爱爱清的诗，因为诗这种蓝色的忧郁。是第一个担心和担心的世界，经过音乐和音乐的世界的忏悔精神，锻炼出了诗人对我的大感受;所以痛苦不是因为自己的私人，所以悲伤不是因为自己的利益。如果我是一只鸟，我应该用一根嘶嘶的喉咙唱歌，这根喉咙被风暴打了;为什么我的眼睛常常含有泪水，因为我深爱这片土地。诗人的感情从自己的悲伤出来，会去哪里？中国的文化土产生了对祖国，人民和光的\'这样一个答案。人们的土地被栖息，作为诗人的心的形象自发地出现。曲元的香草美，杜甫的国家在山川和河流，城市春天深植被。感觉当花飞溅，恨其他鸟惊。。不是因为时事的艰辛和选择精神 逃避，不是因为食物和水果，担心整天吃没有鱼。也许无处不在，永远不会是一生，但我仍然会站在那里，微笑，看着大海（爱清礁）。诗人走出了未来的内心经验，与古国的未来，未来和忧虑。你不能想象诗人的肩负荷的力量，他想要把更多的责任给世界作为他的职责。这是中国知识分子和思想基础的来源。

我爱爱清的诗，因其诗歌充满语言紧张。爱清的诗经常是上半年或直接的，或者激情澎湃，但往往是诗的最后使用表达方式达到诗的高潮，然后在高潮的窗帘调用。这经常产生一种已经做出的话，没有感觉，所以留下的声音，三天无休止。好的！

我爱爱清的诗，从爱清的广义;我爱爱清的诗，因其天然天成，有最大的方式，是深入的文化积累，彻底消化产品;我爱爱清的诗，因为我和诗人一样，爱这片土地和太阳。

读艾青的诗选，我获得了生命不止，奋斗不息的坚韧意志。二十多年的教育生涯，培养了我雷厉风行，求真务实的工作作风，养成了我遇事不含糊，办事不拖拉的工作习惯，造就了我不唯书，不唯上，只唯真，只唯实的工作态度。红了樱桃，绿了芭蕉！以往作为一名菜鸟的我站在那里，心里诚惶诚恐。

记得我以往说过我要把自我从一个小女人变成女汉子，经过这两个月的努力，蜕变，今日的我最终华丽转身！我一向在心里默默祈祷，来点风，来点雨，让我生根发芽，长成一棵参天大树！没有最好，仅有更好，若心中种花，日子便会生香，踏实肯干，认真做好每一件事，就会让名著这朵花娇艳盛开，也为自我的人生增添一道靓丽的风景线！

读艾青的诗选，我充满对精神家园的憧憬，坚定不断前行的信念。早上5点起来上早自习，天下着不大不小的雨，外面冷嗖嗖的，漆黑一片，一个人走在冷风中，不禁悲从心起，眼泪掉下来！自我其实是个很缺乏安全感的人，当一个人在家的时候，睡觉总不踏实，常常半夜2，3点醒来。

细数人生历程，感觉还是很幸福的，小时候在家爸妈温和慈爱，对我疼爱有加，嫁人后老公高大帅气，女儿乖巧懂事，并且唯我是瞻。无论别人多么飞黄腾达位高权重，我并不羡慕，更不会嫉妒，我只会祝福，祝福他们越飞越高，前程似锦。人各有志，在人生的每个阶段，人的追求和心态也会发生必须的变化。我拾起笔，我的心瞬间清静如水，澄明透彻，内心奔腾着欢乐的水花，那种发自心底的喜悦喷薄而出，无法抵挡。

读艾青诗选，我体悟到纯真细腻的情感，感受到淳淳师生情义。带了六年的毕业班，自从选择了教师这个职业，我就已经把你们当成了恋人！

你们虐我千百遍，我把你们当初恋！不必怀疑我对你们的真情，虽然，我对你们从不百依百顺，你们犯错了我会批评，你们任性了我会发火，但那是爱之深责之切，在我的内心，仅有一个愿望：就是期望你们在人生的竞争中会赢！

爱是一种单向的付出，不用想是否能得到回应，既然上天安排了我们师生的缘分，我就用自我最大的力量，送你一程，我愿意你飞得更高，走得更远，超过我的以往！其实教师和学生之间，同样是一场目送，我会默默地站成你们身后擎天的大树，祝福你毅然远行的背影！

读艾青诗选，唤醒了沉睡的心灵，引领了迷惘的灵魂。一本好书，就是一个崭新的世界，就像用吸管吮吸甘露，让人欣喜，让人着迷。

意象是诗中包含诗人主观情感的事物。诗人总会创造出富有表现力的意象，传达出独特的情感。读诗，要透过诗歌中的意象，理解诗歌的深层。

20世纪30年代，艾青的诗歌创作达到了一个高峰。这一时期，他诗歌中的主要意象是“土地”和“光明”，他的长诗《向太阳》《火把》借歌颂太阳、索求火把表达了驱逐黑暗，坚持斗争，争取胜利的美好愿望。诗人也因此被称为“太阳与火把”的歌手。以《太阳》为例：

从远古的墓茔

从黑暗的年代

从人类死亡之流的那边

震惊沉睡的山脉

若火轮飞旋于沙丘之上

太阳向我滚来……

它以难掩的光芒

使生命呼吸

使高树繁枝向它舞蹈

使河流带着狂歌奔向它去

当它来时，我听见

冬蛰的虫蛹转动于地下

群众在旷场上高声说话

城市从远方

用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸

被火焰之手撕??

陈腐的灵魂

搁弃在河畔

我乃有对于人类再生之确信

无疑，太阳在这首诗中是一种象征。这首诗的现实主义的主题是从象征对象——太阳中引起感觉、发挥想象、求得意象、再凝结成形象，然后暗示出来的。这种象征的写法有利于表现对生活不可思议的渴慕和憧憬。

同时，作为象征表现，诗人把以太阳为核心的一串意象全用拟人手法有机地组接起来，太阳活了，人化了，竟然向诗人以及我们所依存的世界滚辗而来。这世界包括高树繁枝、河流、虫蛹、城市等等，也都在诗人的笔下活了，动了，人化了，热烈地欢迎着太阳的到来;而诗人的心胸也竟然被太阳的“火焰之手”撕开，换了一副灵魂，以此象征出“应该是这样”的生活，寄托了诗人向往未来、追求光明的激情。

对于光，艾青有着自己独特的见解：

“每个人的一生/不论聪明还是愚蠢/不论幸福还是不幸/只要他一离开母体/就睁着眼睛追求光明”。

人对于光的追求，是自打出生就开始的。所以光对人类来说是不可或缺的指望。“光”象征着光明，光明与黑暗对峙，光明照亮大地，滋润着万物。在黑暗的年代，战乱不止，狼烟四起，而人民对抗黑暗的动力就是为了赢得着光明！光，是民魂的支柱。

“光在召唤我们前进/光在鼓舞我们、激励我们/光给我们送来了新时代的黎明/我们的人民从四面八方高歌猛进/让信心和勇敢伴随着我们/武装我们的是最美好的\'理想/我们是和最先进的阶级在一起/我们的心胸燃烧着希望/我们前进的道路铺满阳光”。

?光的赞歌》一诗创作于我国“”结束不久。使人仿佛从漫漫长夜中醒来，重新看到曙光和希望一样，无法抑制内心的激情和创作的冲动，拿起笔来，歌颂驱走阴霾、战胜黑暗的光明，歌颂新的时代、新的生活。

回顾人类的历史，曾有多少年代，沉浸在苦难的深渊，黑暗凝固得像花岗石。苦难是最生动的课堂，苦难会更加坚定我们的信心，会让我们更加向往光明。同时，经历苦难会让我们学会珍惜。

让我们从地球出发，飞向太阳……

“春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你。”

——题记

很早就听说过艾青是有名的诗人，曾无数次幻想他的诗是什么样的，是像毛泽东那样豪放，还是像秦观那样浪漫，初读艾青诗选，心中竟泛起阵阵涟漪。

艾青出生在一个封建家庭，一到三岁都被寄养在一位农妇家中，他从小便感受到生活的贫苦，却始终心中充满阳光，充满希望。我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些充满沧桑的\'文字让人读起来热血沸腾。任时光荏苒，为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉，这句是在记忆里永存的。

?大堰河——我的保姆》是他的成名作，读后感的优先选择也一定是它，可我却独独钟情于他的另一首诗：《愿春天早点来》。

这首诗是他前期的作品，风格深沉，表现对春天的无限向往。这是一幅很美的画面：我站在屋檐下看着田野，门前有一条黄色的路，一直延伸到很远很远，池沼凝结着冰层，山上闪着残雪的白光。天空暗沉，有些灰蒙蒙的。

他希望雪可以赶快下完，美好的春天可以早日到来。待万物复苏，暖阳到来之际，他便穿上芒鞋去寻觅温暖。他从小就受了不少苦，便不愿度过冬天这样的严寒季节，所以他喜欢春天，喜欢太阳，喜欢温暖。心中充满阳光，充满希望，期待春天的生机勃勃，期待春天的温暖美好。

我很喜欢这首诗，因为它很美，让人一读就觉得很有画面感，觉得很温暖。“等路边吐出一点绿芽时，我将穿上芒鞋，去寻觅温暖。”这是我最喜欢的一句，他像一个刚刚来到世界的孩子，心中充满了对世界的幻想和对美好未来的憧憬，突出一点绿芽让我眼前一亮，感觉这个世界都是美好的，不再有苦难，充满阳光，带来了希望。春天是个多美的名词呀，春天会有很美的桃花，会有很动人的栀子花，还有迎春和含笑对你表示着欢迎和微笑……

春天终将到来，阳光变得柔和，伴着微风，夹杂着花香……

艾青作为中国现代代表诗人之一，对我国现代诗歌的发展具有重大的作用和贡献。他曾任第三届中国作家协会副主席。

艾青的诗歌创作具有必须的时代背景和生活经历，幼年时被父母视为克星的他被寄养至“大堰河”保姆家中。由于在父母那里感受不到作为儿子的疼爱，反而得到大堰河浓浓的爱意和关心，从小感染农民的纯朴和忧郁，在他以后的创作生涯中烙下了深深的烙印。所以他将自我作为儿子的深情寄托到大叶荷身上。于是在他创作的初期，他的成名作《大堰河—我的保姆》中，表达了对大叶荷的深深的怀念以及对她不幸身世的描述。

艾青创作还受西方哲学和文学影响。在诗歌中，他将现实主义主义手法和象征手法结合起来，吸收世界诗艺的营养，大大提高了其丰富性。同时他又深植于民族的土壤，感情炽热，结合了革命浪漫主义诗风和现实主义本色，极富革命战斗精神。

艾青在其创作中具有鲜明的艺术特色，其独特的审美意象，忧郁和崇高之情，反映民族杯具性境遇。追求感受力的统一，善于捕捉意象、色彩渲染增加形象鲜明性，具有散文美，融汇光彩和音乐的律动。递进排比句式，首尾呼应的手法。“太阳”和“土地”是艾青诗歌中两大中心意象，是其创作的核心和支柱。在他的创作生涯中，艾青把自我对于祖国和广大农民的深切关心赋予在诸多作品中，他与劳苦大众一齐同呼吸共命运，可谓忧国忧民。他的忧郁就是农民的忧郁，他的愤懑就是农民的愤懑。而他对“太阳”的不懈追求和向往，也表现了他对这一个时代的忧虑，他期望光明、春天的到来，能够带领深陷黑暗中的人民走向黎明。两个意象互相映衬，完美融合，到达现实与梦想的交汇，民族与世界提高思潮的统一。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢中，反映自我名族和人民的苦难与命运，对旧社会的仇恨和诅咒，这是艾青创作的思想主旨。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！