# 艾青的《绿》读后感5篇

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-02-23

*通过读后感，我们可以与他人分享自己对书籍的理解和感悟，促进交流和讨论，通过写读后感，我们可以将书中的人物和情节与现实生活联系起来，更好地理解世界，下面是小编为您分享的艾青的《绿》读后感5篇，感谢您的参阅。艾青诗歌创作常从感觉出发，把握瞬间的...*

通过读后感，我们可以与他人分享自己对书籍的理解和感悟，促进交流和讨论，通过写读后感，我们可以将书中的人物和情节与现实生活联系起来，更好地理解世界，下面是小编为您分享的艾青的《绿》读后感5篇，感谢您的参阅。

艾青诗歌创作常从感觉出发，把握瞬间的印象或感受，用来营造能暗示或者象征某种强烈情思的意象。他还提倡散文化的自由体诗，在奔放与约束之间取得协调，参错里有某种统一。艾青早期的诗歌，通过描写具体可感的事物来引起感觉、发挥联想、捕捉和选择意象以凝结成形象，这是他早期诗歌艺术最显著的特征之一。

如1937年初《太阳》一诗有这样几句：“震惊沉睡的山脉，若火轮飞旋于沙丘之上，太阳向我滚来。”就是一种光明来临的具体化感觉，它暗示着光明时代的到来那种不可阻挡的雄伟气势。他善于准确地捕捉感觉，并在主客观的融合中提炼形神兼备的生动意象，使之成为感情与理智的复合体，具有多层次的联想意义和广阔的象征空间。他的多数诗不强行押韵，也不追求字、行、节的整齐划一、但也有少数诗外形无拘无束却注重营造内在的节奏与旋律。善用比喻，短句活泼多姿，长句气势浩荡，朴素而又隽永，纯净而又深刻。艾青诗歌意象的外延丰富多彩是与其的深刻相一致的。同样是写太阳、春天、黎明、夜晚，同样是写某一具体可感的事物，艾青能够赋予它深刻的思想内容，从而使其诗歌在艺术与思想内容方面形成了有机的统一。

例如《雪落在中国的土地上》，这首诗一开头就创造了一种富有象征意义的阴冷、凄怆的气氛和意象：“雪落在中国的土地上，/寒冷在封锁着中国呀……”这里的“雪”既是对大自然景象的如实描写，又是当时惨遭战乱的现实的艺术写照，不仅仅表现了自然界的寒冷，更是对政治气候和民族命运的暗示，表达了深刻的思想内容，为诗篇后面倾诉心曲，抒发忧国忧民的深情做了铺垫。

我喜欢叫醒世界的太阳，重复着光明。

——题记

午后，一缕风吹来，带来了远方田野的味道，带来了梦中阳光的明媚，坐下来，静品一首艾青先生的《光的赞歌》，感人至深……

“暴风雨中的雷声特别响，乌云深处的闪电特别亮，只有通过漫长的黑夜，才能喷涌出火红的太阳”。是啊，那个时代，中国农村亘古的阴郁与农民无休止的劳顿，让他怎能不对未来美好生活有着执着的信念，又怎能不对那照耀四方的光明有着深深的眷恋。因为有了光明，艾青看到了“杨花飞絮的春天”，看到了“百花争妍”的夏天，看到了“金果满园”秋天，看到了“大雪纷飞的冬天……看到了中国未来的希望。光明的存在是伟大的，是威严的，它坦荡的\'照射人间的一切，任何贪婪无厌的人在光明的照射下便会原形毕露。光明也是无私的，世间万物在它的滋润下，蓬勃生长，它带领着我们从愚昧走向智慧，从落后走向崛起，从迷茫走向希望。不只是这样，中国人民在它的照耀下，将从小康社会走向中华民族伟大复兴。

我曾经数次不经意间用手遮挡住了太阳，因为它刺痛了我的双眼，让我无法看清远方的道路;我也曾试着直视它，但都以失败告终。后来，我明白了，地球上光明并不单单指太阳，它指的是“山野的篝火”“港湾的灯塔”“夏夜的繁星”……以及人心灵的善良。我们的心灵因为具有光明而闪亮，因为具有光明而睿智，因为具有光明而高尚。光明，照亮了一丝黑暗，让天空映红了笑脸，让我们照亮了世界。

因为《艾青诗选》，我的人生至此追光。

我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字依旧富有活力，时光飞逝，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗孕育滋养了几代人，经久不衰。

我出生在北方，艾青生于浙江金华，属于南方，但他却对异乡疆域的北方充满热爱。读着他的《北方》，仿佛已置身于苍茫的北国土地上，厚厚的黄土地给我带来沉重感，我只身站在无垠的荒漠上，望着从更远的北方吹来的无情的风，正肆虐地带来贫穷与饥饿，当时的风很寒冷，但不是刺骨，却给人带来透彻心扉的冰凉。远处的村庄、山坡、河岸、颓垣与荒冢都在呻吟，感叹这个时代的悲哀与不易。我最终看到了，北方人民脸上是些什么，是无奈，是痛苦……那种从内心深处的痛苦和对光明社会的企盼。

我顺着作者的笔处，见到了北方人民的不幸与灾难、无奈与痛苦，见到了不愿看到战争与磨难、渴望和平的广大劳动人民，也体现出了他强烈的爱国之情。

尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了五千年的洗礼，这上头有我们祖先不屈不挠的精神，还有哺育中华儿女的黄河，古老的国土，古老的河流，养育了一代又一代中国人。“这是为我所爱的、世界上最艰苦的、与最古老的种族。文字很简短，却深深震憾着我，因为它承载的是那个时代中国广大群众的精神与信念，寄托着北国明天的和平曙光。

作者以笔为枪，以纸为战场，猛烈抨击侵犯我中华土地者，以博爱之心真实反应出农民的不易与艰苦，正是他的爱国爱民之心，他的诗词才值得被千秋万代所传唱，颂扬！

我要思考那个时代以及我此刻的生话，就算缺少或没有艾青的博爱与企盼，北方人也会继承先祖信仰，勇敢地生活下去，我也要学会勇敢、坚强，努力奋斗，到达梦想的生活！

当最终一颗星星陨落，突如其来的光明将乌黑的小城刺破，听着影子在低矮的房屋后哭泣，刺眼的火花，映红了人们可爱的脸。

时针向前走，在亘古的时光，人们被囚禁在一扇铁窗中，在黑暗的时代，无数的腐朽，卑怯与贪婪在不止地上演，人们是黑暗的奴役，铁窗内是禁锢的灵魂。

时针向后走，是无限的期望，当光芒万丈照进铁窗，已经死去的人们眼睛在发光，那光明啊，像流水一样流进人们干涸的眼里，那死寂的眼里流出来的是欢喜与期望。

太阳使不幸的人看到自我的悲哀与他人的痛楚，阳光下的人们抱头痛哭，那充满歉意的，闪着光泪水冲刷了一切软弱与卑怯。

“我们爱这日子，不是因为我们看不见自我的苦难，不是因为我们看不见饥饿与死亡，我们爱这日子，是因为这日子给我们带来灿烂的明天的，最可信音讯。”纵使经历了无数痛苦与折磨，纵使黑暗吞噬了一切，可是太阳依旧能够重新回来。

暮色清列，一只飞鸟划破了天际，太阳从那海角里，从那密林里，从飞鸟的羽翼后出来了，日光照到了中国北方的大地，那里以往是被强盗用刀片厮杀，炮火焚烧过的屠宰场，那个破碎的镜子曾将太阳打破；日光从钢管水泥的缝隙里探进，是否还有微弱的呻吟在回荡，在那场浩劫里有无数的生灵被掩埋……

我头顶上太阳，他在遥远的一岸，他将光明送去四方，他所经过的地方，都有生命呼吸的歌唱。

初生的太阳啊，你喂养着土地，和在土地上挥洒着汗水、舞动着胳膊的人们，给他们以金色的颗粒，让他们生存；初生的太阳啊，你给以他们勇气和智慧的眼睛，去寻觅这对世界的热望；初生的太阳啊，你给向日葵以追随的信念，他就是这扎根于地底里的光明；初生的太阳啊，你抚摸着古老的村舍，零星的房屋，刻下岁月流逝的痕迹。

我爱这初生的太阳，你走过万千大地，带给人们期望的气息，心中充满光明，所到之处，人们仰起头来，是你永远的追随者。

这几天闲来无事，翻书柜时瞥见蒙上一层灰的《艾青诗选》，轻轻拂去灰尘，翻了几页。艾青中国式蓝色的忧郁深深的吸引了我。

艾青的诗是古体诗的内涵与现在诗的外衣最完美的结合。它往往能将“大我”的豁达、“小我”的卑微淋漓尽致地刻画出来。在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的忧郁”。我爱艾青的诗，因为诗中的这种“蓝色的忧郁”。是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神苦修，锻造出诗人博大的“大我”情怀；于是痛苦不因一己之私，于是哀伤不因一己之利。“假如我是一只鸟，我应该用嘶哑的喉咙歌唱，这被暴风雨所打击着的土地；……为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉”。诗人的情怀从一己之悲中走出，又将走向何方呢？中国的文化土壤孕育出这样一种答案——祖国、人民和光明。人民栖息的“土地”作为一种意象从诗人的心中油然而生。屈原的“香草美人”，杜甫的“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”不因为时事的艰辛而选择精神的逃避，不因为食不果腹而整日担忧“食无鱼”。或许处处碰壁，或许一生终不得志，但我仍会“依然站在那里，含着微笑，看着海洋……”。诗人走出自我的内心体验，以千年古国的过往与未来而忧思。你难以想象诗人的肩膀上负荷的力量，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。

我爱艾青的诗，又因为它的诗充满了语言的张力。艾青的诗往往前半部分或平铺直叙，或澎湃激昂，但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，然后是在高潮中谢幕。这往往产生一种言已尽而意未绝之感，使余音袅袅，三日不绝于耳。美！

我爱艾青的诗，源于艾青博大的胸怀；我爱艾青的诗，因其自然天成，而有着最伟大的手法，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物； 我爱艾青的诗，因为我同样和诗人一样，爱着这片土地和阳光。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！