# 《无常》的读后感300字8篇

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-02-29

*通过写读后感，我们可以了解不同作品的风格和特点，通过写读后感，我们可以对自己的价值观和信仰进行深入思考和反思，以下是小编精心为您推荐的《无常》的读后感300字8篇，供大家参考。?无常》是《朝花夕拾》中我最喜欢的之一，鲁迅在《朝花夕拾》中曾多...*

通过写读后感，我们可以了解不同作品的风格和特点，通过写读后感，我们可以对自己的价值观和信仰进行深入思考和反思，以下是小编精心为您推荐的《无常》的读后感300字8篇，供大家参考。

?无常》是《朝花夕拾》中我最喜欢的之一，鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从文本里来看，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

就我个人的感觉，黑白无常都是很有趣两个鬼。一黑一白，一哭一笑，这些都很能体现人世的一些东西，而无常一般都拿着破芭蕉扇，铁索和算盘;前面两样都比较好理解，一般在古代扇子似乎是一种身份的象征，所以出来个把鬼怪拿把扇子摆摆谱也不算什么稀奇，铁索用来锁死鬼，但为什么又要拿个算盘呢?到底有何功用?难道可以当滑板?

无常还戴着二尺来高的帽子，帽子上写字，白无常写着“一见有喜”，黑无常写着“一见发财”。很简单的八个字却体现了人的普遍愿望——生活幸福，腰缠万贯。可惜见到的时候已经死了，我不知道这算不算是对于人生和死亡的双重嘲弄，反正很有趣。鲁迅还说在一些图本中，白无常帽子上写的是“你也来了”，黑无常则比较凶恶地写着“正在捉你”。

还有一点值得推敲的是，无常一般都吐着长舌头，我们知道吐长舌头的鬼是吊死鬼，所以很可能一开始无常其实只不过是一个普通的鬼，而随着业务发展的需要他很可能是阎王爷通过内部招聘选拔出来的。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又应该怎样呢?

原来鬼也有情啊。喜从中来，怒从中来，都是一瞬间。无常鬼时刻在缠着我们，附了身。

人生不过如此，在无数次喜怒迭转中，出生，生存，生活，升华，“涅磐”，参禅悟道是个很好解脱方式。

但人不能总在红尘外，有的人，在凡世，不管喜乐怒哀，都作为积极的生活方式去积极的对待。有的人，在凡世，不能挣脱怒与哀带来的情绪，消极对待。

你是否学会了什么时候平和?什么时候激昂?什么时候沉默?

读完《无常》之后，我对于“无常”的形象有了重新的定义。文中描述的“无常”“鬼而人，理而情”，爽直而公正，深受民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

?无常》——无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

?无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

这个暑假我读了一本书，名叫《马小跳发现之旅喜怒无常的大自然》这本书。里面有许多关于大自然经常出现的现象。

比如说，第二章讲了彩虹、极光等各种现象。先说说彩虹吧：雨过天晴，阳光照耀着大地。这时候，天空中出现了一道道弯弯的彩虹，它像一条漂亮的绸带，又像一座彩色的拱桥，漂亮极了！正巧，前几天下了一场雨，雨过天晴，天上出现了一道彩虹，跟书里写的一样。

再说说极光吧：极光是大自然里最为神奇的现象之一，色彩缤纷绚丽，形态变化莫测，一会儿变成舞动的彩带，一会儿又笼罩在漆黑的天际。

这些自然现象可真好看！不过，就像人都会生气一样，大自然也会发脾气。而且大自然并不任性，它之所以会“发怒”，很多时候都是因为人类太不爱护它了。所以我们一定要爱护大自然。

?无常》也是一“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞吧，我不太清楚。”瞧！这样描写鬼卒与鬼王是不是让你觉得耳目一新，你的眼前是不是有几个乡下人所扮演的鬼卒鬼王呢？“鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌”这里是对鬼王、鬼卒的兵器的描写，听起来这些人还真有杀伤力呢！“活无常不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点就有‘鹤立鸡群’之感。”这一段写的是活无常，他们浑身雪白惹人喜爱，他虽然是阴差，却让人喜爱，看起来，他还真有人气。他还有一种活泼的\"气息，真令人感到舒服，使人感觉它有人情味。

接下来，便是这文的主题，这段话，真令我吃惊不少“活的‘正人君子’只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索地回答你：‘公正的裁判是在阴间！’”看这段话是否让你感受到什么？我感受到，当时的人中连一个公正的也没有，那时对人民的压迫，甚至让百姓对阴间起了向往，可见当时的年代的政治是多么腐败。阳间连一个公正的裁判都没有，阴间的虽然是鬼，但也是公正的啊！

无常这篇文章体现了当时朝廷的腐败，也讽刺了古代那些没有正义心肠的人。

早已习惯了在午后翻开《朝花夕拾》这本小册子，每个下午由先生的文章陪伴都觉得充实了许多。今天照例要读先生的一篇文章，按照顺序，当时到了《无常》了吧。

这篇文章很好了承接了上一篇的《五猖会》，描写的是迎神赛会那天出巡的神!而这其中各路神明，先生最有些喜欢的当时白无常了。先生用了这样的词语来形容白无常：“他不但活动而诙谐，但是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有鹤立鸡群之慨。”这是怎样一个的可爱的角色呵。

先生本文突出描写了白无常。在先生的记忆中，除了装扮不甚吓人之外，无常还是个颇具有人情味的鬼，在戏中有唱到，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗大王打了四十大棒。

最后一段先生判的却是更妙，有人说，无常是生人走阴，故有些人情味，而现下那些会走阴的却是生人。这其中的奥妙，难言之矣。我们也只得姑且置之弗论了。

?无常》描述儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善，倘使要看个分明，那么，《玉历钞传》上就画着他的像，不过《玉历钞传》也有繁简不同的本子的，倘是繁本，就一定有。身上穿的是斩衰凶服，腰间束的是草绳，脚穿草鞋，项挂纸锭;手上是破芭蕉扇、铁索、算盘;肩膀是耸起的，头发却披下来;眉眼的外梢都向下，象一个“八”字。头上一顶长方帽，下大顶小，按比例一算，该有二尺来高罢;在正面，就是遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方，直写着四个字道：“一见有喜”。有一种本子上，却写的是“你也来了”。这四个字，是有时也见于包公殿的扁额上的，至于他的帽上是何人所写，他自己还是阎罗王，我可没有研究出。

“鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅 是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地最可宝贵的性格……鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方叫方向……”这就是领袖毛泽东对鲁迅的评价。鲁迅是我国现代文学的奠基人：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的真实写照。他手中的笔 好似刀和枪，与那些反动、守旧势力做斗争。

?朝花夕拾》这部书(全部文章)回忆了鲁迅小时候在故乡的 生活片断和成人之后所经历的一些人、事，使我感触很深：旧社 会竟然如此黑暗，最起码比我以为的坏得多。之所以鲁迅“无常”爽立而公正的形象受到公众的喜爱，是因为人间没有公正， 恶人得不到恶报。有些人巫医不分、故弄玄虛、勒索钱财、草营 人命。有的封建孝道不顾儿童的性命，将肉麻当做有趣，以不情 为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人。然而，魯迅在批判的同时，也 歌颂了品格高尚的`人：藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏 见的高尚性格，善良、朴实、迷信而又唠叨的长妈妈，正直又倔强 的范爱农等等。但这些人终究还是少数，要想振兴中华，必须有 一大群这样志同道合的人才行。

鲁迅先生在日本学医的时候，正是感受到医冶麻木的国民精 神更重于医治肉体病痛的道理,才弃医从文，从而帮助了一大批 那个时期的进步青年，并为人们留下了许多不朽的经典之作的。 这些作品净化了人们的思想，造就了一大群像范爱农一样的人才，才有了新社会。现在的新社会就是拥有了许许多多的精神， 有的是从那些旧思想中把坏的清除，把好的留下，比如将尊老爱 幼的精神,尊敬师长，孝敬父母等等这些中华民族的光荣传统都 继承和发扬了下来。而扭曲、摧残人类的封建旧伦理、旧道德、旧制度也早已变为历史，取而代之的则是科学、健康、文明的新伦理、新道德、新制度，全国上下一片蒸蒸日上的大好局面。人们安 居乐业，每一个人都做着自己该干的事情。而开创了这种文明、 健康、向上的国民精神的人就是鲁迅。

人为什么高于地球上的其他生物?就是因为人类拥有了崇 高的精神，如果没有精神，人类将会渐渐地颓废、落后下去。“人 心齐，泰山移”，许多人各忙各的，谁也不管谁，就像是一盘散沙， 起不了任何作用，然而有了正确的思想，就像是一个沙袋，可以 挡住洪水。“中国就像是一头睡狮，它的惊醒必然惊动整个世 界。”拿破仑这话说得一点也没错。但中国的确是一头雄狮，而 不是睡狮，现在它惊醒了，并飞速发展着!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！