# 推荐序1读后感通用6篇

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-03-02

*读后感可以让我们更深入地探讨书中的主题，理解作者的用意，这有助于我们提升文学鉴赏能力，读后感有助于我们深入思考一些复杂的伦理和道德问题，这在文学作品中经常出现，小编今天就为您带来了推荐序1读后感通用6篇，相信一定会对你有所帮助。“狼来了”的...*

读后感可以让我们更深入地探讨书中的主题，理解作者的用意，这有助于我们提升文学鉴赏能力，读后感有助于我们深入思考一些复杂的伦理和道德问题，这在文学作品中经常出现，小编今天就为您带来了推荐序1读后感通用6篇，相信一定会对你有所帮助。

“狼来了”的故事，讲述了小男孩在山上放羊，他觉得没意思就想出了一个恶作剧。骗人说狼来了，大人们急忙来到小孩子的地方，结果他们上当了，他们有去干活了，第二天他又骗大人们，大人们又上当了，大人们没有说什么又干活了，结果第三天狼真的来了，没有一个人相信他了所以他的羊全被狼咬死了。我们不要像小男孩学习，我们要做一个诚实的孩子。

不管做什么事情，必须要诚实，不要撒谎，要做一个诚实的孩子。说谎会失去别人的信任，最终还是自我害自我！所以，我们必须要从小就学会实话实说，待人以诚！

自从我读了一本武侠小说和四大名著之一的《三国演义》之后，我终于明白了什么叫做“知己知彼，百战百胜”!

?三国演义》主要讲了在东汉末年时三国鼎立的故事。里面诸葛亮神机妙算、刘备对人和善、曹操生性多疑、周瑜小鸡肚肠、关羽英武豪迈、张飞讲义气、赵云赤胆忠心······

里面的那些人物的性格截然不同。这让我学到了许多：对朋友要讲义气，不能小鸡肚肠等等。我主要懂得了“知己知彼，百战百胜”这个道理。里面诸葛亮就是利用自己的才智和这个道理才能帮助刘备自立为王，成为一代明君!

所谓“知己知彼，百战百胜”就是既要知道他人的动静，又要有自己的计谋，这样才能百战百胜。这本书使我深受感触，让我懂得了人并非分善恶、好坏，就像里面的三国一样，都自认为自己是好人，这就没坏人了。有句古话说的好：“诚者，天之道也;诚之者，人之道也。”说如果你真的有诚心，天和人都会帮助你，就像里面的刘备，为了请到诸葛亮，自己带另外两位弟弟诚心的三顾茅庐，这才感动了诸葛亮，同意辅助刘备。

每个人都有一颗诚心的心，只是你没去开启。只要你对自己充满着自信，那你必能开启这颗诚心的心!

做人也一样，你一定要脚踏实地的去做每一件事，那你必能成功的!!

这本书的作者是屠格涅夫，19世纪俄国著名批判现实主义作家。

作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多的人物形象，真实地展现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。在美丽的大自然景色中。发生的却是种种悲剧，体现了对农奴制度的无言控诉。作品也生动地描述了人民对美好生活的追求和向往。

?猎人笔记》是一部借猎人出猎的见闻揭露沙皇专制制度下广大农奴遭受农奴主残酷奴役、处于水深火热生活中的纪实作品，它用事例向我们展示了俄国农奴制下广大农奴的悲惨生活。作品不仅写出了农民快乐的生存方式，而且描写了这些普通人身上的美好性情。那就是善良、正直、乐观。人的使命也是人的生命屑性的表现，善良、热情、正直、乐观等等都是符合生命的内在要求，而这些人们在大众生活表现了这样美好的人性，也体现生命的伦理价值观，所以，这也是衡量生命的一个重要的价值尺度。

书中有三大主题：一是赞美农民制度下的农民才干智慧，勤劳勇敢；二是控诉地主们种种血淋淋的罪行，对他们亲手造成的一个个悲剧感到痛恨；三是描写俄罗斯大自然的绚丽风光。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让我们看到了进步的思想，耳目一新的人物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，丰富内心世界。

阿龙纳斯教授乘“诺第留斯号”在海底畅游两万里的经历，对于陆地上的人来说，何尝不是另一种灿烂生活呢?

?海底两万里》这本书中，阿龙纳斯教授与他的两位朋友——忠心善良的康塞尔、聪明但脾气暴躁的尼德·兰，在乘“林肯号”追捕一只“独角鲸”的过程中，不幸掉入海里，却被一位神秘的尼摩船长相救，原来人们所说的“独角鲸”就是他们所在的“诺第留斯号”潜水艇。这个潜水艇全身坚固，构造奇妙。从此，在接下来的十个月中，他们展开了奇妙的海底旅行。

他们从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海，进入地中海、大西洋，看到许多罕见的海生动植物和水中的奇异景象，但这看似美妙的背后，其实还隐藏着巨大的危险，最后，他们克服困难，当潜水艇到达挪威海岸时，阿龙纳斯因尼摩船长的残忍而不辞而别，回到了他的家乡。

这本书中的尼摩船长一直是我喜欢的。“他高个子，宽前额，直鼻梁，厚嘴唇，雪亮的牙齿，还有一双保养的很好的手掌。”这是书中对他的描写，而在我的心里，他应该是高高大大，有些微胖，有着欧洲人特有的高鼻梁，一头卷卷蓬松的黑发，一脸浓密的络腮胡子。他精通多国语言，是个知识渊博的工程师。他就是个为大海而生的人，遇到风浪沉着冷静，但有不失热情与随性。

虽然小说中没有特别交代他潜在海底的原因，但他说过一句话：“在海中我不承认有什么主子，在海中我完全是自由的！”猜测出，尼摩船长应该是受殖民者的压迫，才选择在海底获得自由。

当我们在逆境中奋斗劳累时，何不暂时放下来，释放一下自己呢?

众生皆是虚幻，你所认为的，并不一定是真相。正如，平凡而善良的灰姑娘，并不一定善良，她只是平凡；骄傲而恶毒的公主，并不一定恶毒，她只是骄傲。而我们，总是以肉眼所看到的表面去揣测事情的本末，并信以为真的奉为事实。

对比看了电影跟小说，电影剧情与小说情节是不大一样的，电影更侧重于讲校园霸凌，它让人悲伤在于视觉上的更直观感受，那种刺痛眼球的伤害深深扎进心脏，流泪，是因为心在滴血。

小说所带给我的，有更多不同的感受：青春的不美好、弄堂里的世态炎凉，人情冷暖、为人父母的悲哀、人心的丑恶等。

易遥，自小便是悲惨的，父亲的离开，母亲将所有的恨意都宣泄在她身上，父亲不慈，母亲不爱，从不曾感受家的温暖。“我恨她，但更多的时候，我还是爱她的”，或许真的是血浓于水吧，或许终归是家人吧，都是可怜人。

易遥对于齐铭，与其说喜欢，更多的是向往，向往拥抱幸福的样子，向往活在阳光下的样子。齐铭对于易遥，是心疼，但也仅仅是心疼，因为他是活得明朗的，所以也理所当然的认为易遥也该是这样。

泰戈尔说“生如夏花般灿烂，死如秋叶般静美”，并不尽然，并不是所有的生命都是如此，有些是连同根一起腐烂在泥土里。

慢慢回味过来，电影是让人恐惧的，因为它不会出现在我的生命里，小说是让人害怕的，因为它时刻都在。

从小，我就爱读书，真的像一个饥饿的人扑在面包上，又如深深地沉浸在书的海洋里。

有一次去书店买书，我的眼睛不经意地瞄到了一本书——《斑羚飞渡》。我不由得好奇：“斑羚”这种羊会飞吗？它是因为什么原因要飞渡呢？有数不清的谜团，在我的脑海中回荡。我决定把这本书买下来，查个究竟。

回到家，我第一件事就是迫不及待地翻开这本《斑羚飞渡》，立马品味里面的内容。刚翻开书，就看到这样一段话：常言道：事莫大过于生死。对于一个生命个体而言，没有什么比生命更宝贵，也没有什么比死亡更可怕。然而，在本文中，一群面临绝境的斑羚，却在生死面前做出了超越个体本能的壮举，震撼人心，催人泪下。我刚读完前面的导读就已经深深地感动了。慢慢的，在脑海中仿佛看到了一幅又一幅悲惨的\'画面：一群面临着死亡的斑羚，在悬崖边不停地嚎叫，那场面真让人毛骨悚然。是呀！面临着死亡，才更看得清本性。

读着读着，我发现斑羚是猎人最喜爱的猎物。虽然公羊和母羊头上都长着两支短小如匕首的尖利的羊角，但性情温顺，死到临头也不会反抗，猎杀时不会有危险；斑羚肉肥腻细嫩，是上等山珍，毛衣又是制裘的好材料，价钱卖得很俏。所以斑羚肯定是经常被猎人守猎的动物。

我越读越伤感，一群斑羚被猎人逼得无路可走，他们已经被猎人逼到了一个叫“伤心崖”的地方。我难过地想：难道这些斑羚真的没有办法逃生了吗？难道他们只能眼睁睁的看着自己死吗？一连串的问题，使我悲伤不已。这群斑羚性情那么温顺，猎人为什么要狩猎？是人的贪婪，还是生活所迫？

我以为斑羚群是没救了，它们终究要面对死亡。可就在这时，所有斑羚群的眼光都集中在一只身材特别高大、毛色深棕、油光水滑的公斑羚身上。那只强壮的公斑羚吼叫了一声。整个斑羚群迅速分成两部分——年老的一部分，年轻的一部分。我越读越搞不懂，这到底是要干什么？

但读到后面，感动地留下了热泪。老斑羚宁愿牺牲自己，也要把年轻羚羊们送到对面的山峰去。每一只年轻斑羚的成功飞渡，都意味着有一只老年斑羚摔得粉身碎骨！他们是这样把自己的孩子送到对面去的：老公羊在年轻公羊的蹄下跳，快到对岸时，年轻公羊就往老公羊的背上猛蹬了一下，然后在空中再度起跳，下坠的身体奇迹般地再度升高，最后到达了对岸。真是不可思议呀！老公羊自我牺牲的精神真让人佩服。这是何等伟大的自我牺牲精神！

那只强壮的斑羚最后呆在悬崖上。因为这群斑羚恰恰是奇数，没有老公羊，做他的空中垫脚石飞到对岸去。狠心的猎人开枪了，强壮的斑羚胸部冒出了好几朵血花------我的胸口很闷，嗓子眼似乎被什么挤压着，我边读边哭，边哭边读。

我心中的那群斑羚，有一半飞渡山谷，获得劫后余生；有一半坠落山谷，为了让年轻羚羊们成功飞渡------这是多么悲壮的一幕，不禁让我思绪万千，百感交集。里面的斑羚具有很强的团体意识，我们要像它们一样：无论在怎样的境遇里，我们都应该团结一致。

斑羚飞渡，成就了斑羚家族的延续，讴歌了自我牺牲精神，也升华了我的思想境界。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！