# 推荐醉翁亭记读后感(推荐)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-03-08

*推荐醉翁亭记读后感(推荐)一北宋仁宗庆历六年，欧阳修被贬到滁州为太守。时心情之坏，可想而知。于是寄情山水，借酒抒怀。常约宾朋饮酒于琅琊寺。导游说是和尚智仙同情、敬爱欧阳修，特在半山腰为其造亭歇脚饮酒。对此，我不敢苟同，遂以小人之心度之，概因...*

**推荐醉翁亭记读后感(推荐)一**

北宋仁宗庆历六年，欧阳修被贬到滁州为太守。时心情之坏，可想而知。于是寄情山水，借酒抒怀。常约宾朋饮酒于琅琊寺。导游说是和尚智仙同情、敬爱欧阳修，特在半山腰为其造亭歇脚饮酒。对此，我不敢苟同，遂以小人之心度之，概因这位太守常带三朋四友到寺里喝酒，众僧怎能清修?其又是滁州最高长官，和尚可能是无奈之下，只好出此送神之策。

欧阳修自号“醉翁”，这亭子便题名为“醉翁亭”了。这位风流太守不但在亭中喝酒，连公事也常常了于亭中。导游说这是天下第一亭，现在称天下第一的太多，姑且听之吧。

读欧阳修《醉翁亭记》，起句“环滁皆山也”，区区五个字，以其老辣超凡笔力，写尽滁州形势，令我敬服得五体投地。其中，“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，更能引起我的共鸣，因我是“钓徒之意非为鱼，是为陶情怡性也。”

醉翁亭高、径皆两丈余，并无特殊之处，只是亭子东侧坐位上有两快桌子样的小木板，是欧阳修办公用的。

登亭四顾，但见远山环亭，飞檐古朴。举首沉思，若前贤就在身边，怀古思幽之情油然而生，心里一片空明。

醉翁亭西侧，有群建筑，皆明清所建。小巧独特，风格各异，曰“醉翁九景”。令我咤异的竟有叫解酲阁，醒园的。

想来欧阳修本意是放情林木，醉意山水。要的就是一个乐字，一个醉字。虽在《醉翁亭记》说是“饮少辄醉，而年又最高，故自号曰‘醉翁’也”。可欧阳修酒量甚佳，时年未逾四十，这明明带有调侃戏谑之成份。可叹后人却在此建什么解酲阁，醒园。附庸如是，煞风景大也，可供一笑。

万幸是，当时尚无今人酒后常往的洗头房、脚浴、桑拿等，若不，“醉翁九景”壮大为“醉翁十二景”，却也非不能之事。

游琅琊山时，正值农历二月初，却听得清脆蝉鸣，以为奇。

**推荐醉翁亭记读后感(推荐)二**

欧阳修的《醉翁亭记》，一直以来人们称赞它风格欢快、意境优雅。前人大多评论该文连用21个“也”字，形成了一唱三叹的风韵。其实，细读全文不难发现，这篇四百余字的山水游记，除连用21个“也”字之外，还有10处之多连用“乐”字。

一、乐观进取的处世态度，奠基了太守“乐”在其中的思想根源

《醉翁亭记》是欧阳修被贬到滁州以后写的散文。宋仁宗庆历五年(1045)年，他支持范仲淹的政治改革，范被罢官，欧阳修不顾个人利害，愤然上书斥责有关的权臣，他因此也遭到贬谪。当时，作者也和白居易一样，“是夕始觉有迁谪意”。因此，在到任的路上，他写道:“阳城淀里新来雁，趁伴南飞逐越船，野岸柳黄霜正白，五更惊破客愁眠”。诗中流露出遭贬后忧不成眠的心情。

然而，难能可贵的是，欧阳修并没有在政治失意中沉下去。他由于出身贫困，努力仕进，曾经几起几落的磨难，成就了他的自强不息、乐观上进的处世态度。所以任职滁州期间，作者的心情是开朗的，“修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲”，所以，作者把个人的烦恼扔在一边，“乃日与滁人仰而望山，俯而听泉”，觉得“四时之景无不可爱”(《丰乐亭记》)。故而欧阳修在《送张生》中高吟:“老骥骨奇心尚壮，青松岁久色愈新。”离开滁州三年以后，欧阳修还深情地怀念那段被贬生涯，“吾尝思醉翁，醉翁名自我”，“吾尝思丰乐，魂梦不在身”(《思二亭送光禄谢寺丞相归滁州》)。这种怀念当年，以苦为乐的处世心态十分罕见。由此观之，《醉翁事记》的产生绝不是偶然的，这与欧阳修的经历和乐观心态有着密不可分的关系，从而奠基了欧阳修创作《醉翁亭记》的思想根源。

二、滁州极富乐趣的优美景色，提供了作者”乐”此不疲的客观环境

滁州位于东南隅，这里地僻民淳、山高水秀。作者在《醉翁亭记》里写滁州山景，大笔淋漓地描绘山光、水色:“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美”。从群山到诸峰到林壑，由远而近，尽收眼底，让读者沿途览胜，渐入佳境:“望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。”这里有山有水，幽深秀丽，树木茂盛，流水潺潺，亭榭翼然，给游人提供了一个优美的环境，道出了“乐”此不疲的缘故。然后，作者把景物放到变化的时间里描绘:“日出而林霏开，云归而岩穴瞑。”“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出。”“四时之景不同，而乐亦无穷也。”一天的朝暮变化，一年的春秋更替，各具特色，令人依依不舍。

作者面对四时更替，既不伤春，也不厌夏;秋天是高风洁霜，而非天边落日;冬天是水落石耸，而非寒风枯草。从对景色的描写中，可以流露出欧阳修的情绪:善于从大自然中领悟山光水色那纯真的美，从而排解了在政治上的失意。

三、滁州百姓的安居乐业，是作者安“乐”陶醉的主要因素

行文至此，文章并未停止在游山玩水的“乐”上，《醉翁亭记》难得之处，在于滁州百姓“负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也”。这幅安乐太平盛世的美景，道出了作者安乐陶醉于山水间的重要因素。此处虽文字不多，却起到点睛作用，给我们深入了解作品‘乐”字的含义提供了最佳的解释。

史料证明，欧阳修被贬滁州，正是宋朝开始衰退之时。就在这个封建皇帝的腐败统治鞭长莫及的东南一方，在这位具有革新思想的开明太守的治理下，他自己本身在办理政事时，又“不见治迹，不求声誉，宽简而不扰”(《宋史》卷三百一十九)。因此，滁州百姓得以安居乐业完全是有可能的。百姓丰衣足食的太平生活，使得欧阳修完全忘却了仕途的苦恼和艰难，思想上得到一点安慰。处身这一情景，作者的“乐”已由之前的山水“乐”升华为分享滁州百姓安居乐业的太平生活的“乐”。假若对自然界山光水色的感发，只是欧阳修乐趣的表面原因和初起的触动，那么，隐藏在深处的乐趣，就是对滁州百姓安居乐业的沉醉，所以作者深感“乐亦无穷也”。使得作者的“乐”含有了百姓成分，使得《醉翁亭记》与那些一味地寄情山光水色、自得其乐的田园山水作品有了鲜明的区别。

四、妙不可言的快乐，出自作者对“乐”进行哲理的探究

跟随作品的演进，曾在“觥筹交错”中乐极而醉的欧阳修;对貌似相像而原因不同的“乐”进行了富有哲理的探究:从“然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐;人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”一问中可知作者把“乐”划分三类;一是禽鸟，这是一种只知饱食没有思想的快乐;二是游人(指除太守之外的游人)，他们虽懂得欣赏山水之美，也有七情六欲，但他们的乐不能与太守相媲美;唯独太守之乐，才是凡人俗鸟不能理解的最高境界的高妙之乐。这是因为，在欧阳修看来，鸟为饱食后投林而乐，百姓为丰衣足食安事太平而乐，而他自己内心深处的“乐”则是囊括山水、风物、人情的兼济天下之乐。不但为滁州风景而乐，而且为百姓丰衣足食而乐，也为自己治理有方而乐。这样一位居于乐之巅峰的太守，吸引大家对作者“乐”的思想归宿进行更加深入地探究。范仲淹常常自夸:“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。在《醉翁亭记》欢乐气氛中，大家也能够从欧阳修身上看到这种“后天下之乐而乐”的情形。这正是作者对“乐”进行哲理的探究中寄托着对祖国大好河山的热爱、对滁州百姓安居乐业的沉醉，使文章进一步得到升华，更加具备较深的思想意思。

**推荐醉翁亭记读后感(推荐)三**

醉翁亭，已不再是一座孤单的凉亭。总面积虽不到1000平方米，四面环山的亭园却内有九院七亭：醉翁亭、宝宋斋、冯公祠、古梅亭、影香亭、意在亭、怡亭、览余台，风格各异，互不雷同，人称“醉翁九景”。醉翁亭依山傍水，幽雅而宁静。这里古树婆娑，亭台错落，青山如画，碧水潺流，环境十分优美。整个布局严谨小巧，曲折幽深，富有诗情画意。亭中新塑的欧阳修立像，神态安详。亭旁有一巨石，上刻圆底篆体“醉翁亭”三字。离亭不远，有泉水从地下溢出，泉眼旁用石块砌成方池，水入池中，然后汇入山溪。水池三尺见方，池深二尺左右。池上有清康熙四十年知州王赐魁立的“让泉”二字碑刻。让泉水温度终年变化不大，保持在十七八摄氏度。泉水“甘如醍醐，莹如玻璃”，所以又被称为“玻璃泉”。

二贤堂

在醉翁亭的北面有三间劈山而筑的瓦房，隐在绿树之中，肃穆典雅，这就是“二贤堂”。在二贤堂我们见到的对联是：驻节淮南关心民癀;留芳江表济世文章。二贤者，欧阳修和王元之是也。欧阳修自不待言，王元之，即王禹偁，宋初文学家，一生刚直敢言。滁州在宋代属于淮南路，欧王二人都曾在滁州做过太守，欧是江南西路人(江南又被称为江表)，故有此名句。“癀”，疾苦之意。

二贤堂，初建于北宋绍圣二年(公元1095年)，系当地人士为纪念滁州前后两任太守王禹偁和欧阳修所建。原堂已毁，现堂为建国后重建。堂内有二联，一曰：“谪往黄冈执周易焚香默坐岂消遣乎，贬来滁上辟丰山酌酒述文非独乐也”，二曰：“醒来欲少胸无累，醉后心闲梦亦清”对两任太守皆因关心国事而贬谪滁州愤愤不平，又为两位太守诗文教化与民同乐深表钦敬。欧阳修(1007-1072)，字永叔，号醉翁、六一居士，庐陵(江西吉安市)人，是我国北宋时期著名的文学家、史学家和政治家。他出身贫寒，资性敏悟，勤奋苦学。宋仁宗天圣八年(1030)进士，曾任谏官，又任翰林学士、枢密副使、参知政事等要职，因参与范仲淹的“庆历革新”而遭贬，当过滁州太守。在文学上欧阳修以韩愈为宗，力扫晚唐五代文学的奢靡之风，提掖了王安石、苏轼等一大批精英。中国文学史上著名的“唐宋八大家”(唐代的韩愈、柳宗元;宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩)，北宋就占了六家。且除欧阳修本人以外，其余五家都出自欧门。欧阳修不仅成就非凡，而且人品高尚，早令我辈景仰不已。

宝宋斋

出醉翁亭往西有一小室，名曰宝宋斋，是专门收藏宋代珍宝的地方，斋内的石碑上就镌刻着欧阳修的《醉翁亭记》全文，字为苏东坡手书，欧文苏字，相得益彰。此斋为明代南京太仆寺少卿冯若愚所建。后人为纪念他的善行又在宝宋斋附近建了一座冯公祠。

宝宋斋，建于明天启二年(公元1622年)，是明人为保护苏轼手书《醉翁亭记》而建。斋内有两块石碑，正反两面镌刻着苏东坡所书《醉翁亭记》全文，《醉翁亭记》初刻于庆历八年，因其字小刻浅难以久传，又于元祐六年(1091年)由欧阳修门生、北宋大诗人苏东坡改书大字重刻，文章与书法相当益彰，后人称为“欧文苏字，珠联璧合”，视为宋代留下的稀世珍品，与琅琊寺中吴道子所画的《观自在(即观音)菩萨》石雕像，同为难得的古代文化瑰宝。

宝宋斋南面是一个面积较大的庭院，院内有意在亭、古梅亭、影香亭、怡亭等亭台建筑。泉水从墙外流入，曲折蜿蜒，如回肠九转。传说当年欧阳修常在这里与友人共饮，曾仿晋人作“曲水流觞”，为后世引为趣谈。后人在“九曲流觞“处建意在亭，并仿欧阳修戏水饮酒作乐，亭似苏州园林建筑，十分古雅。古梅亭在醉翁亭院的北面，因亭前有一株古梅而得名，又称赏梅亭。

赏

**推荐醉翁亭记读后感(推荐)四**

记得在中学时学过欧阳修的千古名文——《醉翁亭记》，并且还要背诵的。

醉翁亭地处安徽省的滁州市郊，坐落在琅琊山的半山腰上，是中国四大名亭之首。与北京先农坛的陶然亭、湖南长沙的爱晚亭、浙江杭州的湖心亭，共同构成了中国“四大名亭”。

去年，我们全家和我的父母一起来到安徽滁州的琅琊山，慕名来参观醉翁亭，从家出发，用了两个半小时的车程，就来到了琅琊山的半山腰上。

入得山门来，沿着琅琊古道步行。道路两旁，苍翠蓊郁的大树遮天蔽日，浓荫幽静，满目苍翠。耳边不时地传来几声鸟儿清脆的鸣叫，给静谧的古道凭添了几分生气。 记忆最深的就是那潺潺的流水声了，顿觉浑身清凉舒爽，好似清泉直落入了心头。再看身旁那葱郁的山峦，峰回雾绕，十分壮观，恍惚中进入了空灵境地，原本叽叽喳喳闹个不停的女儿也屏住了呼吸，悄声细语生怕惊动了林中的生灵。

忽然我们看到一座湖。湖三面环山，拢翠叠秀，正合《醉翁亭记》里“蔚然而深秀”的意思。我们还在迟疑，于山路弯处正看见一方石刻“深秀湖”。

沿湖北行，站在一座古老的石桥上翘首望去，只见上翘的亭角掩映在苍翠之中，“峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。”

穿过拱门进去，给人的感觉是里面很狭窄，照相都很难取景，往里走，就是一代文宗欧阳修的塑像。“醉翁之意不在酒，而在山水之间也。”写得多美。

亭的旁边有一整块巨石，上边刻着 “醉翁亭”三个大字，碑石顺山斜卧，有如欧公喝的烂醉后醉到之态。在它的后边，一块小的石块上刻着“二贤堂”。这“二贤”我想这二贤其中一位指醉翁欧阳修,而另一位又是谁呢?怀着仰慕的心情在碑石旁徘徊许久，不知不觉，《醉翁亭记》又在心中回荡，情不自禁轻轻地脱口而出，“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也……

继续往上走去琅琊寺，据说是中国最古老的无梁殿，父母进去参观了，而我们三人最后爬到了山顶一个叫南天门的寺庙，上面风很大，进去后又烧香又拜佛。下山的路上，才觉得肚子饿得咕咕叫，以最快的速度下山吃饭。

夕阳西下，听着脚下泉水叮咚，清冷悦耳。苍山、古树、曲桥、小亭，寺庙，禅音构成了一幅美伦美奂的山水画卷。醉翁亭，值得一游……

**推荐醉翁亭记读后感(推荐)五**

醉翁亭，位于滁州琅琊山。

北宋仁宗庆历六年，欧阳修被贬到滁州为太守。时心情之坏，可想而知。于是寄情山水，借酒抒怀。常约宾朋饮酒于琅琊寺。导游说是和尚智仙同情、敬爱欧阳修，特在半山腰为其造亭歇脚饮酒。对此，我不敢苟同，遂以小人之心度之，概因这位太守常带三朋四友到寺里喝酒，众僧怎能清修?其又是滁州最高长官，和尚可能是无奈之下，只好出此送神之策。

欧阳修自号“醉翁”，这亭子便题名为“醉翁亭”了。这位风流太守不但在亭中喝酒，连公事也常常了于亭中。导游说这是天下第一亭，现在称天下第一的太多，姑且听之吧。

读欧阳修《醉翁亭记》，起句“环滁皆山也”，区区五个字，以其老辣超凡笔力，写尽滁州形势，令我敬服得五体投地。其中，“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，更能引起我的共鸣，因我是“钓徒之意非为鱼，是为陶情怡性也。”

醉翁亭高、径皆两丈余，并无特殊之处，只是亭子东侧坐位上有两快桌子样的小木板，是欧阳修办公用的。

登亭四顾，但见远山环亭，飞檐古朴。举首沉思，若前贤就在身边，怀古思幽之情油然而生，心里一片空明。

醉翁亭西侧，有群建筑，皆明清所建。小巧独特，风格各异，曰“醉翁九景”。令我咤异的竟有叫解酲阁，醒园的。

想来欧阳修本意是放情林木，醉意山水。要的就是一个乐字，一个醉字。虽在《醉翁亭记》说是“饮少辄醉，而年又最高，故自号曰‘醉翁’也”。可欧阳修酒量甚佳，时年未逾四十，这明明带有调侃戏谑之成份。可叹后人却在此建什么解酲阁，醒园。附庸如是，煞风景大也，可供一笑。

万幸是，当时尚无今人酒后常往的洗头房、脚浴、桑拿等，若不，“醉翁九景”壮大为“醉翁十二景”，却也非不能之事。

游琅琊山时，正值农历二月初，却听得清脆蝉鸣，以为奇。

**推荐醉翁亭记读后感(推荐)六**

各位游客朋友们：大家好!我是你们本次的地陪导游小南。在接下来的时间里，我负责你们为期一周的景点讲解、食宿安排等工作。希望以我的专业服务，能让大家：吃得好，休息得好，玩得好，快快乐乐地赏山玩水。

咱们中国有四大名楼。大家有谁知道都是哪四大名楼?从建造的时间先后看，有安徽滁州的醉翁亭(1420xx年)、浙江绍兴的兰亭(始建于公元353年，毁于战火。现在的亭子是1548年重建的)、北京的陶然亭(1695年)、湖南长沙的爱晚亭(1792年)。

那么请大家说一说，四大名楼都和哪些名人有关?有谁知道?唐宋八大家之首，欧阳修写了《醉翁亭记》;大书法家王羲之，书写了《兰亭集序》;陶然亭是清代的工部郎中江藻，在北京慈悲庵西部构筑了一座小亭，取自白居易诗:“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然。”爱晚亭则是取自唐代杜牧的《山行》:“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

前面就是我们此次赏玩的景点之一——醉翁亭。1420xx年，38岁的欧阳修和当时的宋仁宗，搞不好关系，被贬为滁州作知州，就是现在的市长。欧阳修和琅琊山里的智仙和尚，平时很谈得来。智仙和尚还专门建造了一座亭子，供欧阳修歇脚用。欧阳修任太守期间，经常与客人一道来这里饮酒设宴，不醉不归。他上任后的第二年，命名并撰写了《醉翁亭记》。而醉翁亭也因为此文而闻名遐迩。

环绕着滁州，四周全是高山，西南方的山峰、树林和山谷尤其优美。远远望去，树木郁郁葱葱，景色幽深秀丽的是琅琊山。沿着山，我们现在大概上了六七里，前面听到的是潺潺的流水声。看前面两峰之间飞泻而下的水流就是酿泉。

前面山路崎岖，请游客朋友们注意脚下。一定要脚踏实地，一步一步小心迈步。大家随着我手指的方向看过去，有一个四角翘起，像鸟张开翅膀一样的亭子。紧靠着峻峭的山壁，小巧而独特。那，就是著名的醉翁亭。

大家有谁知道，在《醉翁亭记》中家户喻晓、最脍炙人口的句子是什么?大家和我一起说——“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。

我们面前的这座亭子就是醉翁亭。醉翁亭被誉为“天下第一亭”。20xx年11月“醉翁亭”以邮票形式出现在《中国名亭(一)》中。景区内亭、台、轩，风格各异。园中有园，景中有景，人称“醉翁九景”。

这棵白梅花，相传是欧阳修当年亲手栽培的。树龄已过千年，算是一棵梅树老寿星啦。

大家看，这个醉翁亭子，全是用木头精雕而成。这把太守坐过的椅子，已经用了好多年了，至今完好如新。

请大家闭上眼睛，轻轻触摸这木椅，体味一下当年太守赏尽美景、开怀而饮那一刻的惬意吧。

激情地背念：至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛yǔ偻lóu提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌;山肴yáo野蔌sù，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥gōng筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐;人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

今天的景点讲解到此结束，谢谢大家的聆听。我宣布：接下来是自由活动时间，请大家拿出手机、相机，尽情地拍照吧。时间是半个小时。恳请大家两人一组，不要走散。17:00准时在千年梅树下集合。

**推荐醉翁亭记读后感(推荐)七**

读完《醉翁亭记》，任谁都得发出惊叹吧!近千字的一篇古代散文，却勾勒出如此美景，怎叫人不惊叹呢?

文中，浓墨重彩地渲染出一个山间清妙，小溪傍山，珍禽飞鸟，无不令人咋舌。一句“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”更是让人倍感逍遥。

文末，又详写了众人玩乐的场景，设想，倘若没有这众人，这《醉翁亭记》不就少了一份热闹，而在这醉翁在乎山水之间，不也少了份亦师亦友的情义在弥漫了吗?

再完美的事物也永远及不上人间的真情呀!

让我们走出醉翁亭。小学将要毕业，在班主任的生日会上，同学们干了许多的有趣事，到最后都忘了吃生日蛋糕，这生日蛋糕可不一般，三层奶油，一层黑巧克力，各色水果，光是看，就让人垂涎三尺。

因为我住得和老师比较近，所以由我送老师回家，可是，在路上，一辆摩托车如公牛般发疯地朝我冲来，一下就把我手中的蛋糕撞倒在地，蛋糕“血涌不止”，喷挤出来的奶油四处飞溅，我不幸中了几弹，可我哪还顾得了这些，则要去把蛋糕端起，突然耳边响起了老师的声音：“别动!”我以为老师会批评我，看着老师脸上焦急的神色，手中因急得发颤而抖的纸巾，我明白：我错了。老师接着说：“你都脏成这样了，还碰它干嘛?再好的蛋糕，我也不要了!”那烂了的蛋糕，变了，变成了和老师一样美的花。

再想想，还是生日，不是别人的，而是我的。那天，我被罚打扫卫生，本来想和同学开个party的，可是这样还怎么开呀!这时，我看见另一人拿起了扫帚，是我的好朋友，我笑着问他：“我被罚，你打扫卫生干嘛，不回家吗?”“有难同当!”灰尘也变成了花，和朋友一样美的花。

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也，更在人间真情中!让我们走出醉翁亭吧。

**推荐醉翁亭记读后感(推荐)八**

《醉翁亭记》教学设计

一、教学目标

１．掌握文中的实词，了解文中“也”、“于”、“之”、“而”等虚词的用法。

２．理解本文写景抒情的特点。

３．认识文中所表现的作者的旷达情怀和美好理想。

二、难点、重点分析

１．第１段主要写醉翁亭的什么？

分析：第１段主要描写醉翁亭的位置环境，说明醉翁亭的命名缘由。醉翁亭建在滁州西南树木茂盛，深幽秀丽的琅琊山间酿泉边上；亭是山僧智仙修建的，亭名是自号“醉翁”、情怡山水的太守定的。

２．这段采用什么方式写出醉翁亭的位置环境？

分析：这段由远而近，从面到点写出醉翁亭的位置环境。先写滁州四面环山，再写西南诸峰中的琅琊山，接着写琅琊山中的酿泉，最后写建在酿泉边上的醉翁亭。

３.第２段包含几层意思？

分析：这段包含两层意思：①“若夫日出……四时也。”写山间朝暮、一年四季各有不同的景色。②“朝而往……无穷也。”写太守来此，无论春夏秋冬，都能欣赏“山水之乐”，其乐趣无穷无尽。

４本段描写山！司朝暮、四时之景，采用什么方式？

分析：本段描写山；司朝暮之景，采用先分别描写，后总收说明的方式。分写，从早到晚，“日出而林靠开，云归而岩穴瞑”；总收，“晦明变化者，山间之朝暮也”。描写四时之景，也采用这种方式。分写，由春到冬，“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出”；总收，“山间之四时也”。

５第３段包含几层意思？

分析：本段包含两层意思：①“至于……滁人游也”描写滁州百姓来此游山赏景一路上的欢快情景。②“临溪而渔……太守醉也。”描写太守与众宾客在此食野味，品冽酒，戏射下棋的“宴酣之乐”。

６．这段为什么写滁人之游？这个内容与上段有何联系？

分析：上段写太守观赏四时不同之景“而乐亦无穷”，写了太守之乐的一因。这段写太守见到滁人游山赏景，来来往往，欢歌笑语，眼前是一幅百姓欢悦和乐的图景，而此乃太守之乐的另一因。（欧阳修在滁州写的另一文《丰乐亭记》中有言：“夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。”）

**推荐醉翁亭记读后感(推荐)九**

[教学目的]

1．知识目标：了解文章结构，把握中心，品味文美 情美，背课文2．能力目标：学会将写景、叙事、抒情相结合的写法；

3．情感目标：理解作者的旷达情怀和“与民同乐”的政治理想

教学的重点

引导学生感受作者对醉翁亭周围美好的自然风光和人物欢乐场景的描绘，体会融情入景、情景交融的写法。

教学的重点

体会“醉”与“乐”之关系，理解“与民同乐”的政治理想。

[教学步骤]       第一课时

一、导人新课

师：同学们，我说一个古代的年号，看看你们能联想起哪一宗历史事    件。“庆历四年”。

生：滕子京谪守巴陵郡。

师：滕子京是因为什么事而“谪守巴陵郡”的呢?

生：参与了范仲淹的政治改革。

师：非常正确。实际上，这次改革，受贬谪的不止滕子京一个人，范仲淹本人在庆历五年也被贬到邓州。范仲淹改革的另一位支持者，北宋的文学家、史学家欧阳修也在同一年被贬谪到滁州，也就是今天的安徽省滁州市。范仲淹在被贬谪邓州的第二年，也就是庆历六年，写下了《岳阳楼记》，寄托了自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治理想；同一年，欧阳修也在滁州写下了千古名篇《醉翁亭记》。

二、简介作者 （了解）（出示课件1）   欧阳修是北宋著名的文学家。他四岁丧父，家境贫困，母亲用荻秆画地教他识字读书。后来他考取进士，在朝廷作官，位居参知政事(副宰相)，官位和范仲淹一样。他支持范仲淹的政治改革，范被罢官，欧阳修不顾个人利害，愤然上书斥责有关的权臣，他因此也遭到贬谪。《醉翁亭记》就是他被贬到滁州(今安徽滁县)当太守时写的。

三、初步感知文章

1．教师范读（出示课件2）

要求学生：对照课件，听清字音，必要时在书上注音。

2．学生试读课文。

3．学生互读课文。

方法：二人小组，一人读一人听，纠正读音错误；各读一遍。

4．请一位学生读书，集体纠正读音。

(或请四位学生，每人读一段。) (从正音入手，引导学生反复朗读课文，是为了熟悉课文内容

四、疏通全文大意

1．通读全文。

（出示课件3）

要求先不看课文注解，把不懂的字、词、句标出。然后对照注解、课件、再读全文，仍有不懂的就做上记号。  (教师在巡视中发观较普遍的问题作筛选，)

2．集体解决疑难。

（出示课件4）

方法：教师对在巡视中发现的较普遍的问题进行点拨或给予解答。 (筛选问题，调动学生的积极性，让学生展开充分的讨论。然后教师小结，归纳正确的意见，体现出教学民主和教学相长。课堂上情绪活跃而融洽。)

3．学生各自疏通全文大意。

方法：把课文的意思用白话说一遍，要读出声。

4．对学生进行朗读训练。

要求在理解文章的构思方法和文章思路的基础上，能读出词语、句子、段落之间的逻辑停顿和逻辑重音，恰当地表现文脉的贯通和文章的层次，要读得流畅，重音、停顿、速度、节奏得当。

(按大纲的要求，初中生要能顺畅地朗读文言文，读准字音是最基础的，更高的要求是：句中停顿适当；处理好重音；富有感情。在课堂上对学生进行文言文的朗读训练，能培养学生的语感。)

五、再读课文 要求：各自放声读。注意找出表达全文主旨的—个字，画出来。

 六、布置作业

1．熟读全文。

2．完成课后练习。

第二课时

教学步骤：

一、概括各部分内容:

1段：醉翁亭的自然环境和命名缘由（点出亭）

2段：山间朝暮和四季的景色（亭外景）

3段：滁人、宾客、太守游山的情形（亭中宴）

4段：宴罢归去情形（离亭归）

二.问题探究

1.问题的提出

同学们，今天我们要学习的是一篇千古传诵的名文，古往今来，多少人们对此文百读不厌，津津乐道，感慨万千，沉醉于其中。那么人们为何而醉？本文有何独特的魅力？

板书课题、作者。（醉翁亭记，欧阳修）问：亭名由何而来？太守为何取号为醉翁？

明确：是太守用自己的别号给它命名。太守即欧阳修，号醉翁，其特点是易醉。那么，醉翁的“醉”由何而生？仅仅是酒醉吗？

出示两个问题：

1.太守为什么而醉？

2.我们为什么而醉？

2.引导学生探究问题一：太守为什么而醉？领悟其思想内容。

（一）依据自己预习时读书的感受，大家谈谈太守为什么而醉。

学生自由发言，

师总结概括：为景而醉，为人而醉，为情而醉。板书：

（二）那课文中那些句子描绘了醉翁亭四周的山水之景、朝暮之景和四时之景？

1.领略文中的景美。（学生读一二段）

（1）指名朗读描绘的句子，想象画面。

（2）醉翁亭依山傍水，景色千变万化，作者描绘了几幅画面？写景的顺序怎样？指名学生回答。

（3）教师小结：第一段作者利用空间的变幻的手法，移步换景，由远及近，(山-泉-亭 (远—近全景—局部）)为我们描绘了一幅幅山水特写，可归纳为：群山环绕图  →  琅琊秀色图  →   酿泉流水图  →  溪亭展翅图。

第二段，利用时间推移，抓住朝暮及四季特点，（日出-云归 (朝暮之景)野花-树木-风霜-水石(四季之景)）描绘了对比鲜明的晦明变化图及四季风光图：“野芳发而幽香”春意盎然，“佳木秀而繁阴”暑气逼人，“风霜高洁”秋高气爽，“水落石出”一片寂然。

作者写山山水水，花草树木，都蕴涵着作者深深的情怀，因而作者感叹：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”这句话把景与情直接联系了起来。

（4）再读写景文字，读出欣喜、热爱之情。

2．领略文中的人欢。

好山好水好地方，自然要有人来欣赏。那么，课文又是如何描写人们欢乐的场面呢？

（1）指名朗读第三段，思考：人们的欢乐体现在哪里？你能用自己的语言描述一下吗？太守见到这些，有着怎样的神态？

（2）四人小组讨论明确：滁人游，前呼后应，扶老携幼，自由自在，热闹非凡；太守宴，溪深鱼肥，泉香酒冽，美味佳肴，应有尽有；众宾欢，投壶下棋，觥筹交错，说说笑笑，无拘无束。

作为太守，见此其乐融融的景象，自然酒不醉人而人自醉了。

（3）那么，我们如何来理解太守的醉呢？学生讨论。师总结：太守是太高兴了。为何高兴呢，因为能与老百姓一起同乐。这是以醉写出他的快乐呀。板书。（以醉 写乐） 找出带乐的句子，思考作者以醉写乐，  但这乐真的是无忧无虑的乐吗？明确：也不是的。是乐中含悲呀，为何？因为他当时政治上失意，仕途落魄。内心世界很复杂，只好借酒浇愁呀。所以，他乐中也含悲呀

（4）学生齐读第三小节，读出欢乐的气氛。

3．那什么样的乐才是作者所向往的？齐读第四段。

找出文中一议论语句，说说这句表达了作者怎样的思想感情？有什么含义

明确：“然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。”分析了不同层次的乐，鸟乐是本能享受山水之乐。宾客的乐是随从太守而乐，境界不高。只有乐其乐——与民同乐才是最高层次的乐。进而点明太守不仅乐于山水。更重要的在于与名同乐这一文章主旨。也含蓄地表明了作者的政治理想和抱负，“卒章显志”这是古人常用的一种写作手法。

三．引导学生探究问题二：我们为何而醉？赏析其写作特色。

欧阳修为这里的景、人、情而醉，写出了如此优美的一篇散文。而我们诵读此文，是否也能感到一份浓浓的醉意呢？那么，我们为何而醉？

1．学生选择自己喜欢的段落或句子自由朗读，要用心去体会。思考：这些句子或段落为何能让我们陶醉？

2．学生四人一小组讨论。

3．师归纳（1）描写形象、精练，融情入景，情景交融。无论绘景还是写人，都只有寥寥数字，着墨不多，但能抓住特征，生动传神。记叙、描写、抒情、议论相结合。板书。   （2）句式灵活，对散结合。有的单句成对，有的双句成对，有的三句成对，它们工整贴切，形式和谐，节奏明快，易诵易记。加之对散穿插，富有变化，摇曳多姿。板书 （3）韵律独特，回环往复。全文共用了21个“也”字和24个“而”，产生别具一格的艺术魅力，使行文显得潇洒自如，增强了语调的节奏感和委婉的抒情气氛，也使作者怡然自乐的情致得以尽情的抒发。总之，此文文美、情也美。板书

四、反思阅读方法：通过本课学习，你认为应如何欣赏一篇散文佳作？

学生自由发言后，明确：

1、诵读感悟内容

2、探究思想背景

3、赏析行文特色、

五、迁移练习：根据下列情境，用《醉翁亭记》中的语句填空。

1、美国在联合国大唱人权高调，真是“                ”意在干涉别国内政。（醉翁之意不在酒）

2、这个案情十分复杂，扑朔迷离，但侦察人员决心全力以赴，非把它查个             不可。（水落石出）

六．学生读背课文，要求动情、动容，以醉翁的身份去感受那一份浓浓的醉意与乐趣。

板书设计：

醉   翁   亭   记

欧 阳 修

醉景：山水、朝暮、四时

以醉写乐

太守醉     醉人：滁人游，众宾欢

乐中含悲

醉情：与民同乐

醉

形象精练，融情入景

文美

我们醉     句式灵活，对散结合

情美

韵律独特，回环往复

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！