# 默读读后感7篇

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-03-10

*通过写读后感，我们可以将书中的故事和人物的命运与我们的生活联系起来，读后感可以帮助我们分析作品中的角色关系和互动，理解它们对故事的贡献，以下是小编精心为您推荐的默读读后感7篇，供大家参考。但凡肉体凡胎，人生千百种遗憾，诸多种种，大抵都可归于...*

通过写读后感，我们可以将书中的故事和人物的命运与我们的生活联系起来，读后感可以帮助我们分析作品中的角色关系和互动，理解它们对故事的贡献，以下是小编精心为您推荐的默读读后感7篇，供大家参考。

但凡肉体凡胎，人生千百种遗憾，诸多种种，大抵都可归于这六个字“对不起，我害怕。”

——priest《默读》

默读里最喜欢的一句话。在看的过程中我一直以为这篇推理小说和别的一样，从开头到结尾只有一连惯的事件，可当我看了之后才发现这篇推理小说和平常的小说不一样，他的故事线是断的。

子连案：

范元思怂恿何忠义接触张婷，同时提示赵浩昌抛尸“金三角空地”，赵浩昌杀害何忠义；联系潘云腾提交陈振的举报资料；“朗读者”伪装前台暗中提醒骆闻舟；何忠义安和程媛案一同牵扯出了王洪亮贩毒，张春久引出下台。

亨伯特案：

范思远向苏落盏提供苏筱岚当年的作案细节，苏落盏模仿作案，绑架从校车逃走的曲桐并抛尸滨海，杀害张雨晨未遂，与许文超双双被捕，苏家三代因此暴露，“莲花山”案真相大白；费渡借燕公大研究生之名打入市局，意图与杀手组织取得联系，乘机将其摧毁掉。

这个与苏家三代有关系，在苏筱岚的小时候是因为买不起碎花裙而妒忌有碎花裙的女生，从而和她的母亲苏慧一起，苏筱岚把自己妒忌的女生骗回家中，然后母亲苏慧把骗回来的女孩卖掉。

而苏落盏就是看了苏筱岚的日记才会把自己比作狼，而那些女孩被称为猎物，只有捕捉这些猎物，自己才能生存下来，这就是生物链。

苏家三代其实是挺可怜的。苏慧是孤儿，在经历了一些事情后，慢慢变成了城市垃圾，苏筱岚是被苏慧打大的，而苏落盏是小时候丧母，后来看了苏筱岚的日记才会的。

麦克白案：

周俊茂为周怀信打算金盆洗手，郑凯风因此与之产生了缝隙，利用董乾的报复心设计撞死周俊茂；周怀瑾将计就计，自导自演了绑架案；范思远派朗读者假扮快递员送信给董晓晴，误导她刺杀周怀瑾，周怀信为哥哥挡刀死亡，董晓晴事后被朗读者撞死；金主周氏集团没落。

周怀瑾对于他的弟弟周怀信来说可以是十分重要的，在周怀信在警局听到他的哥哥周怀瑾被绑架的时候第一反应是要把哥哥救出来，他是我唯一的亲人了，我不可以失去他，就是这样，他为了保护周公瑾而被董晓晴的刀捅死。

韦尔霍温斯基案：

范思远化名“向沙托夫问好”教唆魏文川建立学校凌霸体系、借助杀手组织排除异己，并假意帮助冯斌等人离家出走，间接导致冯斌被卢国胜杀害，以此砍除金主魏氏集团，组织据点“蜂巢”被抄。

冯斌被卢国胜杀害时冯斌的女友在垃圾桶里眼睁睁的看着卢国胜把冯斌杀害，当时卢国胜明明看见了冯斌女友缺没有杀了她而是把冯斌杀了，这就让人不解了！

埃德蒙案：

市局重查顾钊案，发现证人尹超的冒名顶替；傅佳慧病逝；杨欣失手打死小武；周怀瑾带回福利院线索；范思远绑架费渡，费渡“绑架”张东来，范思远，费渡，张东来三足对崎，骆闻舟带队及时赶到并成功抓到了“朗读者”与通缉犯组织。

费渡只不过是个还未满18的孩子，但是他经历了很多别人没有经历过的事情，费式集团还要靠这个未满18的孩子撑下来，当然还有画册计划，在这本书里，我觉得费渡不像一个未满18的孩子而是一个和大人一样而且还比很多大人都机智勇敢的人。

“我不是凝视深渊的人，我就是深渊”

——priest《默读》

?默读》这本书是我在不久之前看的，是一本小说，虽然不是名家作品，但是文笔很细致入微，在这位作者笔下的每一个字，总是能戳到一个人的心窝上。作者将人性描写的淋漓尽致，也将亲情描写的不堪一击，但是也有温馨的一面，两个人之间的互相扶持，互相安慰。人性的正面有多善良，背面就有多邪恶，再罪恶的人也有善良的那一面。有些人表面上衣冠楚楚，背地里就极有可能是一个禽兽不如的人。往往人群中最不起眼的人，最老实的人，越有可能是凶手。

?默读》里有许多的金句，“你可以教孩子防备陌生人，提高警惕，但是不能让她怕穿碎花裙子，”我们该如何教育我们的孩子。这世界上的种种不堪，要不要放在心上。而《默读》的主角是一个刑警骆闻舟与一个初来乍到警局的男孩费渡，携手打破一个个成年旧案。费渡的童年也不是快乐的，因为爸爸的控制欲太强，每次爸爸伤害妈妈时，费渡都亲眼看着，她的妈妈为了反抗他的爸爸，于是就自杀了，只留下费渡一个人，从此以后费渡世界里唯一一束光也消失了。“你们相信天理昭昭，报应不爽吗？我们必须得相信，因为我们是刑警，在追查凶犯时，我们就是天理。如果这句话不能成立，就因为我们是废物，因为我们洗不清沉冤！”在他们办案时，心里一直会想着这句话。再一次费渡重伤之后，两人敞开心扉，将所有的话都说通了，骆闻舟心里的疑问也随之消失了。在费渡爸爸变成植物人之后，警局正好调查到关于费渡家族的家族恩怨，费渡也很自觉的远离骆闻舟，怕牵连到骆闻舟，但是清者自清。在一件件案件中，两人的配合越来越默契，在一次次案件的碰壁中，总会撞出一个口子，带案件走向光明。

这本书的人物关系十分复杂，案件也十分烧脑，凶手的作案手法也令人发指，是一部刑侦小说，人性有多险恶，甚至会为了一件小事冲动杀人，这本书也教会了我很多，不要以貌取人，也不要因为一件小事冲动，而毁了自己一生。看完心里有些酸酸的，很多无辜的人被牵扯了进来。“人之初，性本善，”如果一个人从小就是在一个非常有爱的环境下长大的，没有被别人伤害过，他会愿意去伤害别人吗？他又怎么会去做一个人人指责的杀人犯？相反，一个人从一个恶劣的家庭环境下长大，他会报复社会，他对于伤害别人这件事毫无感觉，也愿意去做一人杀人犯，只要能达到自己的目的，他可以不择手段。或许可以用《默读》里的一句话来说“归根结底，命运才是那个行凶的恶人啊！”

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”

——题记

?默读》是我在假期中看的一本小说。一开始只是抱着“推理迷”的心态去看的，但是一口气读完，作者priest的文笔和整体的小说布局，让我惊叹——这已经不仅仅是一本打发时间的网络小说了。

何为默读？字面意思为“不出声地读”，引申义为不声张，不反击；与之相对的，则是朗诵——这也正是书中大boss取名为“朗诵者”的原因。

书中有一个主题，是批判转变为施暴者的受害者。“朗诵”是个意象，有大声诵读，有宣告的意思。这个意象指的是将自己读到的“文本内容”（受到的伤害），“朗诵”给世界。在这个比喻里，隐含的、可以“读”到的“文本内容”，是犯罪受到的暴力和伤害。章节名字中提到的名著对应的犯罪，其实暗喻犯罪的重复上演，暗喻在施暴者和受害者迭代过程中，暴力本身并没有被遏止。“默读”则是相对的。隐含的“文本内容”——伤害仍然存在，但默读者却消化了这份伤害，不再将“文本内容”传递下去。

在小说中，这个“默读者”指的就是主人公费渡。

费渡是被朗诵的受害者。他和他的团队，与朗诵者相对而生，都是没有从受害者转变为施暴者的人。而另一位主角骆闻舟——作为人民警察的他，坚守着心中的正义——“你相信天理昭昭，而报应不爽吗？”——”我必须得信，因为我是刑警。在追查凶嫌的时候，我就是天理。这句话如果不能成立，就因为我们是废物，因为我们洗不清沉冤！”

逝者已逝，他们接过父辈的意志，继续前行。“他们像是一群在黑暗中摸索前进的人，或出于私心，或出于公义，机缘巧合地踏上了这条寻找深渊的路，跌跌撞撞、闭眼前行了这么远，只此一刻，所有起点与终点都不同的路径终于交接在了同一个点上，在苍茫一片中闪烁起细碎的火光，隐约露出了深渊的形迹。”

“公义也许会迟到，但不会缺席。”这是《默读》里面所表达的一种隐性的传承。

现在社会的空气中充斥着这样的气息——越心虚的人便越是要喊得大声，以期从回声中汲取力量，以期欺骗一些不知情人的好心。这种情况下的坚定是很困难的，尤其对那些既善良又单纯的人来说，看着那些犯错之人哭泣皱眉的脸，听着他们那些身不由己的理由，总会不自觉的心软，甚至想着“他可能也没有这么坏”，“是不是我过分了”。

的确，宽容是需要的，毕竟王尔德说过“每个圣人都有过去，每个罪人都有未来”，可这宽容需要和黑白不分彻底分清界限。善良的农村少年何忠义怎么也不会想到，是他一直无比尊敬的丰年大哥亲手把他推进了深渊；莲花山的小姑娘郭菲从来没有想过，她善良的举措和身上的碎花裙会被同学嫉妒；张东来又哪里会知道自己的父亲和大伯会是这样藐视他人生命的人。他们宽恕了罪犯，可是罪犯却没有宽恕他们。“我真的没有杀人啊。”“我也是迫不得已的啊。”“我不是故意的，对不起。”“她还只是个孩子。”“人都死了。”皮囊往往把真相藏得滴水不漏，说到底，命运才是那个行凶的人啊。罪犯分子似乎从来都不是故意犯法，都是被逼无奈。但是，如果一切的罪行都可以被理由掩盖，被谎言原谅，那么法律又是为何而生的呢？房门院锁防君子不防小人，种种法律和规则，似乎也都只能钳制老实本分的良民。这样看来，“老实”、“本分”、“文明”、“讲理”……这些品质，俨然都是错处，远不如当一条到处咬人的疯狗来得痛快。

有时似乎的确是这样，受害者的悲惨遭遇总容易让人们同仇敌忾，群起而攻击施害者，喊口号——全凭主观意愿而罔顾法律。法律是不可能完美的，即使在将来也绝不可能，不可能涵盖世界上每一个人的每一个利益，总有它覆盖不到的地方，就算哪一天真的覆盖了，也很难符合每一个人的道德评判。那我们为什么要去维护呢？因为“这已经是经过不断磨合，最能兼顾大多数人利益的框架了，没有它会造成更大的不公平。所以有时候，咱们明知道可能会伤害一些人，还是要扞卫这个框架。”

每每曝出某些新闻，总能看到有人评论类似于“对中国失望透顶”“司法机关没有一点公信力”这样的话。或许有一定的道理吧，喊出来也挺爽的，但我总觉得这是些刺耳的丧气话。退一万步，从比较理想的方面讲，我总相信这世界上一定有像骆闻舟这样的人，从不向黑暗妥协、向深渊宣战，不管是哪一行哪一业，肯定会有这样的人。他们听到这样的话，一定不太开心。

人们当然有愤怒和不满的权力，但不该停留于在嘴上叫嚣，甚至化身“义务警察”去“除恶扬善”。不满，那就努力用自己的手去改变，但并不是类似“youcanyouup”的道德绑架，而是不要站着说话不腰疼。只要是带着一颗理性真心去思考的都欢迎，只是要拒绝一颗颗因为燃烧而无差别攻击的心。骆闻舟作为刑侦队长在书中教训下属时这样说道：“没有万一，要你是干什么吃的？你还是那个连瓶饮料也拧不开的小学生吗？你在市局里，有穿制服的资格，可以申请配枪，可以随身携带手铐和警棍，所以你想要知道什么，就自己去查，觉得谁是冤枉的，就去抓一个不冤枉的出来——我看你在男厕所削魏展鸿的时候挺利索的`，怎么现在又越长越回去了？”

往前走，往前看，哪怕前途一片迷惘，哪怕只是凭着惯性继续往前走——总有一天，会在自己漫长的脚印中找到方向。

只是大概需要一点耐心。

今天，我们第一、二节课是作文课。老师没有叫我们写作文，只是念了几篇范文，又给我们分析了那几篇范文。其中，一篇范文使我深受感触：“世间一切美好的东西，莫过于别人对你的爱。作者有一次生病了，想要吃冰棍，由于在冬天，很少有卖冰棍的。他父亲就他到四华里地远的地方去买，放在胸里化了半截,还故意说：“怎么化了呢？在那寒冷的冬天，冰棍化在父亲胸里,父亲就不冷吗？不，父亲知道冷,他只是没表现出来。父爱是多么伟呀﹗作者得了作文一等奖，要求带父母一起去，但作者嫌父亲丑，怕丢自己的人，父亲只有偷偷的.去。想到这里，我不禁想到:“自己的父亲在丑，可他毕竟是自己的父亲，没有父亲就没有我们，我们要孝敬父母。”、一次，作者向家里要钱买收录机，但由于家里穷，只好走了，他父亲却去抽500毫升的血给作者买了，还说：“不吃牛奶的孩子一样长大。”作者的父亲临死前也想握 作者的手，却无能为力了。父亲心里肯定放心不下作者，父爱每时每刻都在关心着你。我感到父亲是多么伟大，多么坚定，多么慈祥，多么温暖。世界上一切都源于母爱父爱，他们为了我们，可以牺牲一切。我们要孝敬父母，关心父母，要把我们中华美德传下去，这样才对得起我们的父母。我爱我的父亲，母亲。

当有人问你一个问题，你无法回答时，你会选择沉默，只留下思维在跳跃，沉默是灵魂的外化；当别人批评你时，你会低着头沉默着，只任谆谆教导流入心田，这时沉默是美丽的；当别人表扬你时，你会微笑着保持沉默，此时的沉默又是一种自信；当你愤怒时，你的沉默是一种素养；当别人与你争吵时，你的沉默又是一种气度；当在一场激烈的唇枪舌剑的战斗后，或许会有一段意味深长的沉默。而我，一个14岁活泼开朗的女孩现在要来读“沉默”！

在朱自清笔下的沉默是一种艺术，又是一种处世哲学。“自己以外有别人，所以要说话；别人也有别人的自己，所以又要少说话或不说话。于是乎我们要懂得沉默。”原来沉默犹如双刃剑，因为有别人的存在，所以我们不能不说话，但又因为别人也有别人的自己，我们又不能说个不停。哎！沉默还真复杂呀！

现在流行这样一个词“沉默是金”。忙忙碌碌，平凡琐碎的生活已经将我们变得羞祛木讷，而沉默让我们重拾奋斗的勇气。沉默过后，生命的色彩更加绚烂。“大智若愚”全释沉默的真谛——无声胜有声。

有时，沉默更有诗意，它是艺术的升华，它是一种“无言之美”。在早晨，在下午，在黄昏，在深夜，在大而静的屋子里，让电视机停止表演，让收音机停止吟唱，只听得见时间一秒一秒地逝去，短时的沉默，仿佛除了自己与时间，身边的一切都被抽空，这是一个多么美好的境界呀！就是在这种境界中，证实沉默并不代表无能，沉默是种无形的力量，它的力量足以人明白一个道理。就如刚才，我和妈妈发生了一点小争执，当争执达到高潮，也同时接近尾声——沉默，这一小段沉默意味深长，让我明白了许多在刚才还不明白的道理。

让我们用睿智的双眸告诉世界：我的沉默——我的执著！

如果平淡的爱情也能拨动人心弦的话，我想顾漫就是那个“云游诗人”。

她善于用平实的话语，温温的情感打动我们这些在大都市中习惯尔虞我诈的心。

看着两个人从相恋——分离——再重逢——结婚，情节没有太多波澜，作者执意用一种“微火熬炖老鸭汤”的方法给我们讲述这样一个故事，可是我仍然在这样的文章中，找到了心动，心痛的感觉。

痛——不一定是痛彻心扉的，也可以像这样——在不知不觉之中让它蔓延在呼吸里。

同样——心动不一定要大笑，也可以看到他们俩在一起就会不自觉地嘴角上扬。

自然，不刻意才是最真实，最美丽的。

这篇文从头看到尾，似乎我都没发现——那句“我爱你”，而是在向我诉说着，他们更加地承诺——“在一起”。

爱情就是这样，爱不一定要用嘴讲才是爱，爱是一种无微不至的关怀，不论那个他（她）在多么遥远的地方，也不论他（她）是否能找到来时路，我都会在一个显眼的位置等着他（她）的归来。

爱就是如此地坚定不移。

顾漫也用《何以笙萧默》给我们诠释了那句人人为之艳羡的——“执子之手，与之偕老。”

如白开水一般的爱情故事，细品就是这样的无杂质。

向来缘浅，奈何情深。

七年分离造成的裂痕时时刻刻在提醒着彼此的伤痛，也许只是细小的伤口。

可是同样痛不欲生。

因为太在乎，所以受不起。

他们之间，其实在七年前就已经尘埃落定。

很早的时候学过朱自清先生的《背影》，写的是父爱；后来又学过了《荷塘月色》，真的很美，其中有一句是“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”把感觉，嗅觉，听觉都写了出来，也是那个时侯我才知道了这就是“通感的”手法。后来看了朱自清先生的散文，我觉得他的散文在婉约中能给人启示和力量。

我特别喜欢朱自清先生在《春晖篇》中的《沉默》。

沉默是一种处世哲学，用的好时，又是一种艺术。

说话有时的确只是间接地为自己，而直接的算是为别人。

自己以外有别人，所以要说话；别人也有别人的自己，所以又要少说话或不说话。于是乎我们要懂得沉默。

说话是一件费神的事，能少说或不说以及应少说或不说的时候，沉默实在是长寿之道。

即使在知己的朋友面前，你的花叶不应该说的太多；同样的故事，情感，警句和隽语，也不宜重复的说。你应该相当的节制自己，不可妄想你的话占领朋友们整个的心——你自己的心，也不会让别人完全占领呀。你更应该知道怎样藏匿你自己。只有不可知，不可得的，才有人去追求，你若将所有的尽给了别人，你对于别人，对于世界，将没有丝毫意义。正和医学生实习解剖时用过的尸体一样，那是不可思议的孤独，你将不能支持自己，而倾扑到无底的黑暗里去。

这样子在我看来，沉默似乎变成了一种奇妙的东西，让人把持不住，但还是得学着去把持，因为这样于自己，于别人都是宝贵的东西。所以我们应该学会朱自清先生的《沉默》。成就自己的精彩。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！