# 关于朝花夕拾藤野先生读后感和方法(10篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-03-11

*关于朝花夕拾藤野先生读后感和方法一细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有...*

**关于朝花夕拾藤野先生读后感和方法一**

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

在“朝花夕拾”中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中;小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，因野上了造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年的回忆。

**关于朝花夕拾藤野先生读后感和方法二**

从小到大，以往学过不少鲁迅先生的文章，他的散文和小说，能够说是语文课必修的。其中有三篇文章出自这本鲁迅先生的散文集―《朝花夕拾》。于是这个假期，我便细致地将这本散文集从头到尾地读了一遍。

鲁迅在1898年到南京求学，1902年留学日本求医，后痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛，便改行提倡文艺运动。（朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的回忆散文集，共十篇。最初名为《旧事重提），1927年修改成书改为现名。由于当时鲁迅先生受着北洋军阀当局和各种敌对势力的压迫，生活十分痛苦艰难。在这样的处境中鲁迅曾说：“这时我不愿意想到目前；于是回忆在心中出土了。”这十篇作品，虽然是回忆文章，但都反映出了当时社会斗争的痕迹。

（朝花夕拾）的作品记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。在作品的夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽，足以看出鲁迅先生对当时社会阴暗面的无比痛恨之情。

第一篇《狗猫鼠》是针对’‘正人君子”的攻击所引发的，嘲讽他们散布的流言，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嚎叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶：追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现出对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

《二十四孝图》又从当时的儿童读物谈起，记叙儿时阅读《二十四孝图》的感受，揭示封建孝道的虚伪和残酷。作品对当时反对白话文、提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。文章中句句强劲有力，道理明白，在当时麻木的社会里的确是一支让人清醒的良剂。

（父亲的病）回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医‘，的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草管人命的实质。

接下来的几篇，记叙了鲁迅离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历，这段经历比儿时的经历更加沉重，但为了追求真理，鲁迅先生一向锲而不舍。

《琐记》记叙鲁迅为了寻找“另一类的人们”而到南京求学。求学的艰难历程可想而知―洋务派办学乌烟瘴气、矿物铁路学堂的种种弊端。当我读到鲁迅如饥似渴地阅读《天演论》的情景时，不禁为鲁迅先生探求真理的强烈欲望所震撼。

《范爱农》是作者回忆在日留学时和回国后与范爱农先生接触的几个生活片段。他追求革命，却屡屡受到打击迫害…从这篇文章的字里行间，我能够深深地体味到鲁迅先生对旧民主革命的失望和对这位正直倔翠的爱国者的同情和悼念。

《朝花夕拾》之所以称为是散文集，是因为它的语言优美流畅，生动活泼，给我留下了深刻的印象。作者用娴熟的手法去写回忆录，语言清新、朴实，亲切感人，不得不使人拍手叫绝，从各方面来讲，《朝花夕拾》都是一部现代回忆性散文的典范之作。

**关于朝花夕拾藤野先生读后感和方法三**

晨曦刚至，植花于园。暮色降临，拾起散落的花瓣，聆听着花语，回忆着童年……那本书依旧静静地卧在书桌上，我已牢牢记住了那充满诗意的书名——朝花夕拾。

著书者是鲁迅。他一生只有一部散文集，便是《朝花夕拾》……

不知大家是否有这种感觉，一听到有人提起鲁迅，脑海中就会不自觉地跳出一幅画面——鲁迅先生抽着烟斗，愁容满面。是啊！他一生都在为革命奉献心力，我也一直以为他的生活中只有愁苦。

但书中的一篇散文让我彻底改了观，让我永远记住了那个美丽的令人神往的百草园……

从前，像鲁迅先生这样的人物，可能从小就生活在水深火热中，才能有这番救国救民的决心。但不曾想，鲁迅先生幼时也是那么无忧无虑，自由自在。我能想象先生幼时也是一个调皮蛋，偶然翘课溜到百草园里，听着油蛉低唱、蟋蟀伴奏，偶尔又按住斑蝥的后脊，捉弄它们，常常躺在软绵绵的草地上仰望蔚蓝的天空。初生牛犊不怕虎，即使知道会被寿镜吾老先生发现，会被训斥，却依旧“我行我素”，把学习抛之脑后，只顾着玩，在百草园里尽情发泄童真。

开始读来我都不相信，这还是鲁迅吗？此番的天真烂漫应该出现在一个忧国忧民的伟大人物身上吗？后来转念一想，不论如何，每个人终究有童年，那是一个人最为欢乐自由的时光。那时无忧无虑，懂的少，阅历也不丰富，少年不识愁滋味，自然也就不会有什么牵挂，也不会面临什么逆境。

现如今，不知多少人在感慨时间飞逝，青春一去不复返，想再回到过去，然而世上没有时光机器。这些回忆，我们也只能作为美梦来度过了……

我想鲁迅先生是为了告诉我们，要珍惜童年时光，宝贵的回忆一定要好好保存，不要失去了再去后悔。

童年对于我们而言，是人生中一笔巨大的财富，是可遇而不可求的。现如今，望子成龙的父母越来越多，有的孩子还没进入学校学习，他们就为孩子排满了课程。为了让他们不输在起跑线上，扼杀了他们真正的兴趣，这样做真的是为他们好吗？

学习固然重要，但留下一个美好的童年回忆是更加重要的。童年一生只有一次，应该好好度过。试想，在现在这个和平年代，劳碌大半生，可以在晚年时回忆过去的美好时光，也是人生一大趣事啊。

**关于朝花夕拾藤野先生读后感和方法四**

《朝花夕拾》是鲁迅先生所著的一本回忆性散文集，文章所记述的大多是他少年时期所经历的事。书中让我印象尤为深刻的人物之一就是陪伴鲁迅成长的保姆阿长。

起初，我对阿长的印象并不是很好。她愚昧无知，思想刻板保守，繁文缛节却一套套。

但在读了后面的故事之后，我却改变了对她的看法。那时，少年鲁迅因为听了远房叔祖的介绍而对《山海经》迷恋不已，可却求之不得。我读到这里，心里叹息不已，看来这要成为一个遗憾了。但在之后，书中写道“阿长放假回到她的家乡，回来时兴冲冲地把一部木印的《山海经》递到我手上。”我不禁感慨：阿长对少年鲁迅一定是发自内心的关爱，才会将他的愿望放在心上日日挂怀，要知道，阿长可是一字不识，连《山海经》都说成《三哼经》的啊。

我不禁想起了我的外婆，她与阿长极为相似，思想刻板保守。每次放寒假回到老家，在大年初一的晚上十一点钟都要带着我赶到古寺去拜佛。那个时候，我正是最想睡觉的时候，往往哈欠连天，所以总在心里暗暗埋怨：为什么要带我来拜佛？仅仅是为了一个好兆头，就让我在困意连连时赶过来？也未免太古板了吧。所以我越来越不喜欢外婆，听她说什么都觉得厌烦，与鲁迅对长妈妈之前的情感很相似。

但在那件事情发生之后，我却彻彻底底地改变了对外婆的看法。

我曾经很想吃一种水果，什么名字早已忘记，是一种金黄的水果，跟杨桃很像。我是从一个国外回来的亲戚口中知道的。那个时候不懂事，所以便日思夜想着。我央求妈妈去帮我找这种水果，他们去了很多市场，都不见踪影。再之后，我跟父母去了一趟外婆家，一进门，就发现，摆在桌上的五六个那种水果。我不知道年迈的外婆是如何买到这水果的，也不知道她到底跑了多少次，到底跑了多少路，我只记得，那时我的心里暖暖的。

从那以后，我再也没有对外婆有过埋怨了。因为我明白她的那份心意与阿长对待鲁迅很是相同，是我心中永远的阿长！

**关于朝花夕拾藤野先生读后感和方法五**

假期里，我读了一本书——《朝花夕拾》。这本书的内容很精彩，寓意深刻，让我受益匪浅。

《朝花夕拾》是鲁迅最著名的作品，是他于1926年所创作的回忆性散文集，原名为《旧事重提》，后于1927年编辑成书，改为现名。鲁迅在创作期间经受着各种反动势力的压迫，但他毅然支持学生运动，反对敌对势力。他面对这种困难的处境，毫不畏惧，这种信念和精神激励了他创作了这本书。

内容上，这本书主要记叙了鲁迅童年时期的生活以及他的求学生涯，回忆了过去的那些人和事，表达了他对往事美好的的回忆和眷恋，以及对反动守旧势力的批评和嘲讽。

第一篇文章《狗猫鼠》是针对那些“正人君子”发起攻击的，讽刺了他们的流言，告诉了他们——真正的中国人的灵魂是不会被销毁的，更何况这些“正人君子”是中国人，但却因为贪生怕死而服从与敌对势力，这样的人实在是太辜负自己的祖国和父母了；表达了鲁迅对这类人的嘲讽与憎恶，以及对弱小势力的同情。

第二篇文章《二十四孝图》揭示的是封建孝道的虚伪和残酷，表达了作者的讽刺之情。《阿长与〈山海经〉》记述了鲁迅幼时和长妈妈相处时的情景，表达了他对这位勤劳善良的的劳动妇女的喜爱和怀念。《五猖会》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》这三篇作品主要讲了鲁迅儿时的生活情形，展现了当地的人情世态和社会面貌，是了解少年鲁迅的可贵文章。后面的《琐记》《藤野先生》《范爱农》三篇作品是鲁迅远离家乡，赴日本留学的成长经历，也是他印象最深的记忆。

这些作品在写作手法上，把叙述，描写，抒情，议论有机结合，充满诗情画意。如我们学过的《从百草园到三味书屋》中写景的一段：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴，鸣蝉在树叶里长吟，黄蜂伏在菜花上，云雀从草间直窜向云霄，斑蝥从后窍喷出烟雾……作者调动了人的视觉，触觉，听觉等多种感官，按照从上到下的空间顺序描写了百草园的美丽风景；“碧绿，光滑，高大，紫红”等形容词，生动形象地把百草园的景色描写得绘声绘色。还有长妈妈给儿时的鲁迅讲“美女蛇”的故事，串入这一情节，增添了阅读的趣味性。作品的语言朴实，亲切，是现代回忆散文的典范之作。

最后，我向大家推荐这部不朽的灵魂之作，希望大家能细细品味，感悟其中的真理。我相信这本书一定会给你很大的启发。

**关于朝花夕拾藤野先生读后感和方法六**

在这个寒假，我拜读了鲁迅先生所着的散文集《朝花夕拾》。《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集。它由十篇散文组成，比较完整地记录了鲁迅从童年到青年时期的生活经历和成长道路。在回忆往事的基础上，鲁迅对当时的社会现象进行了猛烈的抨击，使它具有极强的现实针对性。《朝花夕拾》这本散文集是现代回忆性散文的典范之作。

《从百草园到三味书屋》，描述了儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。开头的几段写百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。

《藤野先生》，记录作者在日本留学时期的学习生活，叙述在仙台学医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。作者突出地记述了日本老师藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，表现了藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，体现出藤野先生是个真正的君子，表达了鲁迅对藤野先生深情的怀念。

鲁迅在《琐记》里回忆了隔壁家的衍太太表面对孩子好，其实是暗中使坏，让孩子做危险的事，给鲁迅看不健康的图片，教鲁迅偷妈妈的首饰，但对自己的孩子十分严格。表现出了她是一个自私自利，奸诈，坏心眼的妇人。主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。作品描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触《进化论》的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥如渴地阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

在《父亲的病》这篇文章中，鲁迅的父亲被江湖庸医耽误，死去了，一直是埋在鲁迅心中的痛苦。文章重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

《无常》这篇文章，主人公无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。同时，文章深刻表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平，只能在冥冥中寻求寄托，寻求“公正的裁决”。

读鲁迅的文章，我深切体会到了他童年所散发出的童真童趣的气息，感受到了他对自由的向往和对自然的热爱。曾几何时，我已经离童年远去，但我还时常梦见自己五彩缤纷的童年。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。在繁忙的学习中抬起头来，天空上的童年已是一个遥远的梦。重温鲁迅的童年，就仿佛自己的童年正在我眼前微笑。

《朝花夕拾》指早上的花到晚上才拾取，晚年的作者回忆少年时代的他，犹如清晨开放的花到傍晚才摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，我们可从这些文章中，透视清末民初的生活画面，了解当时的社会面貌。使人浮想联翩，回味无穷。

**关于朝花夕拾藤野先生读后感和方法七**

《朝花夕拾》是鲁迅先生对童年的回忆，是他惟一的一部散文集，鲁迅先生在书中下了生活的点点滴滴，这些趣事、风俗不仅是他的个人写照，还反映出了旧社会的封建与革命的火热，表现了鲁迅先生对改革后社会的无限憧憬与对童年的眷恋。

读《朝花夕拾》，我感到了童年的美好，百草园戏耍，五猖会游乐----------但我也领略到了封建社会的厌恶，鄙郭巨埋儿，厌私塾苦读------但我认识最深刻的是《父亲的病》一章，是写鲁迅的父亲因让“神医”为他治病，耽搁了正确治疗，才病情愈来愈重，最终逝世的事，这让我为他的父亲感到惋惜，又不免为那时的“神医”们惋惜，为何要去做那些损人利己的事呢？最终还不是被痛骂？被鄙视？

虽然中国不断发展，旧社会变成了新社会，有了许多科技成就，否定了许多没有科学依据的、法律不支持的坏做法与坏风气，但“神医”却还存在。

“气功大师”王林就是其中的“佼佼者”，他用各种奇异怪招吸引你后让你相信他，之后就开始行“医”，其实就是行骗，骗到钱之后便远走高飞，对你就漠不关心。这就是旧社会“神医”的照影，欺骗他人，损人利己。但害人终害己，他不将会受到社会的攻击，良心的谴责，还会受到法律的制裁！

“以史为镜，可明得失”。古时的教训也甚为深刻。南宋时，抗金名将岳飞，保家卫国，多次击败金兀术（金军首领），得到赵构的青睐。奸臣秦桧怕岳飞权利过大，给自己构成威胁，于是上书皇帝赵构，岳飞通金，要叛变，赵构没有主见，就把岳飞杀害了。这引得诗人痛骂，平民悼念，一个书生写下“人自宋后羞名烩，我到坟前愧姓秦！青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣！”流传至今，秦桧也被戴上了“卖国贼”的称号。

害人终害己，这个道理也时刻在我们的生活中，网吧非法让未成年人上网终遭停业；犯罪分子终受惩罚；医院开黑处方损害了信誉，之后几乎无人问津；日本非法占据钓鱼岛遭世界谴责---------

损人利己。贪爱欺瞒何日已。害众成家。富贵人前仍自夸。阴功暗记。死上头来谁肯替。天道无私。报应分明各有时。

在古时、古诗、故事、生活-------都在告诉我们：害人终害己。所以我们一定要多为他人着想，为他人，就是为自己！

我们虽然不能控制他人，但一定要管好自己，不去做损人利己的事情，多助人为乐，做好自己，为社会作出贡献。

鲁迅先生又把这个简单的道理向我们重申--害人终害己！我们已经告别了旧社会，要多以助人为乐，“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。

生命在于奉献，害人终害己！

**关于朝花夕拾藤野先生读后感和方法八**

倘若此刻让我想想小时侯的事情，恐怕不论是有好处的，还是没好处的我都会忘得精光。

近来，我看了一本书是鲁迅的回忆散文集，《朝花夕拾》。讲到那里我不禁想起了以前看过的一部电影——“风雨故园”。

这部电影讲述的正是鲁迅童年的事情。

鲁迅的爷爷——周福清是被皇帝点中的翰林，全家都以此为荣。但是不幸的事情发生了，之后他的爷爷犯了罪，被抓到了京城，判了个死刑。从此，周家败落了，鲁迅父亲的病也就因此越来越严重。鲁迅从此“家、三味书屋、当铺”来回跑。在这期中，鲁迅也曾想过从此不读书，因为他想到了他的爷爷、子凌公公、父亲、三味书屋的寿先生都读了一辈子的书，结果到头来什么也没有。但是，鲁迅的父亲就期望他们三兄弟能读好书，将来好给周家增光。结果真的给他盼到了，鲁迅成为了一个了不起的人物，一个伟大的文学家、思想家、革命家，成了中国新文化运动的主将。

了解了鲁迅的童年，我觉得看《朝花夕拾》也就比原先更易懂了，因为我已经初步了解了鲁迅——这位伟人的童年生活。

《朝花夕拾》有十篇文章，再加上一头一尾的小引和后记，一共有十二篇。刚开始看这本书是一页一页、一个故事一个故事地之后看，但之后我发现有几篇文章太深奥了，我根本看不懂，所以只好跳过去不看。但是有些文章，就好比《狗猫鼠》吧，我虽然能够从文中看出鲁迅对小动物的关心、爱护，但是我却看不到更深层的意思——《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们的“流言”，表达了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一幅媚态”等特性的憎恶。

还有，《无常》我根本看不懂，但是，我能够从导读中理解一点意思，主要还是为了讽刺那些打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”。

在“风雨故园”里，我真的看到了《父亲的病》中所说的那样“要原配的蟋蟀一对”，还有更离谱的呢，要什么了生三年霉的豆腐渣熬成灰，什么三年的陈仓米……唉，那些“名医”真是想得出什么说什么阿！揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质，也反映了旧中国的科学、医术的落后和平民的愚昧无知。

**关于朝花夕拾藤野先生读后感和方法九**

感悟鲁迅的童年

——《朝花夕拾》读后感

《朝花夕拾》是鲁迅的一本回忆性散文，它不同于回忆录那样按顺序写，而是从生活中选取一些片段进行创作。

说起鲁迅，可谓无人不知，无人不晓。他是我国现代著名的思想家、文学家、革命家，浙江绍兴人，原名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才。鲁迅生活在一个动荡的年代，表面上的他是严肃、庄重的，但是翻开他的童年篇章，却发现伟人的童年也是有趣的。《朝花夕拾》就是通过对童年的回忆，表达了对那个年代多种束缚的不满，批判和嘲讽了封建社会制度。

长妈妈、父亲、范爱农、藤野先生，都是鲁迅描写的对象，通过刻画这些生动的人物形象，抒发了作者对亲朋师友的怀念，也包含了对当时社会的评价。在回忆中，时常夹杂着作者悲怆的描述，并且要“得到一种最黑、最黑、最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话、妨害白话者。”可以说，鲁迅代表的正是当时中国蓬勃兴起的新文化。

新文化一开始并不被一些人接受，鲁迅受到了他们的反对和嘲讽，但鲁迅并不因此而放弃推广新文化，反而更加努力的去揭示旧文化的缺点，积极参加革命文艺运动。

读完了《朝花夕拾》，我深受感动，我们伟大的祖国，有着太多屈辱的历史，在祖国繁荣富强的今天，身为未来栋梁的我们，怎能不为了中国的未来而去努力呢？我要学习鲁迅勇敢的精神和正直的品质，不墨守陈规，大胆创新，做一个对家庭和社会都有贡献的人。

**关于朝花夕拾藤野先生读后感和方法十**

坐在藤椅上，杯中的茉莉散发着沁人心脾的馨香，轻轻地弥漫在身边，手捧着那本淡绿色的《朝花夕拾》，品味着从字里行间散发出独特的童真，随着那一片片思念的云彩飞向那曾属于我们久违的世界……

晨曦中的鲜花故然绽放着娇嫩的花瓣，唤发着淡淡的清香，顶着残阳采的花失去了晨曦中的娇嫩与芳菲，却平添了一种迟来的成熟、风韵。这是鲁迅先生的童年，一个沾满碎屑的青葱时光。

鲁迅先生是一个幸运儿，但同时也是不幸的儿，在那个动荡的年代，他可以在百草园中无忧无虑的游玩，他可以静静地听油蛉在低唱;他可以在白雪飘飘的冬天捉鸟……但同时他却承担着超越年龄的负担，小小年纪的他就要学着放弃，抑制自己的想法去背那些所谓的经典《鉴略》、《千字文》、《百家姓》，小小年纪的他就要着失去双亲的痛苦，小小年纪的他就要学会着承担一个家的重任……

或许，这就是那个沾满碎屑的青葱时光。在这个时光中鲁迅学会了长大，学会了承担，学会了思索，而我随鲁迅也懂得了成长……

有人说一篇好的文章不在于你有多美的文字，重要的是你是否可以引起读者的思考与共鸣。而鲁迅先生做到了，他用他平淡朴实的语言唤发了多少人的思考，唤起了多少人的回忆和曾经拥有的幸福时光。

小时候我喜欢坐在藤椅上，依偎在外婆的怀里望着满天的星星，在宁静的月光下，数星星。在月色如水的夜晚，享受着那份浓浓的亲情与温馨。

如今的我，离开了过去，不再拥有过去那些时光了。这，或许是一种遗憾，但同时却多了一份充实。现在的我拥有着许多许多的书。每天在书中遨游着，努力地学习，拼命的争取明天。或许这很累很累，但我却在一天天地长大，一天天地成熟。这或许是在过去那些美景中领会不到的吧!

童年，在随着你我的长大渐行渐远，或许它会消失在人生的尽头，但它却留在了那一片片琐碎的记忆，闪耀在星空中，虽然只是点点微光却足以照亮你我前行的路……在如今的时代中，不如读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧!

合上《朝花夕拾》，品尝着那杯尚留余温淡雅的茉莉，时光又将我带回了那那一个轮回……

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！