# 昆虫记读后感十 昆虫记读后感(大全9篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-03-12

*昆虫记读后感十一蝾螈，我膛目结舌地凝视着这两个简简单单的汉字，脑海里一片茫然。红色肚皮、宽尾巴能像舵一样摇摆的蝾螈，难道你没见过·法布尔老师摇着头，不甘心地追问道：那么被管虫呢？舍腰蜂呢？面对这位19世纪的昆虫学大师，我只能吞吞吐吐的道歉：...*

**昆虫记读后感十一**

蝾螈，我膛目结舌地凝视着这两个简简单单的汉字，脑海里一片茫然。红色肚皮、宽尾巴能像舵一样摇摆的蝾螈，难道你没见过·法布尔老师摇着头，不甘心地追问道：那么被管虫呢？舍腰蜂呢？面对这位19世纪的昆虫学大师，我只能吞吞吐吐的道歉：对不起，我从没见过他们。

抱歉，亲爱的法布尔先生，也许我可以告诉你各种生物酶的分子式、空间结构分布图；也许我可以告诉你细胞分裂的过程与dna的复制；也许我还可以娴熟地调着显微镜观察生物的细胞，并说出结构。然而，除了知道“四害”中属于昆虫类的那“三害”，一个生长于城市、整日埋头学习“科学知识”的孩子是不可能有更多的机会去接近昆虫的。因为对于我们而言，人类以外的生命太过于渺小了。

可是，您却以奇迹般的耐心，在小小的“荒石园”以及家乡的肥沃田野上观察昆虫，为他们谱写一曲曲赞歌或悲歌；您让这些美丽或丑陋的昆虫们自己登场，展示一幅又一幅生动的昆虫生活浮世绘；您用30年的光阴巡视着它们的劳动、婚恋、生育与死亡；您首次正确的解释了这些我们不屑一顾地用双脚踩踏的虫子们的生命奇迹。

如果不是生态的天平逆转，形势对人类越来越严峻，我们也许就不会注意这些生命。虽然一个物种的灭绝，往往令我们唏嘘不已，但更多的情况是因为食物链的混乱威胁到我们自己，才使我们注意到这些生命，才开始认识到环境对人的重要性。也许，把环境保护等同于拯救人类这种肤浅的互利理念抛开，我们可以从另一个角度看待自然，看待生命。

生命有其内在的独特的美。经历了几十亿年的进化发展才组成了今日多姿多彩的世界。先进的物种身上的每一根汗毛、每一个器官、每一个细胞、每一组dna中都刻满了适应自然、适应生命法则的烙印。它们是自然最有资格，也是最优秀的阐述者。遗憾的是，我们缺乏对这些自成系统的生灵法则的敬意，我们无法理解生物们内在的和谐和优美。所以，我们无法倾听昆虫们的喜怒哀乐，无法为它们的精湛建筑所倾倒，更不会被它们精彩绝伦的表演所吸引。所以，为了一点蝇头小利，成千上万的民工大挖发菜，丝毫不顾土地的沙漠化；所以，，为了巨额利润，已经濒危的藏羚羊死不瞑目地倒在偷猎者的枪口下。于是，沙尘暴席卷而来了，青藏高原上的一种美丽也消逝了。

人类在自然面前不该扮演一个干涉者，一个自以为是的支配者，或者一个狂妄自大的保护者的角色，相反，我们应该成为一个敬畏生命者。学会关心所有的生物，不要过多打扰它们的生活，把一切交给自然吧，它会怡自己的方式照顾它们。学会发现并欣赏生物内在的和谐与优美，因为只有学会关心，学会欣赏，我们才会真正拥有敬畏生命的动力。

据说法布尔先生弥留之际最后一次巡视他珍爱的\"荒石园\"时，所有的昆虫都来与他道别。我无意去揣测这个传说的真假，但法布尔先生无疑是敬畏生命的先驱者。敬畏生命，敬畏那些即使只是一些微不足道的昆虫的生命。

**昆虫记读后感十二**

最近，我们阅读量法布尔的《昆虫记》，让我感受深处，记忆犹新，以下是我的.感受以及对作者的了解。

走进作者：法布尔，他是一个法国著名的昆虫行为学家、作家。被世人称为“昆虫界的荷马”、“昆虫界的维吉尔”，可以说对昆虫研究这一方面在世界上有着举足轻重的地位。

了解书记：《昆虫记》，它又称《昆虫物语》、《昆虫学札记》或昆虫世界。

我的喜欢：蟋蟀是我在本书中最喜欢的昆虫，因为它无时无刻在我们身边，甚至在睡觉的时候，它也在我们我们身边无时无刻发出声音，从看了昆虫世界后，我发现蟋蟀是十分厉害的。

首先说一下蟋蟀的发声，他有一个可以调节声音的“发声器”，它可以迷惑敌人，所以我们抓蟋蟀的时候，要仔细听，否则就会被他迷惑，不知道东西南北。其次，说一下蟋蟀的建筑才能，蟋蟀的巢穴大部分都在草多的地方，非常隐蔽一般人找不到。他的巢穴在上流，不会被雨水冲进去，并且非常弯曲，用小刀挖的话要挖两个小时才有可能把整个巢穴挖开，蟋蟀巢穴的最深处大约有九寸深。而且它勤劳肯干，一个洞穴往往要挖很多天。

看《昆虫记》让我了解了很多，善于歌唱的蟋蟀与蝉，勤劳的蜜蜂跟蚂蚁，有着剧毒的蝎子，让我受益匪浅。

**昆虫记读后感十三**

暑假里，我除了睡睡觉，写写作业之外，偶尔看几本好书充实一下空闲的时间，让我印象最深刻的\'一本好书是《法布尔昆虫记》，这本书给了我很大的启发。

在法国有一位非常的昆虫学家叫法布尔，他不怕严寒酷暑，日日夜夜的研究昆虫，即使昆虫有危害力他也不放弃，直到研究成功。现在的孩子们没有经历很艰苦的生活，但我们要获得成功就要学习他这种不怕困难的精神。

他7岁的时候就开始观察昆虫，有时观察到很晚才回家，爸爸总是批评他。15岁那年被阿维翁市的师范学院录取。他立志要做昆虫学家时不足19岁。在1879年3月时编写了第1卷，接着又编写了其余九本名叫——《法布尔昆虫记》的书，书中共描写了15种可爱的小生灵，又给它们起了绰号，但那绰号可是不错的绰号呀，比如聪明的猎人——节腹泥蜂、手术专家——砂泥蜂等等。除此之外还描写了它们的生活习性。

这本书我懂得了不管是什么困难都要去想办法克服，如果没有看这本书，我遇到困难就会马上退缩，可是现在我不会了，我会坚持到底。

都说读书有益，确实如此，一本好书如一面镜子，能折射一个人心灵。现在的我们时间还很充足，可以多看书，让自己变得充实、博学。

**昆虫记读后感十四**

蜻蜓半空展翅飞、蝴蝶花间捉迷藏，蚯蚓土里造宫殿，蚂蚁地上运食粮，蝌蚪池中游得欢，蜘蛛房前结网忙。在我们的语文教材中，这首朗朗上口的小儿歌带着孩子们走到了昆虫的家门，然而门里究竟是怎么的世界，它们的生活就像儿歌中一样充满快乐、悠闲自在吗？走进法布尔的《昆虫记》，你才真正走进了昆虫的王国，它们的生活有喜有悲、有爱有奸诈，它们享受猎物美味的同时，又时刻在被其它的昆虫所惦记。

你可知道可爱的萤火虫是食肉动物？它们能用身上的“獠牙”麻醉蜗牛，而这样的麻醉又是那样的温柔、镇静，就在这样温存的亲吻中，蜗牛失去知觉，成为萤火虫家族的一顿美餐。

你可知道蚂蚁是不劳而获的懒汉吗？为了获得食物，当蝉把吸管一样的嘴巴插进树皮里，吸食汁液的时候，蚂蚁会趁机赶跑蝉，然后喝光里面的汁液。

你可知道卷心菜毛虫的天敌是连菜农都不认识的“小侏儒”吗？当卷心菜毛虫产卵后，“小侏儒”就立刻赶过去，把自己的卵产在卷心菜毛虫的卵里。当这些毛虫长大后会变得无精打采，而且越来越瘦，那是因为，“小侏儒”一直在它们体内吸它们的血呢！当“小侏儒”从毛虫身上出来后，毛虫的生命也就走到了尽头。

法布尔带着我们走进了别开生面的昆虫世界，这个世界让孩子们充满好奇，充满探索的欲望，充分满足了小读者对大自然的好奇心，是值得一看的融知识性与趣味性与一体的好书。

**昆虫记读后感十五**

昆虫记这一本书是法国著名昆虫学家法布尔写的，我在这本书里学到了不少有关于昆虫的知识。

曾经法国戏剧家罗斯丹说过：“法布尔拥有哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写。”在这一本昆虫记里，所有的虫子都不是独立的存在，它们有着和人类一样的喜、怒、哀、乐。为了能够生存，坚忍不拔地与严酷的大自然做斗争——一次有一次地尝试着失败的滋味，也一次有一次地沉浸在成功的喜悦中。

我最喜欢的就是乡村小提琴家，这里，作者法布尔仿佛给予了蟋蟀人一样的心理，人一样的动作。作文巧妙地运用了拟人化的手法。把蟋蟀的一举一动写得非常之细。

**昆虫记读后感十六**

大自然中，每天都有捕猎行为的发生，大到一群狮子咬翻了一头乳象，小到一头猎豹追逐一只岩羊。在昆虫世界，捕猎行为也常有发生，有巧取，也有豪夺。

虽然这些昆虫的大脑的体积连人的千分之一都不到，不过每只昆虫都有一种自己捕猎时惯用的伎俩，而各种昆虫的计谋加在一起，真的不亚于人类智慧的结晶——三十六计。

聪明的人类发明了捕猎机关，布下了天罗地网，园蛛也在灌木中布下了自己的蛛网，这个网可不是和猎人的网一样编制十分简单，它不仅要做到整齐，这还是一项“高空作业”。丝架的表面穿缠着一根特殊的丝，再以这跟丝拉出各条幅，起初这副半成品显得凌乱不堪，就像幼稚园里的小孩用橡皮泥捏出的人偶一般粗糙，不过越接近成品，就越显得整齐划一。从此之后，这就成了蜘蛛布下的一个陷阱，之后，就会有各种各样迷路的游客踩到机关，成为了蜘蛛的大餐。

下面是一位不太动脑子的潜伏者——绿蚱蜢。它从不设置机关，只是坐等可乘之机。它也是一位挑食的先生，对比自己小的昆虫丝毫不感兴趣，专等在夏天鸣叫的蝉。它会先挑选一只肥美的蝉，等它叫到口干舌燥时，就以迅雷不及掩耳之势冲向猎物，一上来就立刻开膛破肚，没等猎物反应过来，半只身子都被吃掉了。真是一位经验丰富的刺客，因为它的沉着冷静，它的行动几乎没有失败过。

虽然昆虫很小，小到极容易被忽视，而它们的智慧却不容小觑。

**昆虫记读后感十七**

法布尔写的《昆虫记》大大小小的昆虫都介绍得很具体，其中我最了解的昆虫是螳螂。

通过法布尔具体的描写，我知道了许多关于螳螂的知识。它的刀是主要的武器，上面长着几十个小小的倒钩，在刀的最前端，有一个5毫米长的倒钩，螳螂捕食时，通常站在墙上，猎物在墙下经过时，它突然从墙上跳下来抓住猎物，将猎物一口一口地活着吃掉，当它遇到比自己大的猎物时，会张开两张巨大无比的翅膀把猎物吓倒，再把猎物吃掉。但这些都是雌螳螂的捕食方法，它通常吃较大的蝗虫。

雄螳螂飞得很快，通常去捉几只苍蝇吃。在两只螳螂jiao配时，雌螳螂会吃掉雄螳螂。螳螂也有不吃许多肉的种类，如椎头螳螂，它只吃一些幼苍蝇吧！

螳螂的颜色也不一样，有绿色的叶螳螂，雄性叶螳螂是棕色和绿色的；有白色的花螳螂，雄性花螳螂颜色不详；还有绿色和黑色的竹节螳，雄性竹节螳颜色不详。

螳螂在秋天产卵，一个卵里最多有400多个小螳螂，一只雌性螳螂能产下3个卵，这些卵会从白色变成棕色，最后在春天孵出小螳螂，小螳螂是棕色的，经常被蚂蚁和蝗虫吃掉，剩下的慢慢长大。

我爱法布尔写的《昆虫记》，从书里我了解到螳螂是永不畏惧的斗士，它从不惧怕对手，即使是比自己大很多的对手。这一点让我感到生活中、学习中都要勇于挑战，不惧怕困难。

写得还可以吧！回来后他又讲了一则小插曲，让我感到这孩子是真正热爱螳螂的人呢。原来他们班有个同学也想写螳螂，可是记不清了，儿子就给人家口述，把螳螂的特点全部口述了出来，直到那同学写完为止。我听罢直乐，这是儿子的风格，平时跟我们讲起昆虫来都是出口成章，一套一套的呢。看来只有喜欢的书才能读到这个份上啊！值得夸奖一番。

**昆虫记读后感十八**

文中通过对小阔条纹蝶家族的描写，体现出在他的住所周围小阔条纹蝶十分罕见。

告诉我们要保护动物，人与动物要和谐相处。

小阔条纹蝶，又称橡树蛾、布带小修士，属于昆虫纲，鳞翅目。

它是一年生动物，春生秋死。

它们对爱情非常痴迷，体型优美。

触角十分短小，翅膀上有淡黄色鳞片，有“会飞的花朵”之称。

雄蝶外表为棕色，前面的翅膀横有一条泛白的、长有像眼珠似的小白点；雌蝶衣着与雄蝶一样，但是其长袍是米黄色，更加淡雅。

该作品是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。

作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫，字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱。

扩展资料：

《昆虫记》一书，其艺术特色概括起来可以说是：通俗易懂、生动有趣、亦诗情画意的散文笔调，同时兼具人文精神，人性与虫性交融，知识、趣味、美感、思想相得益彰，其准确无误地记录了观察得到的事实，没有任何增添，也没有什么忽略。

法布尔具有“哲学家一般的思、美术家一般的看、文学家一般的感受与抒写”，此书是为昆虫谱写的生命乐章，也是一部不朽的世界名著。

它将作者对昆虫的细心观察、潜心研究和人生体会熔于一炉，不仅使人们在阅读时获取相关的科学知识，而且睿智的思想哲理跃然纸上，在作者朴素的笔下，一部严肃的学术著作如优美的散文，读者们不仅能从中获得知识和思想，阅读本身就是一次独特的审美过程。

作为昆虫学家，法布尔是严谨而细致的。

他根据观察得来的大量的第一手资料，将昆虫鲜为人知的`生活习性生动地揭示出来。

《昆虫记》是优秀的科普著作，也是公认的文学经典，笔调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。

**昆虫记读后感十九**

随着小学语文学习的越来越多元化，小学生的语文阅读理解的题材和内容也是越来越丰富。不仅有对课内知识的考察，更是对其他多元素的考察。所以小学语文的知识面是越来越宽广，那么针对这样的情况，课内阅读就显得远远不够，需要我们多多进行课外阅读。那么课外阅读读什么？怎么读？今天我们就来聊一聊小学生如何进行课外阅读。

阅读的目的不是看多少本书，而是了解书中的内容，认识书中的人和事，拓展自己的知识和经验，并且能够和自己已有的知识体系进行迁移。所以课外阅读首先要摆正心态，读一本就要有一本的收获，而不是为了课外阅读而阅读。

大部分小学生的学习自制力还不够强，不能很好的约束自己和要求自己，所以这个时候就需要其他外力的帮助，最好能和孩子制定或约定好多长时间完成一本书的阅读，而不是无限期的放松。

对于小学生的课外阅读，比较好的方向是从孩子的兴趣爱好着手，因为只有有了兴趣，孩子才能真正地进入书本，而不是走马观花。

不论是课内阅读还是课外阅读，除了阅读的积累其实更多的是要求学生读到东西，体会到东西。体会什么？就是书本的重点，或者是作者的精神，或者是优秀的语句，或者是动人的事迹。只有有重点地阅读，学习的效果才更加事半功倍。

课外阅读的书籍因为品种浩繁，所以我们在读的时候要帮助学生选择适合他的能力的书籍。比如《昆虫记》《伊索寓言》更适合小学二三年级的学生阅读，篇幅不长，浅显易懂，趣味性强。而像《童年》、《老人与海》等，则更适合小学高年级的学生，这样更容易体会作者的思想和所要传递的精神。

每本书都有自己的序言或者前言，通常是对于书本的一些相关的叙述，也会简要说明书的内容和一些事例。所以序言其实是一个导读的很好的内容。不要忽视序言，有了它的铺垫，看起书来会更有感情。

每本书尤其是经典丛书都有其独特之处，往往许多章节的文字或者情节十分精彩，所以对于这一部分的内容我们要尽量做到熟读甚至记忆背诵。只有这样才能更好地积累优秀的语句。也通过记忆这些优秀章节内容，我们也才能更好解读本。

文学作品往往是来源于生活，又高于生活，所以对于读一本书，我们要学会思考，只读不思考，只是看了一遍文字，并不会留下深刻的印象，只有思考了，想了，最好是结合自己想一想，问一问，这样才真正把书本读透。

小学生的识字量是随着年级的增长而增长的，对于低年级学生往往是注音读本或者借助字典的帮助，对于小学高年级学生则更多的是借用工具书了解词语的内容。不论是哪种情况，都要充分利用身边的工具。

读书笔记和读后感是检验是否认真阅读一本书的关键，而且通过练习，对于写作能力也有一定的提高，所以课外阅读我们也要养成写读后感或者读书笔记的习惯。读与思结合。

综上所述，课外阅读是我们在学习之余的拓展和提高，我们的学习从来不是局限于课堂之内，而是要放飞自己的思维，遨游在知识的海洋里。相信自己，每一份阅读都不会被辜负！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！