# 都德繁星读后感优秀5篇

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-03-12

*通过写读后感，我们可以建立自己的文学素养，培养文学品味，提高审美能力，写读后感是一种良好的阅读习惯，可以帮助我们更专注地阅读，小编今天就为您带来了都德繁星读后感优秀5篇，相信一定会对你有所帮助。在这漠漠的世界上，只能提着自信的灯儿，进行在黑...*

通过写读后感，我们可以建立自己的文学素养，培养文学品味，提高审美能力，写读后感是一种良好的阅读习惯，可以帮助我们更专注地阅读，小编今天就为您带来了都德繁星读后感优秀5篇，相信一定会对你有所帮助。

在这漠漠的世界上，只能提着自信的灯儿，进行在黑暗里。

这首小诗别看它篇幅短小，却是我们每个人都该做到的。

现代的社会，茫茫人海，竞争激烈。许多机会与我们擦肩而过，却又因为没有信心所以放弃了。如今，人们总是放弃做一件事的信心，最终则像漏气的气球，到处乱飞，然后坠落。可有时也想过要鼓起信心去做一件事，但，停手了，生怕旁人发现它的瑕疵。但是它真的有那么完美吗？不，它的瑕疵只是失败，成功后的失败，一次，两次，甚至更多次，而它只是成功的前奏。

写到这，我问自己：在生活中的我，不也一样吗？当老师提出一个问题，同学们便低下头深思熟虑，终于我想到了，正当举手时却因为没信心而放下自己那本要高高举起、充满自信的手。有人会说：哦，那只是学习上罢了。可是真的是这样吗？这天我和平常一样坐车上学，因为是第一班车所以车上特别挤，好不容易坐下来，便又上了几个人，其中有一位是老人。而那个老人刚好在我的旁边，此时我在想，我真的是不愿意给老人家让座吗？不，我只是因为没有信心从椅子上站起来再把老人家扶到椅子上，这是短短五秒的事，五秒，我都做不到。直到现在，也忘不了那时的退缩。

同学们！在这美丽的世界上，我们更需要的是自信呀。它不仅是灯的照亮，更是照亮后的燃烧，燃烧后的宁静，一步步，一步步，走向成功。

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番味道。

翻开书，导读的资料就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

?繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最完美的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的明白：母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，就应与自然和谐相处：我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

读完了冰心奶奶的两部作品，我已经完全走进了书中的资料，仿佛我已经走进了冰心奶奶的内心世界，看到了她内心的想法。在这两部书中，冰心奶奶用清新典雅、朴素自然的语言，阐述了各种人生哲理，冰心奶奶的诗句优美，如同在茫茫夜空中闪烁的繁星，又如忘河之滨的水，又如花朵散发出沁人心脾的芳香

在冰心奶奶的笔下，世界是那样的美丽。而且在字里行间也独具匠心，不知为什么，看了冰心奶奶的这两部作品，我的心微微触动了一下，这也许就是感动吧

我读了冰心的诗集《繁星·春水》，觉得它之所以会被大众喜爱，并广为流传，是因为它既贴近大众生活，又超脱了大众思想。

?繁星·春水》不但朴素清雅、内涵丰富，而且每首诗、每句话都深入人心、富含哲理、引人深思。它的内容经常令人意想不到，可是在意料之外，却在情理之中。看冰心的诗，我常常觉得十分惊奇，以前从未想到。即使是感受到了，也从未表达得如此优雅而深邃。但这一切的一切，都令人无法反驳，经常让我觉得写出了自己的心声。

比如以下两首诗：

繁星闪烁着——

深蓝的太空

何曾听得见他们对语

沉默中

微光里

他们深深的互相颂赞了

童年呵!

是梦中的真

是真中的梦

是回忆时含泪的微笑

第一首诗讲的是星星的故事，表达了沉默的智慧，更加有诗意、更加美丽地阐述了星星在天空中无声地挂着的原因。冰心这首诗，解释了许多人童年时的疑问。小时候，我经常不明白为什么星星只是静静地挂在那里。后来我长大了，知道星星其实只是一团绚烂的尘埃。是尘埃，自然没有声响了。星星沉默的梦就此破灭了。

第二首诗讲的是童年的真谛。我现在已经13岁了，已经度过了花儿一般的童年，成为了少年。因为才堪堪度过了童年，所以并不真正了解童年。但是，即便我以后会对童年有不同的理解，我现在，却对这首诗深有同感。回忆起许多小时候的趣事、囧事，依旧忍不住为那时的天真笑出声来。

另外，还有一首诗让我印象深刻。是《繁星》的第八首诗，讲的是生命的凋零：

残花缀在繁枝上

鸟儿飞去了

撒得落红满地——

生命也是这般的一瞥么

这首诗让我想到了《红楼梦》中的《葬花词》和湘黛的中秋联诗：

明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人。

寒塘渡鹤影，冷月葬花魂。

还有李煜的《相见欢》：

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨，水长东。

残花是凄美的，凋零，陨落，既是死亡也是重生。每个人都要经历这些，连鸟儿也不例外。我喜欢这句诗，也许仅仅是因为它很美，也许也是因为它令我浮想联翩。“怪侬底事倍伤神，半为怜春半恼春”。

总之，我喜欢冰心的诗,因为诗中有大智慧，阐述了对稍纵即逝的美丽生命的惋惜和赞美……

听，仔细的聆听。听到什么没有，或许你没有听到，但我听到了：是那些天真无邪的孩子们银铃般的笑声;是母亲那亲昵的嘱咐语;是大自然奏响的那欢快流畅的交响曲……

要问这些声音从哪里来?它们来自书中，来自冰心奶奶的《繁星·春水》。这些声音，让冰心奶奶编成了一首美妙的旋律;她将神圣的母爱，纯洁的童心和诗情画意的大自然全都变成了一个个动人的音符，利用笔尖谱写在了《繁星·春水》中，被我一点点从中发掘它的精华，陶醉其中。

读第一段“繁星闪烁着——蔚蓝的天空，何曾听得见他们的对语，沉默中，微光里，他们深深的互相赞颂了”寥寥几笔，便勾勒出一幅祥和，清幽，和谐又宁静的.夜空。作者这样一个神奇美妙的幻想让冷冰冰的夜空，无感情的星星都有了思想，互相赞颂，含蓄的抒发了冰心奶奶对“人类之爱”的追求。冰心奶奶真是别用一番心思呀!

接着几句“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑”简单四句透出了冰心奶奶童年时的欢乐与美好的梦想，可见得，冰心奶奶同我们一样是在蜜罐里度过童年的，不然怎么会“是回忆含泪的微笑”呢?再听听这几句“小弟弟呵，我灵魂中光明喜乐的星，温柔的，无可言说的，灵魂深处的孩子呵”短短几句道出了冰心奶奶和自己兄弟姐妹之间情深似海的亲情与友情。

“母亲啊!天上的风雨来啦，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来啦，我只躲到你的怀里”寥寥数笔，便塑造出一位慈祥而又伟大的母亲形象，亲切的依靠，让我感受到的是母亲的崇高和无私。这让我情不自禁的想到一首诗，孟郊的《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

对母亲的感激之情油然而生：妈妈，谢谢您!

一句故乡的海波呵!你哪飞溅的浪花，从前怎样一滴一滴的敲我的盘石，现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦”让我体会出了冰心奶奶对故乡海的赞美，自然的赞美，对故乡的深深思念与热爱之情。

听，孩子，母亲，大自然又在为我们演奏美的赞歌。

关于思想，书上是这么解释的：客观存在反映在人的意思中经过思维活动而产生的结果。在下有幸访读了冰心奶奶所着的《繁星?春水》，明显，在老人家那零碎的思想里——有了爱，便有了一切。

爱是什么?爱，小至墙角的一朵花，大至祖国的山河。父爱，顶天立地的顶梁柱;母爱，温暖沉沦心灵的避风港。爱是不经意的，却是照亮心灵的烛灯，是通往光明的窗口。

听!“人类呵!相爱罢，我们都是长行的旅途，向着同一的归宿。”生命的历程是无止尽的长河，然而，一不小心，也会化进细小的泥沙。为何不互相珍惜，而要相互残杀呢?少了爱，人类是没有良知的!

世间有爱，不仅在于人类的情感。更多的来自大自然。春天里的爱，春光融融，春暖花开，是爱的希望;夏天里的爱，露珠晶莹，鸟语禅鸣，是爱的播种;秋天里的爱，霜林如醉，五谷丰登，是爱的丰收;冬天里的爱，朔风怒号，雪盖冰封，是爱的考验，冬去春来，又是一番朝霞绚丽。

关于爱，冰心奶奶赞颂着童贞，自然与母爱。在她老人家心里，爱是寂静的，或者正如她所说的——一春潺潺的细流。人类在爱中生活着，人类一直被簇拥着，但有多少人真真正正的感悟过爱?

是的，爱，只不过是一朵小小的蔷薇，总是在我们寂寞之时，不经意地怒放。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！