# 都德繁星读后感参考5篇

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-03-12

*通过写读后感，我们可以建立自己的文学素养，培养文学品味，提高审美能力，读后感是一种自我提升的过程，它让我们更好地理解和欣赏文学作品，以下是小编精心为您推荐的都德繁星读后感参考5篇，供大家参考。?繁星春水》这本书是诗集，因为我没看过诗集，所以...*

通过写读后感，我们可以建立自己的文学素养，培养文学品味，提高审美能力，读后感是一种自我提升的过程，它让我们更好地理解和欣赏文学作品，以下是小编精心为您推荐的都德繁星读后感参考5篇，供大家参考。

?繁星春水》这本书是诗集，因为我没看过诗集，所以刚看就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何作诗，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要写：母爱，童真，自然。其中写母爱的较多，的确，世界上最伟大的爱是母爱，母亲的爱是最圣洁的，它是世界上任何一种爱，都比不上的。冰心使我读懂了母爱。

从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可以知道，冰心的童年是布满着梦，布满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更写出了冰心与兄弟姐妹的深情厚谊。

她后来出国留学，一去便是多年，她便用笔来写出自己的思念，迫切希望能够早点回家。“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的.心弦。”背井离乡离开了至爱的母亲的她，怎会没有思乡之情呢？

冰心的短诗，使我感慨万千。她的诗没有一丝的虚伪，全是发自内心的真实感受，很感人。她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。看完了这本书，我心潮澎湃，无法平静。

冰心说过“读书好，多读书，读好书。”在这个焰火缤纷，鞭炮齐鸣，锣鼓喧天的春节。我静静的坐在屋里，看着书，真是好不惬意。

读着冰心的《繁星\_\_春水》，我仿佛置身于一个纯净，美丽的世界。一首首优美的小诗如此的绘声绘色，栩栩如生。母爱，是作者反复赞颂的主题之一，反复出现在她众多作品之中。在诗人眼中最美的图景就是“我在母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里”想一想，多么美的一幅图画啊。一轮圆月悬在天空，它的情挥洒在大海上，我和母亲一起坐在小舟上，我静静地躺在妈妈的怀里，随海波荡漾，风轻悄悄的吹着，我安静的睡着……

自己的母亲竟是世界上受到的.待遇最不公平的人。我们都是母亲的呵护下成长，我们本应该深爱着母亲，然而，我们爱其他人或事物上远远胜过爱自己的母亲。为了兄弟朋友，为了花鸟虫鱼，甚至于为了一本书一款游戏，和母亲违坳争执，甚至为了达到自己的目的和母亲大吵大闹，伤了母亲的心。冰心老人对自己的行为深表忏悔，我们是不是也应该做一下深刻的反省呢？我感到非常愧疚“谁言寸草心，报得三春晖？”当我反复品咂这句诗时，我感到自己在母爱面前的渺小……

我们在《繁星》中意兴遨游，在《春水》中思绪荡漾，和诗人一起去感受母爱的温馨，童真的可贵，自然地伟大吧！

“繁星闪烁着——深蓝的太空何曾听得见他们对语……”冰心的《繁星》，有了夜的衬托，便向人们诉说着无穷的哲理。《繁星》的语言千锤百炼，每一首小诗，都蕴藏无穷的道理，每一次读过之后，我都能从中感受到一些道理。

“小孩子！你可以进我的园你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿刺伤了你的手”玫瑰虽美，但美丽的下方，却有着那尖利的刺。冰心奶奶告诉我：不要被表面现象迷惑，美丽的外表之下，往往会有“自私、贪婪和邪念”，而普通的外表之后，也会有不少美丽等待我们去发现。而真正的可怕，却在于那伪装的正直和平凡之后，表面现象有好有坏，但我们不能被表面想象迷惑，千万不要陷入那深不可测的陷阱。

“成功的花人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿浸透了奋斗的泪泉洒遍了牺牲的血雨”从这首诗中，冰心奶奶又告诉我们一个道理，大家不能只看到人成功的一面，而要细细的研究他成功之前付出了多少汗水；而只有勇于牺牲与奋斗，才能换取一个国家的富强。

“言论的花儿开的愈大行为的果子结得愈小”这首诗读后让我感到，只会说不会做的人，他永远也没有什么成就，一个虽然不会说的人，如果他会行动，就会对社会有所贡献。会说，也会做，才是社会的人才。

?繁星》就是由这样一首首的富含哲理的小诗组成，这些小诗构成了一条大路，让一代代的青年，从这里，走向——成功！

冰心的作品往往饱含真挚的感情，蕴含着深刻的哲理，它能陶冶人的情操，启迪人的思想。手捧着她的《繁星春水》，从字里行间体会诗作的韵味、真谛，一时间思绪万千！

冰心一生信奉“爱的哲学”，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。当然，手足之情也是她歌颂的对象。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心创作的永恒主题。

?繁星春水》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……是灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

后来她出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思绪，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落和失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎么会没有乡思之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴一滴的敲我的磐石，现在也怎么一滴一滴的敲我的心弦。那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。”的确，世上只有妈妈好，母亲的爱是最伟大的、最纯洁的。

冰心的诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是发自内心的真情实感，因此感人至深。冰心是在童年的幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。她的不少诗作都歌颂了母爱。通过她的诗，我读懂了母爱，我领悟到了母爱的真谛。

我觉得冰心的文章需要理解，她写得很含蓄，很难懂，需要让人用心去体会。有许多人都称她为静穆而忧伤的女神。读完《繁星春水》这部诗集，我觉得很美很美，不仅是美而美，还有悲而美，忧而美。冰心的诗作，呈现出一个多美的世界，每一种美都能触动人的心灵。也许，这便是感动……

又是一个炎热的下午，热的让人静不下来，都说一本好书能让人心灵澄静，于是我在这样一个炎热的下午翻开了《繁星-春水》。

一翻看到了《送神曲》觉得说的很有哲学：世界上来路便是归途，归途也成来路。“这轮转的尘寰，何用问来从何处来?去向何出去?“更何处有宝盖珠幢?何处是金身法相?即我也即是众生。来从去处来去向来处去，向那来的地方寻找去路。灵台上燃着了常明灯深深低头膜拜。我觉得她说的很有道理，每一个王国的衰弱标志着一个新的王国的开始，每一年的结束就是新一年的开始，吐旧纳新是这个世界不变的原则。

还有一句很有道理的诗，繁星第四五写着：言论的花儿开的俞大行为的果子结的俞小。光说而不行动是不可能成功的，说到了成功在繁星五五写着一句致理名言：成功的花儿，人们只惊慕她现在的明艳，然而当初她的.芽儿浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。说明成功不仅需要行动还要不断的努力。我正在惊叹冰心奶奶多么有才华之时，看了一下日期，她1900开始写作时菜21岁，而且是经过她三个弟弟的鉴定把一些思想记了下来，而名字则是二弟写的。读了这个我收获很多哲理。

我最喜欢的一段是春水中的第一五六：先驱者前途认定了切莫回头，一回头—灵魂里潜藏的怯弱，要你停留”不是吗?生活中对自己认定的目标不要怀疑，如果怀疑就不要认定前途，只要一走，便不可以回头，因为一回头就怀疑，一怀疑就怯弱，一旦怯弱你就失败了，而前途也灰飞烟灭了。我又看了看又觉得有一段可以接在下面。“年轻人!觉悟后的悲凉，只深深的将自己葬了，原也是微小的人类呵”失败后可以觉悟，但不可能悲哀，觉悟后获得经验，于是就要好好的利用经验。经验越多离成功就越近，而悲哀通向的是一个深渊，在深渊里你只能仰望天空中的成功，除非你走出悲凉重新开始。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！