# 柏子读后感800字优质6篇

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-03-21

*通过写读后感，我们可以记录下自己的阅读历程，见证自己的成长，通过读后感，我们可以反思自己的价值观和信仰，看看它们是如何受到文学作品的影响的，下面是小编为您分享的柏子读后感800字优质6篇，感谢您的参阅。读《简·爱》有感在我的心目中，《简·爱...*

通过写读后感，我们可以记录下自己的阅读历程，见证自己的成长，通过读后感，我们可以反思自己的价值观和信仰，看看它们是如何受到文学作品的影响的，下面是小编为您分享的柏子读后感800字优质6篇，感谢您的参阅。

读《简·爱》有感在我的心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简·爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简·爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，可是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简·爱从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。并且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简·爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简·爱是一个顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来。当然，结果可想而知，简·爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简·爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说:“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更要任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们必须要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

可是海伦·彭斯，她的观点与简是截然不一样的。海伦主张凡事能忍就忍，这样自我欢乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。可是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话:“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的事物，乐观地对待生活，我们的生活中必须会充满阳光。

?聊斋志异》是一本记录狐狸、怪物、鬼魂等奇闻异事的书。全书共491个故事，我的这本只剩250个。聊斋里的故事都很扣人心弦，也有很多故事很精彩，看完了之后我都兴奋地睡不着觉。其中好词好句很多，让人受益不浅。作者写的文章全部都很细腻、贴近情感。

?聊斋志异》中有一篇文章写得很好，名叫《山市》。《山市》写的是：奂山的“山市”，是淄川县八景中的一景，但经常好几年也不出现一次。有一天孙禹年公子跟他的同业朋友在楼上喝酒，忽然看见山头有一座孤零零的宝塔耸立起来，高高地直插青天，大家你看我，我看你，又惊奇又疑惑，心想这附近并没有佛寺啊。不多久，又看见几十座宫殿，瓦是碧绿的，屋脊高高翘起，这才省悟到原来是出现“山市”了。没多久，又出现了高高的城墙，顶上是呈凹凸形的短墙，连绵六七里，竟然是一座城了。城中有像楼阁的，有像厅堂的，有像街坊的，都清晰地呈现在眼前，数也数不过来。忽然刮起大风，烟尘弥漫，全城的景象变得模糊不清了。过一阵子，大风停止，天空晴明，先前的景象全都消失了，只有一座高楼，上与天接，每层有五间房，窗户都敞开着，都有五处明亮的地方，那是楼外的天空。一层一层地指着数上去，房间越高，亮点越小；数到第八层，亮点只有星星那么小；再往上就变得暗淡了，似有若无，看不清它的层次。低层楼上的人们来来往往，各干各的事情，有靠着栏杆的，有站着的，姿态各不相同。过了一段时间，楼渐渐低矮下来，可以看见楼顶了；渐渐地，又变得跟平常的楼房一样；渐渐地，又变成了高高的平房；突然又缩成拳头一般大小，再缩成为豆粒一般大小，终于完全消失。

我又听说，有早起赶路的人，看到山上有人家、集市和店铺，跟尘世上的情形没有什么区别，所以人们又管它叫“鬼市”。

在这篇文章里，作者把自己比作孙禹年公子相当于这件事是他自己看到的了。因此说他写文章细腻。山市其实就是海市蜃楼，因为以前的人科学不够发达，还不懂这个道理，以为是鬼神造出的，所以又称鬼市。

在这个方面，我要加油！有机会，我要把491个故事全部读完！

在喧闹的城市，被钢筋和水泥包围的世界，很难想象那副农村特有的画面。

”在溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。”也许 我们不曾想象，在这“世外桃源”中有着如此凄美的爱情。爱情，同那哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，也使那条小溪有了一丝热闹的气息。

故事的开始与结束都围绕着小溪，因此，小溪也有了另外一成含义。它孕育了勤劳的茶峒人民，也让渡船这一线索变得自然。

读边城，是一种享受。边城里的文字是鲜活的，处处是湿润透明的湘楚景色，处处是淳朴赤诚的风味人情，可每每读起便会不由自主的忧伤。

一个七十多岁的老人，与一个十几岁的小孩，靠渡船为生。他们的生活是拮据的，但他们也是快乐的，有了歌声的陪伴，他们不寂寞，有了善良村民的帮助，他门也容入了社会。

文中的人都淡化了钱，爷爷摆渡死不肯收钱，反而到处请人喝酒，买猪肉互相推钱，小镇里婚嫁自由，只要儿女们喜欢。即便是文中最有钱的顺顺，也是一个不十分在意钱的人，慷慨得很。而小镇里，有钱人家的儿子喜欢穷人家的姑娘，抛了门当户对的聘礼，要娶穷人家姑娘，也不是什么新闻。可见，边城，这样一个地方，是重义轻利的，不为商业气息所熏染变质。

翠翠和顺顺的两个儿子，翠翠的父母的爱情，让整个小说变得带有淡淡的忧伤。“有情人终成眷属”这句话在小说中始终没有得到体现。也许这是作者那个时代的悲哀。爱上一个人没有错，但兄弟两没有与别人一样，哥哥为了弟弟，毅然放弃，一人将痛苦承担。然而，他的死亡给翠翠，翠催的爷爷，他的兄弟造成了难一挽回的悲痛。他的弟弟将一切责任都归到自己身上，从此，白塔下在也没有荡漾着那动听的歌。曾经兄弟两在百塔许下的诺言最终被溪水冲刷的无影无踪。

端午节，在小说中有被作者赋予了新的含义，二老在那天结识了翠翠，有在那天大老与翠翠相遇。爱情在端午这天开始，鸭子，这一普通的动物，也被赋予了新的含义。

小说中的人物，也在作者笔下刻画得栩栩如生。翠翠，一个封建时期女性的代表，”在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。”

提起渡船，无人不知那个豪爽老人，当然，可以说每个人都摆渡，所以知道她，但是，从文中人们对老人的熟悉和态度可以看出，人们对他性格的尊敬，甚至他去买东西，“一定有许多铺子上商人送他粽子与其他东西，作为对这个忠于职守的划船人一点敬意”。

短篇小说《边城》，是作家沈从文先生写于1933年的一篇作品，这座《边城》，最为浓郁地飘绕着沈从文先生的湘西风情。

?边城》是我国文学一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说，(沈从文小说的代表作)。它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边地特有的风土人情;借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。

?边城》以清末时期的湘西茶峒地区为背景，以“小溪”渡口为起点，绕山岨流的溪水汇入茶峒大河，展开了旷野渡口少女“翠翠”与山城河街“天保”、“傩送”兄弟的动人爱情故事。沈从文先生极为优美而流畅的语言文字，如诗如画般描绘了白河沿岸恬静幽美的山村，湘西边城浓郁的风土民情：“近水人家多在桃杏花里，春天只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可做为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无处不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦……”。这些充满了自然真朴与生息传神的描写，给人以极美的享受。

随着故事的展开，《边城》描述了河街繁华祥和的码头市井，湘西淳朴厚道，善良笃信的世道民风。河街虽有“一营士兵驻老参将衙门”，有地方的“厘金局(税收征稽)”，却仿佛并不存在，林林琅琅“五百家”，各处是一片繁忙的劳作、古朴的店铺、悠闲的生活景致。“船来时，远远的就从对河滩上看着无数的纤夫……带了细点心洋糖之类，拢岸时却拿进城中来换钱的。大人呢，孵一巢小鸡，养两只猪，托下行船夫打副金耳环，带两丈官青布或一坛好酱油、一个双料的美孚灯罩回来，便占去了大部分作主妇的心了”。河街上，就连j女也为世风所感，“永远那么浑厚……尽把自己的心紧紧缚在远远的一个人身上，做梦时，就总常常梦船拢了岸，一个人摇摇荡荡的从船跳板到了岸上，直向身边跑来”。这些客观生动的描写，反映了沈先生凤凰县生活的深厚基础，当年对“河街”生活细腻的观察，对湘西民俗风情的谙熟，直观与遐想的特写抓住精彩的瞬间，给人以鲜活的生活场景。“河街”上虽有三教九流，以及“纤夫”、“船夫”、“j女”等生活在最低层的民众，但做为当年“新文化”的杰出作家，也许是为了爱情主题，未提及阶级对立或社会矛盾。

我们虽然仅仅是从文字上了解湘西的那个遥远的时代，未必真悟是什么样的社会环境，但《边城》却是沈先生描述的类似于陶渊明笔下的现代“桃花源”，与当时“争乱”的外世隔绝，从中不难看出沈从文先生对和谐美好社会的向往和追求。

书桌上有一本《老人与海》。还记得这是一位09级学长毕业离校后送给我的一堆书中的一本。不很厚，前半部分是译文，后半部分是英语原文。作者是海明威，一位美国作家，曾获得“诺贝尔文学奖”。其实在看这本书之前，对海明威就略有所闻。第一次见这个名字是在这句话之后：一个人可以被毁灭，但是不能被打败。当时就想只要人还活着，那么就还有成功的希望。之后学过一些他的小说节选，如：《战地钟声》、《永别了，武器》等。

这本《老人与海》不厚，而且里边的文字也平实容易懂。看完整本书，头脑中留下了老人、小男孩、被老人捕捉的那条大鱼以及一群来抢食鱼肉的鲨鱼这几个角色。老人孤独一人，一生都在捕鱼，是一个经验丰富的老渔夫。虽然如此，但是我觉得这个老人在这几年还是比较幸福的，因为小男孩对他的理解、陪伴、信任给了这个老人许多的慰藉。而且小男孩对老人的照顾是很体贴的。所以，当老人独自一人在暗淡的月光下、茫茫的大海中与鲨鱼搏斗而且面临生命危险的时候，他想到了小男孩。这个小男孩是他的一个牵挂，因为他觉得小男孩可以给他力量。他要是和小男孩配合起来的话，那肯定可以克服很多困难，可以捕到大鱼。老人敬业（捕了一辈子鱼）、乐观（他可以和海鸟说话并且和它做朋友）、还喜欢自言自语，甚至担心起那条被他捕获的大鱼来。当一些鲨鱼接二连三地来抢食他捕到的这条鱼时，老人决心与它共命运。奋斗一天一夜，老人身心疲惫，而且身体多处受伤，所幸，他勇敢地与鲨鱼搏斗之后重新返回到了海港。而“一个人可以被毁灭而不能被打败”就是老人在于鲨鱼搏斗时说出来的。最后，小男孩又细心地照顾着老人。有三个地方很感动我：第一老人对那条被捕的老鱼（不知道有多老）动了恻隐之心，这是一种对生命的一种新的深刻的感悟；第二是老人家的勇敢、无所畏惧，在鲨鱼面能保持冷静而不慌张；第三，就是老人与小男孩的深厚的友情（小男孩经常陪伴孤独无依的老人左右，并悉心照顾老人，两人成为了很难割舍的忘年之交）。

这本书值得一读，这位伟大的作家也更值得我去了解。

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

在世界文学史上，有许多经典名著将要永垂不朽，但简爱深深地进入人们的灵魂，它以不可抗拒的内在深深吸引了成千上万的读者，影响了人们的精神世界，更是世界文学史上永恒的经典。

简爱自小父母双亡，寄人篱下，不仅受表兄妹的欺辱，舅妈不加掩饰的鄙视，到了寄宿学校，还要受老师不公正的待遇。正是这一切，让简爱练就了坚强不屈的自信的精神，使得罗彻斯特先生为之震撼，把她看作一位可以和自己精神平等交谈的人，并且深深爱上了她。他的真心，让她感动，她决定托付给他一生。可是在结婚地那一天，却意外得知罗彻斯特另有一位患精神病的夫人，就生活在桑菲尔德的顶层。她义正辞严地对罗切斯特说：“你以为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，没有心了吗？——你想错了！——简爱跟你一样有灵魂——也完全有一颗心！……我现在不是凭借着习俗、常规，甚至也不是凭借着肉体凡胎跟你交谈，而是我的心灵在跟你的心灵说话，就好像我们都一离开人世，两人平等地站在上帝面前——因为我们本来就是平等的啊！”

我想，如果是我，我肯定当时就原谅罗彻斯特的，我会用各种理由说服自己留下来。但是简没有，她毅然选择了离开。这也正是简爱最可爱、最可贵的地方——坚持自己的原则。

小说设计了一个很光明的结尾。罗彻斯特的庄园毁了，他本人也成了一个残废。在这样的情况下，简爱不再在尊严和爱之间矛盾。而同时获得满足——她和罗彻斯特的结婚是有尊严的，同时也是有爱的

在现代的社会中，很少有人会像简爱一样，为爱情，为人格而抛弃所有，而且义无反顾，追求的全心付出，而且纯净的犹如一杯冰水《简爱》让我们明白了：人的价值＝尊严＋爱。

?简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者的共鸣。

在寒假里，我阅读了老舍写的《骆驼祥子》，我沉醉在京味语言中，祥子的三起三落人生故事让我感触颇深。

文中讲述了主人公车夫祥子三起三落跌宕起伏的故事，好塑造了奸猾狠毒的刘四爷，专横跋扈的虎妞，思索斟酌的曹先生等令人又爱又恨的人物形象。

最让我深有感触的还是祥子的经历。从农村来到城里的祥子，有理想、有目标、有骨气、更有脚踏实地的干劲，祥子与其他车夫形成了鲜明的对比；为了买辆车，三年奋斗，不满足于现状，甚至有开车厂的抱负。我认为，如果祥子的生活没有经历那么多插曲的话，他一定会是一位成功人士。可是时代的黑暗，使得祥子失去了车，还做了一段时间的苦力。当然，这也有祥子的责任，沉浸在梦想中，忘记风险去冒险，使得自己退回了原点。

祥子在失去车之后，竟没有放弃，面对重大挫折后坚持理想，这让我非常敬佩。他没有像其他车夫那样无目标、无理想的浑浑噩噩过日子。祥子相信自己可以卷土重来，我敬佩他这份执着和信念，即使被黑暗的社会扼住了命运的咽喉，依然充满理想和热情。

但祥子依然没有躲过时代的乌云，有一次“灾难”落到了祥子头上。不仅有一个悲惨的婚姻，还有令人厌恶的孙排长，当了本应为民除害的侦探，却骗取了祥子的血汗钱。虽然虎妞为祥子买了车，但最终还是被迫卖掉为虎妞办丧事。加上小福子的死，有谁能担负如此巨大的压力呢？于是，祥子的希望彻底的破灭了。

那个黑暗时代的乌云，是人们的心理受到摧残，使人们的生活悲惨，也使社会的大环境糟糕透顶了……，我不禁想到，那些文中“混日子”的车夫，他们也许在以前也有梦想，也曾经奋斗过，努力去改变命运，但是，大环境的黑暗，终究也使他们被摧残，最终希望破灭，不在有目标了。

读完书，我思绪万千，如果那个时代不黑暗呢？也许祥子已经开了车厂，路上的车夫都是追梦人；虎妞和小福子都快乐的生活着，老马祖孙正在热心的招待客人……

掩上书面，看着眼前，我们正处在这个没有乌云风暴的时代，我们不仅仅有理想，还有保护、支持我们的人，我们又有什么理由自甘堕落呢？

在这个祥子也有“吉祥”的时代，愿每位追梦人都会开一所属于自己的“车厂”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！