# 柏子读后感800字推荐6篇

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-03-21

*通过读后感，我们可以反思自己的价值观和信仰，看看它们是如何受到文学作品的影响的，读后感不仅仅是总结，还可以是对书中触动深处的思考，以下是小编精心为您推荐的柏子读后感800字推荐6篇，供大家参考。?海底两万里》的作者儒勒。凡尔纳是法国十九世纪...*

通过读后感，我们可以反思自己的价值观和信仰，看看它们是如何受到文学作品的影响的，读后感不仅仅是总结，还可以是对书中触动深处的思考，以下是小编精心为您推荐的柏子读后感800字推荐6篇，供大家参考。

?海底两万里》的作者儒勒。凡尔纳是法国十九世纪一个想象力惊人的科幻作家，他的惊人之处不但只是他写的夸张，动人而富有科学意义的小说，更惊人的是他在书中所写的故事，尽管在二十一世纪的今天已不足为奇，但是在凡尔纳的时代，人们还没有发明可以在水下遨游的潜水艇，甚至连电灯都还没有出现，在这样的背景下，凡尔纳在《海底两万里》中成功的塑造出鹦鹉螺号潜水艇，并在小说发表25年后，人们制造出的真实的潜水艇，与小说描写的大同小异，这是怎样的预见力，怎样丰富的知识底蕴啊!

就这样，我怀着一种崇敬的心情，开始和书中的主人翁探险者博物学家阿尤那斯，乘坐鹦鹉螺号潜水艇，开始他充满传奇色彩的海底之旅。鹦鹉螺号的主人尼摩船长是个性格阴郁，知识渊博的人，他们一道周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括著名的沉没城市亚特兰蒂斯，这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。书中都包容了大量的科学，文化和地理，地质学。阿尤那斯在航行中流露出他对尼摩船长出类拔萃的才华与学识的钦佩。但在引人入胜的故事中，还同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，重视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为;提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是此书让读者感受丰富多采的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

这本书的精妙之处还在于完全自然的知识启迪，虽然书中讲述了不少有关海洋的知识，例如红海一名是源于海中的一种名叫三棱藻的微小生物分泌的黏液造成海水颜色像血一样红。但是没有任何一个在读者接受起来十分刻意或困难的，只是一次旅行中的所见所闻罢了，这使人们对因景而生的各种想法和收获都得以牢固的保存。

并不是每一本科幻小说都像《海底两万里》一样富有强烈的可读性，它作为一本不是凭空捏造而是远见加博学累积成的小说，不但为对海底知识了解不详尽的读者解读了他们的旅程，更让后人看到了古人的智慧与文明。

这个世界很平凡，又不平凡。《平凡的世界》就为我们展现出了这一点。正如它的题目一样，这本小说中的故事也很平凡。围绕着一对陕西的一个贫穷小村里的兄弟发生的故事能有多不凡?但这正是路遥的写作风格：在平凡中寻找不凡。

路遥的文笔并不是很华丽，却把这群或来自农村或来自县城的平凡青年男女刻画得十分细腻。他们之间的故事平凡至极，但就算是这样看似十分平凡又索然无味的日常，也能让我们看得津津乐道。这就是平凡中的不凡。

那个年代的人的生活都和他们差不多，对他们来说这些故事只是再平常不过的事情。但路遥能把它记录下来也实属难能可贵。这本小说的主角不是什么所谓的“英雄”，他们只是普通人，一群再平凡不过的普通人。1975年到1985年这群来自乡村的青年男女聚在一起为我们编织出了这个平凡又不凡的故事。

说这部小说代表了它所在的那个时代是不夸张的。它写出了那个时代青年男女的价值观与爱情观。由于时代的不同，在这些方面还是和我们有一些分歧。但这是历史最真实的写照。不是史书也不是赞美诗，只是将真实生活原封不动地变成了文字，把他们对美好的向往刻画了出来，这也就是这部小说里的不凡之处。

既然这个世界很平凡，但它也有它的不凡之处。比如对未来的渴望、对生活的向往。这些都是隐藏在平凡中的不凡。我不能断定什么是平凡，什么是不凡。但我只能说：不要拘泥于平凡。每个人每个生命都是不凡的，只是他们的不凡还没有被发现。

?平凡的世界》让我明白了平凡到底是什么，也明白了人人都可以在这个平凡的世界里活得不平凡。

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史上一部重要的文学名著。出场约400个人物，《三国演义》以浩瀚篇章、深入描绘了从汉末群雄割据到三国归晋的历史画卷、其中细致生动地展现魏蜀吴三国之间错综复杂的军事、政治斗争。书中主要写的是魏蜀吴三国的兴衰史，从黄巾之乱，董卓之乱，群雄割据（官渡之战，赤壁之战），三分天下和天下归晋。共经历了五大时期。

黄巾之乱是讲从东汉末年，汉灵帝昏庸无能，不理国事，天灾人祸，民不聊生。张角创立了“黄巾教”，发起黄巾起义。黄巾起义之后，东汉政府的反击，出现了桃园三结义，出现了枭雄刘备、奸雄曹操、少年英雄孙权等人物，而东汉政权也快灭亡了。

董卓之乱是讲董卓入京前后的故事，从何进与十常侍对战到少帝逃出京城，结果被董卓救驾。董卓入京后收买了猛将吕布，又废少帝，立献帝，大权独揽，实施暴政，逼得群雄联军伐董卓，虽然后来联军失败了，但是董卓最后也被其义子吕布所杀。

群雄割据是讲董卓死后，中原诸侯群龙无首，为了扩大自己的地盘互相厮杀，最主要分为三个战区，即北方的袁绍与公孙瓒，江东地区孙策的崛起，中原地区曹操，刘备，吕布，袁术之间的战争。

到后来三国鼎立，形成魏蜀吴三国，历经多年战争，终于蜀吴先后投降于魏，再后来司马昭病死，儿子司马炎逼曹奂让位，做了晋朝皇帝，魏亡。天下又一次改朝换代了。正应了文中开头提到的那句“天下大势分久必合，合久必分”。

看完三国演义，才感觉到中国文学的博大精深，也感受到作者的写作能力，罗贯中把所有人物都描述的栩栩如生，如：关羽的义、张飞的直、诸葛亮的忠及曹操的奸等……，让读者都与故事的剧情融合为一体，随着故事剧情的高潮而起伏，《三国演义》因为属于章回小说，故事具有连续性，让人有一直想看下去的心理，而且不会觉得枯燥乏味，故事编排得宜，紧张刺激，使人有一种深陷其中，好像自己也处在东汉末年，群雄割据的乱世之中，《三国演义》不仅是在当时有一种象征的功用，也是令一种体制的创新，更是研究明清小说的典范之一，所以，《三国演义》真是一本值得在再看的好书，每阅读一次，就感觉多了一次不同的体验，文学素养也提升了许多。

刚看完《忏悔录》时，我想的是一个人怎能用如此欢快的心情来叙述自己生命中悲惨的事情,怎能把平淡生活中的每件小事都写成精彩有意思的故事。不懂。

昨天老师出了个关于自传事实、传记事实和历史事实之间的关系的题目，我突然想到，其实所谓的“敢于批评自己、揭露自己”、“最真实”的《忏悔录》，很有可能也有很大程度的艺术创造的成分。所有，我们还是要有所保留地看此书，不可不信，也不可全信，对不对？

尽管如此，我们仍能从他笔下看到一个近似真实的世界——贫民、富人共存却泾渭分明的世界。不论是朴实的农民、热心的小店主、出色的阿奈、善良的麦特尔等平民，还是猥琐的神父、彭维尔、西蒙等人，好好坏坏，都是很真实很鲜活的人物。社会的这一面，或许也只有卢梭这般阅历丰富、感情细腻的人能写出来了。

当然，我们还能看到一个近似真实的卢梭——回首往事、不甚感慨、忏悔、抗议、极想为自己辩解的卢梭。很多地方，甚至直白、深刻得让我一时不能接受。就像他关于自己风流韵事的描写，或许代表了一个典型的男性的心理？我不敢确定。

开篇时卢梭就说：“我现在要做一项既无先例、将来也不会有人仿效的艰巨工作。我要把一个人的真实面目赤裸裸地揭露在世人面前。这个人就是我。”不得不承认，很多时候，他的勇敢、坦诚都很让我敬佩，可我还是有时会觉得，他晚年写这《忏悔录》时或许也一定程度上被他的记忆欺骗了，他的记忆展现给他的、通过他的著作展现给我们的，或许也有很多渗透了他本人意愿的经历和事实，所以才会如此生动、鲜活、震撼。

我知道，卢梭是伟大的，而我只是茫茫时间长河中一粒微不足道的比微尘还小的粉末，所以我不敢对巨人、巨著妄作评论，我只是因为要交作业写一些自己的真实想法。请见谅。

谢谢！

文/梁心

今年寒假，我看了我国的四大名着之一——《水浒传》，小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

在这昏暗迂腐，官官相护的年代，无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄，在无法忍受的情况下，他们义聚梁山泊，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中，他们为了义，救出兄弟，杀除贪官，却也冲为了朝廷眼中的最大贼。在几经波折下，朝廷招了安，让他们四处奔波扫平其他势力，但结果却是，在百经沙场后散的散，死的死，就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们打倒贪官污吏，济世救民，颠覆了我们心中所谓的义.何为真正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的腐败。

但当他们实力达到顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到现在，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得又能怎样呢？或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江自杀，我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中，我忘记了时间，只是为那一个个故事感叹，在书的世界中，我忘记了空间，任思绪随那些好汉心神往之。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华！

文章中从林教头被太尉诬陷后的故事展开，显示林冲是被诬陷的，进而被发配沧州，但是他机警过人，逃过此劫，却被陆谦盯上，于是故事开始。

文中先未说明陆谦刺杀，先说酒生李小二夫妻，假若林冲没有遇见他，事情一定别样发展。然而先写他，不过是为了后文的明确。对于李小二而言，林冲帮过他大忙，他也十分感激，从中段可以看出，他在听完两位官差的谈话以后，随即便告诉了林冲，也算报恩。但林冲也怕拖累大家，便先行了，在文言文重，对于一些不想将或不该讲的就用“话不絮烦”，以此来代替那些句子，此处一用，也是文章体现出重点来。

众所周知，文中的另一主角就是陆虞侯，即陆谦。此人与林冲自幼就是好兄弟，但是他为了功名利禄，背叛友情，实在可耻。当然最后也是死于林冲刀下。

本文通篇用火字串联，大火之前，有许多火字，大火之后，仍有许多火字，我读了读，感觉这些同是“火”，可谓神奇，不管是陆谦，还是庄客，在文中都为火而生，因火而死，此乃神奇。

“旋风者，恶风也”，一旦能将恶物聚于一处，好比旋风，旋恶物于一处，之所谓柴进名号”小旋风“之由来，当然，为何是小？只因为在梁山排名李逵牌位前，又十分恶毒，故为黑旋风，而柴禁只得为小旋风。听完这奇特的名号之后，便开始点评。

这一回合的前半只是平淡无奇，不过还好，这些叙事虽然直截了当，简洁干净，使得水浒给人一贯的形象得以延续。直到后半段写林教头店中喝酒一段，笔笔精妙，让人有欲罢不能之感，虽然坐在房中，却总有种拍岸叫哭的感觉，尤其是那一句――有家难奔，有国难投。不过正因为如此，才使得他雪夜上梁山，其精妙，让人有话难讲呀。

林冲真可谓是忠义之人，也是我众多非常喜欢的猛将之一。只不过可惜被高俅陷害，否则一定终于国家，当然，事以至此，他便落草为寇，真是可惜啊。不过被篇最奇者，如期间，第一日，一人未来，第二日，来了二三百人，所以不敢动手大劫，第三日，虽来一个却被逃了，有等了等，才碰见梁山好汉之一的青面兽――杨志，可见施耐庵之奇。

寒假期间，我阅读了许多书籍。其中最让我情有独钟的，还是古代四大名著之一——《水浒传》。书中那一个个栩栩如生的故事，一位位行侠仗义的好汉，令我赞叹不已。

?水浒传》是我国第一部反映农民起义的长篇小说。它深刻地揭露了古代封建朝庭统治阶级背后的罪恶，反之更热情地赞颂了为农民革命做斗争的英雄们。全书是围绕“官逼民暴”这一线索展开的，记载了以宋江为首的一百零八位好汉从不堪暴政欺压后揭竿而起，再聚义梁山，到受朝庭招安，却遭奸人谋害的各种事迹。每一个人设都刻画出他们的经典形象，并且每一个故事的高潮，都紧紧地扣动着我的心弦，如“武松打虎”、“倒拔垂杨柳”、“大闹五台山”、“怒杀阎婆惜”等这些让我热血沸腾的故事。

梁山的众多好汉都是“忠义”二字的代表，他们都只反抗贪官，劫富济贫，替天行道。比如里面的李逵虽然性格刚烈，动不动则发脾气，可是他却时时刻刻不忘保护无辜弱小，这就是“义”的体现；“花和尚“鲁智深在看见金翠莲父女被无赖欺凌后，极为愤怒，不怕当时那种官官相护和偏坦，大打出手，替他们报了仇，这也是“义\"的表现。而林冲的妻子受到了高俅的欺侮，但她仍绝不向那时的迂腐朝庭低头，这是\"忠”的表现；杨志武艺十分了得，官府出重金想收买他，他却头也不转地投奔了梁山泊，这同样还是“忠“的表现。也正是这”忠义“两字让这些英雄好汉能志同道合地紧紧地聚在一起。

梁山好汉替天行道，为的是天下百姓，铲除了那些见钱眼开的贪官们，打开各地官府的粮仓，救济贫苦百姓。他们是先天下人之忧而忧，后天下人之乐而乐。可是，为首宋江却还想忠于腐败的官府，这导致梁山很多好汉都一个个倒在了朝庭手中，我认为这是愚忠。

此书中的`这些人物形象告诉我们，时刻要保持一颗充满智慧、正义勇敢的心，也要牢记并发扬扬善除恶的精神，虽然当今已经是安全法治的社会，但是也要尽自己的每一份力，做好自己的每一件事！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！