# 边城柏子读后感推荐5篇

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-03-21

*通过读后感，我们可以反思自己的价值观和信仰，看看它们是如何受到文学作品的影响的，读后感是培养文学鉴赏力和分析能力的一种方法，小编今天就为您带来了边城柏子读后感推荐5篇，相信一定会对你有所帮助。?边城》讲的是一个古朴美丽的世界里的人与事，这篇...*

通过读后感，我们可以反思自己的价值观和信仰，看看它们是如何受到文学作品的影响的，读后感是培养文学鉴赏力和分析能力的一种方法，小编今天就为您带来了边城柏子读后感推荐5篇，相信一定会对你有所帮助。

?边城》讲的是一个古朴美丽的世界里的人与事，这篇文章围绕着翠翠与大老、二老间的爱情，展开了一个美中带有哀愁的故事。这里所有的人，无论贫富贵贱，几乎都是纯朴善良、可敬可爱的。我想这便是作者心中的乌托邦吧，但，对于梦，它是美的，对于现实，他是残酷的。

边城如同世外桃源，这里不同于金钱至上，追名逐利、物欲横流的当今社会，这里的人们安居乐业，一片宁静祥和的景象。这里的社会该是善良的人都向往的地方吧，但谁又能逃离命运的捉弄呢?

?边城》应该更适合社会上的人读，因为他们受社会的影响将心中的天平向物质方面倾斜，有的已忘却了曾经学生时代的美好，童年的天真，这本书更能让他们看到自己的内心。这本书轻轻地告诉人们：淡化金钱，注重感情，珍惜爱你的人，要有生活的希望，保护淳朴之心，不包藏祸心......倘若人人向往“边城”，那这个世界会离美好和谐更进一步。

我并不很了解社会，但在道听途说中便猜想，社会是绝对比不上学校的，社会上的人充斥了经济上的纠纷，利益的争夺，这很刺激，也容易让人心碎。“不要到了社会才说这个世界怎么是这样”这是我母亲告诫我说的，她说“你应该了解社会及其走向”。她是过来人，总是讲些让我听后不可思议的事情。世界果真如此吗?我没见过诸如偷窃、凶杀、投毒等事件。在我心中，这个世界就差不多同边城一样，是美好的。所有不好的是几乎都只是不凑巧罢了。

但我常听我母亲说，现在的人可不同于以前了......那些事在我心中，是那么可怕，我也恐惧我会走向社会。我想，与沈从文截然相反的人该是莫言了吧。一个是理想的，一个是现实的。在读《边城》之前，我刚读完莫言的《红树林》，这是两个极端化的世界。但更打动我的不是《边城》，而是《红树林》，因为里面描写了光明外表下的黑暗，它更接近现实。一个让我谨记过去的淳朴，一个则让我有认识社会、防范灾祸之心。他们的伟岸为我的平凡增添了力量，希望能看破红尘，并爱上红尘......

最后以莫言的一句话来告诫自己：只有正视生活中的和人性中的黑暗与丑恶，才能彰显光明与美好，才能使人们透过现实中的黑暗云雾看到理想的光芒。

在喧闹的城市，被钢筋和水泥包围的世界，很难想象那副农村特有的画面。

”在溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。”也许我们不曾想象，在这“世外桃源”中有着如此凄美的爱情。爱情，同那哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，也使那条小溪有了一丝热闹的气息。

故事的开始与结束都围绕着小溪，因此，小溪也有了另外一成含义。它孕育了勤劳的茶峒人民，也让渡船这一线索变得自然。

读边城，是一种享受。边城里的文字是鲜活的,处处是湿润透明的湘楚景色,处处是淳朴赤诚的风味人情,可每每读起便会不由自主的忧伤。

一个七十多岁的老人，与一个十几岁的小孩，靠渡船为生。他们的生活是拮据的，但他们也是快乐的，有了歌声的陪伴，他们不寂寞，有了善良村民的帮助，他门也容入了社会。

文中的人都淡化了钱，爷爷摆渡死不肯收钱，反而到处请人喝酒，买猪肉互相推钱，小镇里婚嫁自由，只要儿女们喜欢。即便是文中最有钱的顺顺，也是一个不十分在意钱的人，慷慨得很。而小镇里，有钱人家的儿子喜欢穷人家的姑娘，抛了门当户对的聘礼，要娶穷人家姑娘，也不是什么新闻。可见，边城，这样一个地方，是重义轻利的，不为商业气息所熏染变质。

翠翠和顺顺的两个儿子，翠翠的父母的爱情，让整个小说变得带有淡淡的忧伤。“有情人终成眷属”这句话在小说中始终没有得到体现。也许这是作者那个时代的悲哀。爱上一个人没有错，但兄弟两没有与别人一样，哥哥为了弟弟，毅然放弃，一人将痛苦承担。然而，他的死亡给翠翠，翠催的爷爷，他的兄弟造成了难一挽回的悲痛。他的弟弟将一切责任都归到自己身上，从此，白塔下在也没有荡漾着那动听的歌。曾经兄弟两在百塔许下的诺言最终被溪水冲刷的无影无踪。

端午节，在小说中有被作者赋予了新的含义，二老在那天结识了翠翠，有在那天大老与翠翠相遇。爱情在端午这天开始，鸭子，这一普通的动物，也被赋予了新的含义。

小说中的人物，也在作者笔下刻画得栩栩如生。翠翠，一个封建时期女性的代表，”在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。”

提起渡船，无人不知那个豪爽老人，当然，可以说每个人都摆渡，所以知道她，但是，从文中人们对老人的熟悉和态度可以看出，人们对他性格的尊敬，甚至他去买东西，“一定有许多铺子上商人送他粽子与其他东西，作为对这个忠于职守的划船人一点敬意”。

而顺顺的两个儿子，他们崇尚爱情，又有兄弟情，鄙视金钱，敢爱敢憎，他们生存在所谓的世外桃源，承载着图画的完美与历史的厚重。他们无法摆脱如画般静止的命运与生活。这潜在流动的悲剧命运。

“小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清亮透明，河中游鱼来去皆能够计数。”

?边城》里的文字总是不经意的撩拨着我的心弦，文中处处浸润着湘楚景色，处处是淳厚质朴的风味人情，字里行间飘散着一种淡淡的诗意。读起它时你便会被忧伤围绕，像是触及到了什么，是怀念儿时那个有着暖阳的冬日午后?还是此刻这个让我有些把握不透的世界?

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

这便是沈从文先生带给我们的他的边城，一座沉默的城，一座质朴的城，一座宿命的城，从开始到结束似乎都在默默的隐忍着什么。翠翠，这个像观音一样的女孩子，她就是这座城的化身，从恋上了那个在梦中能够用歌声将她带到很远地方的人儿开始，她便选取了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一。文中的结局疼爱她的祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，默默相爱的青年恋人离去。翠翠依然重复着母亲的命运，惟有等待，“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来。”

沈从文先生从人物的内心深处，以简练而又细腻，散淡而又自然的笔法刻画着人物的心理，使人不由自主的融入人物的心灵世界，融入湘西这片纯朴漂亮的土地，融入那群温良率直的人们中，他用诗一般的语言的轻声述说着整个民族的悲哀，召唤我们炎黄子孙本性的良知，正是因为爱得这般深沉才孕育了这些带着哀思的文字。

我在想，为何取名《边城》，在心里它就这么“遥远”吗?还是在沈从文先生心灵深处正守护着什么?其实我们每个人心灵深处不都有一座“边城”吗?也许那座悲天悯人的城已经随着历史的洪流沉入那厚重的底色中，而留给我们的是对人生和社会的深深思考。

有一个小女孩，叫翠翠，她从小无父无母，与爷爷生活在一起，和爷爷一起摆渡。一个端午节，翠翠无意中与傩送相识，两人从此相互看好。可是，在翠翠十四、五岁时，爷爷在一场暴风雨中不幸离她而去，傩送也因哥哥的死，去了远方……

?边城》所讲的就是这样一个故事。它以二十世纪三十年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，描绘了湘西地区特有的风土人情;它借船家女翠翠的爱情悲剧，凸显出人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。

当我读到：有人心中不安，把钱扔到船板上时，翠翠的爷爷必为一一拾起，仍然塞到那人手中，俨然吵嘴是的神情：“我有了口粮，米三斗，七百钱，够了!谁要这个?!”时，我心中油然升起对老船夫的敬佩。

可想，在当时那个年代，只要有钱，什麽事都不难办。可是，老船夫却没有接受别人给的钱，他的心灵多麽纯净呀!没有一丝杂念。

当我读到翠翠的爷爷在雷雨将息时已死去的时候，我也不禁在心中暗暗为老人家祈祷。

想想他在摆渡的时候，每天都要泡上一大缸好茶，为过路人解渴;再想想，他每次进城都要买了酒，请熟人喝个够;再想想……

翠翠的爷爷，一生做的好事数也数不清。有句话这样说：“人，做一件好事不难，难的是天天做好事。”

翠翠的爷爷，不正是每天都做好事吗?

读过这本书后，我想向书中的人物学习，学习他们的美好品质，学习他们的朴实淳厚。

这本书最后的结局是让人悲伤的，我有些感伤命运的不公。翠翠和傩送的周围一直都是和善的人，但是一切都是因为误会，必定不能有个完美的结局。

这个故事的结尾虽然给了读者一个自由想象的空间，但是，其实早就已经是注定的悲剧。如此悲剧，才成全了这个完美的故事。

朋友们!我们的心灵要纯净无邪，我们要有勇往直前的自信心，我们更要关心身边自己的人。这样，我们才会越来越闪耀，我们的世界才会因我们变的更加美好!

?边城》营建了一个使人难忘的美丽国际：立在半山腰的白塔，宽约二十米却明澈通明的小溪。但书中的人物，却比这美景更令人难忘。

?边城》叙述了一个凄美的爱情故事。虽然以悲惨剧收场，我却喜爱书中的每一个憨厚仁慈的人物：

翠翠的爷爷。当了一辈子的船夫，却从没有收人家一分钱。这要是换到现在来看的话，咱们有可能会觉得这样的人不存在，不过，在书中，老船夫的形象却非常实在。他憨厚的形象给我留下了很深的形象，他的每一个带着一点儿“傻气”的行为，使人发笑，端午节时，为了坚守岗位，将翠翠一个人扔在了城里头；将自己的烧酒分给他人喝……我在觉得好笑之余，也对他愈加喜爱，喜爱他憨厚仁慈的心。这或许也是我喜爱这本书的原因之一吧。

文中淡化了钱的含义。即就是最有钱的顺顺，也是非常大方。可见，文中的边城是一个重义轻利的当地，没有一股稠密的商业气味，使人觉得轻松。跟着金钱的淡化，全书的主题也愈加杰出。全书中的憨厚的情面给人留下的形象也更深。所以，一个个明显心爱的人物形象便留在了我的大脑里：热忱质朴的杨马兵，豪爽大度的顺顺……他们都是夸姣道德质量的标志，都表现了抱负人生的内在。

大老和二老的兄弟情意也让我觉得很感动。当二老向大老说出自己的心思之后，兄弟两人并没有反目成仇，而是经过“公平竞争”来分出好日子。这也表现了书中的人物憨厚的特色。

故事虽终究以悲惨剧结束，却留给了人们遥想的空间“或许明日就回来！”读到这一句话，令我无尽慨叹。我不由为作者奇妙的构思所信服，只一句话，就让故事的结局使人简单接受了许多。这样一个结束，让人意犹未尽。

读边城，是一种享用。边城里的文字处处是鲜活的，处处是憨厚仁慈的风味情面，却常常读起，都会情不自禁地忧伤，为主人公的命运，也为憨厚仁慈的情面的消逝而忧伤。在现在这个被钢筋水泥围住的城市里，还有多少具有这样的质量的人呢？

初次看到这部作品我便被封面的图画所吸引了。

?边城》的作者是沈从文，我们学过他的文章。从照片上看他是一个非常幸福的老爷爷。但读完一本书后，才发现事实并非如此。

整本数弥漫了一股恐怖的气息，仿佛让我感觉到了那个年代人们的无奈与辛酸，有一个片段让我惊悚好久，尽然在那个年代里会有人卖人肉，历史书里并没有交代这些。并非没有正义温暖的片段。第一幕《渔》中哥哥与弟弟的感情深深的打动了我。虽然两人调皮不懂事，可是在关键时刻哥哥拼了命的也要保护弟弟，作者在字里行间里仿佛是想让读者体会，就算是在黑暗的年代里，也是会有人性的光辉的。

在《题记》中曾经提到一个问题，用过去与现实作比较，名族品德的消失已经成了一个很严重的`问题，人们很自私，为了自己的利益不择手段，丧失道德。妻子命的也成了用来交换的物品，这不光是道德的问题，更是人性的丧失，我们不能改变时代，可是我们可以改变自己的思想，不做肮脏图利的小人，正是沈从文想表达给我们读者的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！