# 征文格式范文读后感通用12篇

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-03-23

*征文格式范文读后感 第一篇  人们纷纷在这个叫“活着”的故事里死去。  有庆是第一个死去的。“有庆不会在这条路上跑来了”。他坚强的母亲说道，大多数人在这时候一定心痛不已，贫苦艰难的生活都不曾让有庆对生活完全丧失希望，但福贵简单粗暴的教育方式...*

**征文格式范文读后感 第一篇**

  人们纷纷在这个叫“活着”的故事里死去。

  有庆是第一个死去的。“有庆不会在这条路上跑来了”。他坚强的母亲说道，大多数人在这时候一定心痛不已，贫苦艰难的生活都不曾让有庆对生活完全丧失希望，但福贵简单粗暴的教育方式却使有庆难堪。他喜爱的两只小羊，为了割草上学每天来回奔跑，所以他拿了长跑第一名。我本以为悲剧即将结束，所有的一切都会好起来。

  可正当我感到前方的光明触手可及时，有庆却突然死去。就像我们知道的很多社会底层人们一样，有庆的血型不幸与县长夫人的血型相同，他死得冤枉而荒谬，活活把血抽干至死。可那又如何?谁又会理睬一个啥也不是的小屁孩呢?

  自从有庆死后，他家中的所有人一个接着一个死去，就如同一个说不清永远解不了的诅咒。最终只留下孤独的福贵和一头也叫作福贵的老牛。

**征文格式范文读后感 第二篇**

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若活用“四字诀”，则更容易生效。

一、引——围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢地引用原文：材料精短的，可全文引述;材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

二、议——分析材料，提练感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析;也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘;对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

三、联——联系实际，纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

四、结——总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点;也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料?一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义;如果是议论文，就要把握中心论点;如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

示例：

我要把自己炼成一块真正的钢铁

——《钢铁是怎样炼成的》读后感

《钢铁是怎样炼成的》这本书使我爱不释手，保尔· 柯察金那顽强的品格多么令人钦佩!如果你读了这本书，就会明白具有钢铁品质的人是“大写”的人。

保尔一生十分坎坷，在双目失明的情况下他还坚持写书，对自己毫不顾惜。书中写道：他呕心沥血写的稿件丢失了，多么令他灰心失望啊，但他重新振作起来，用顽强的毅力完成了巨著。书中有段名言脍炙人口：“人的生命是最宝贵的。当他回首往事的时候，不应该为碌碌无为而悔恨„„。”保尔可谓强者的化身。

对照保尔，想想自己，感到脸上一阵阵烘热。记得今年大年初一，家家户户沉浸在节日的气氛中，我家却十分冷清。爸爸工作繁忙出差了，妈妈因病卧床不起。听着孩子们在外面的嬉闹声，我的眼泪在眼眶里直打转，片刻就“簌簌”落下眼泪来。妈妈见我落泪了，指着床头的书说：“轩轩，那本《钢铁是怎样炼成的》你看完了吗?”我再次把这本书翻阅，保

尔的形象又浮现在眼前。对，我该做一个坚强的男子汉!我应该为家人分忧解难，决定下厨做饭菜。妈妈脸上露出了笑容，紧紧拉住我的手说：“你真是咱们家顶天立地的男子汉啊!”我指着《钢铁是怎样炼成的》这本书说：“是它教会我的!”

每当我遇到困难而退缩时，每当我受挫折而落泪时，我就会想起保尔那高大的身影，要把自己炼成一块真正的钢铁!

**征文格式范文读后感 第三篇**

(2)亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3)围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4)围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

写读后感应注意以下问题：

二、是要准确选择感受点读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会;对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。

以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性;若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻;再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

**征文格式范文读后感 第四篇**

  有一部小说，风靡全球，历久不衰；有一部小说，雅俗共赏，引人入胜。一代又一代的读者告诉我们，这部小说，就是英国作家笛福的代表作《鲁滨孙漂流记》。

  这本书技术了一个故事：爱冒险的主人公鲁滨孙在一次贩奴航海中遭遇海难，独活下来，流落到荒岛上。但他没有因此怨天尤人，而是在岛上寻求生存机会。搬运物资，驯养山羊，制作陶器，种植作物他还从野人手里就下个险些被开膛破肚的野人俘虏，取名星期五，并教他说话。不久，有条英国船停泊在岛附近，船上的水手们发生了叛乱。鲁滨孙帮助船长制服水手们，夺回了船只，并把水手们留在岛上，自己则与船长和星期五回到英国。多年后，鲁滨孙途径小岛，送去移民，分以土地，给以用品，最后满意地离开了小岛。

  鲁滨孙智勇双全、胆大心细、不畏艰险、敢于正视现实、乐观向上而充满希望。这样的精神品质，是我们这辈人所不具备的，也是我们需要学习的。

  这部小说贯穿了积极乐观的风格，虽是遇险后的事记，可语言却不乏诙谐活泼。情节扣人心弦，让我不由得被吸引，仿佛自己变成了主人公，身处荒岛，构筑住所，同野人搏斗这部小说的魅力在于故事，也在于人。

  鲁滨孙的乐观、勇气、智慧与毅力，让他得以在孤立无援的境地下生存下来。鲁滨孙身上的闪光点，我们不应摒弃！

**征文格式范文读后感 第五篇**

“我心目中的好教师”征文启事

今年9月10日是我国的第21个教师节，为庆贺这个即将到来的节日，学院决定举办“我心目中的好教师”征文比赛，现将有关事项通知如下：

1.参赛对象：本院在校生。

2.具体要求。

内容要求：请你敞开心扉，畅所欲言。你喜欢怎样的教师，你认为一个“好教师”应该是什么样的。你心目中的好教师，是胸怀理想、充满激情和诗意的;是富有爱心、善解人意的;还是博学多才、思想深刻的;还是关注社会、关注人类命运，有社会责任感的……可以写生活中遇到的，曾经教过你，给你许多关爱，使你从无知变得学有所长的一位教师，也可以是你希望碰到的，虚拟的，你想象中的“理想教师”。

形式要求：体裁不限，篇幅在20\_字以内。

时间要求：10月21日截稿。

3.奖项设置：一等奖1名，二等奖3名，三等奖5名。获奖作品将在校报上发表。

收稿单位：党委宣传部。

联系人：XXX

怎样写征文启事一征文启事一般是为了某项活动而进行的一次性征求稿件的通知征文启事的写作关键是要做到内容清楚内容一般有如下几项1征文的宗旨即本次征文的意图目的2征文的对象即哪些人可以参加本次征文活动3征文的要求包括...

济南作文题ldquo感悟美丽rdquo一长沙作文题二选一以ldquo经历rdquo或善待自己亲人生命helliphellip写一篇作文广州作文题二选一题目分别是我也是富翁假如再有一次机会宁波作文题要求以ldqu...

科普征文一探梦天宫放飞理想科学有点儿像你呼吸的空气mdashmdash它无处不在20\_年是一个崭新的时代更是一个科学进步的世纪ldquo神舟rdquoldquo嫦娥二号rdquo相继踏入了浩瀚的太空而ldqu...

对税法课程的期待和建议

哪里有新闻联播的总结版

红领巾奖章一星章个人主要事迹1000字

业余党校申请表个人简介

优质课评语

英国硕士论文

凤凰古城旅游策划书策划书

模拟面试心得

评优评先申请书范文

大学伏安特性实验总结

老人丧事邀请函模板

征文启事的范文1900字

国庆活动通知2300字

男生哪个专业好就业3300字

开学第一课教案设计3900字

我要做职场里的不败红颜800字

高三学生的励志心语500字

小学生养成教育讲话稿900字

获奖感言300字

证券公司实习报告3800字

一个结婚十年的男人幸福的秘密4000字

保安体能训练总结

上课不交手机的检讨书

季羡林谈人生读后感

拍卖师工作总结

公司优秀员工演讲稿

婚礼新郎父亲发言稿

农村家庭贫困申请书

数学学生评价总结

难忘的跑步比赛2200字

读书感悟

获奖感言

人生格言

请示格式

职业规划怎么写

地图地图CC

**征文格式范文读后感 第六篇**

  一个底层社会的小人物怀着发家、奋斗的美好梦想来到城市，祥子在拉租来的洋车时，立志要买上一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。经过三年的努力，他用自己的血汗换来了他梦寐以求的一辆洋车。但是没过多久，军阀乱兵抢走了他的车。三起三落，让他看清自己的处境，在那个时代通过自己的勤劳和奋斗来改变自己的处境终是不可能的。祥子渐渐被黑暗所扭曲、吞噬，最终由一个老实、健壮、坚韧、勤劳的人沦落为一个麻木、诈的人。

  这是一部浸满了血汗的悲剧，我无法不为祥子的命运而感叹，在祥子第二次挣钱又被抢的时候，我深切地体会到他那时的麻木、心痛的滋味，我甚至心酸地几乎放弃了阅读——真是一个黑暗的时代啊！黑暗社会的现实，扭曲的人心，摧毁了一个纯真善良、积极向上的人。

  这虽然不是我希望看到的结局，但唯有这样的结局才会给人警示。现在的我们，一定要有坚定的信念和努力。应该要学习祥子身上的那种为理想而不懈奋斗的精神，他可以为着自己心中埋下的理想而坚持不懈的努力，我们也可以给自己的心中种下一朵理想之花。不经历风雨，怎能见彩虹？我们要勇于克服一切的困难，即使跌倒，我们也要凭着自己的力量站起来，继续勇往直前，让我们心中的理想之花抽枝，发芽，茁壮成长，绽放异彩。

**征文格式范文读后感 第七篇**

  简爱这本书称得上是一本文坛巨著，我一直想读。这次，我省下零花钱，终于去新华书店把她买回家，细细地读。读完后，发现这本书对我的启发非常大。

  这里面讲了女主人公简·爱从小失去父母，寄养在舅母家，因受其虐打而萌发反抗意识，进入劳渥德学校。毕业后，来到桑菲尔德庄园当家庭教师，与主人罗切斯特先生互相产生了爱慕之情。后来却发现罗切斯特早有妻室，就是一直被囚禁在阁楼里的疯女人。伤心之余，简·爱孤身逃离庄园，四处流浪，后因心中一直对罗切斯特念念不忘，重新又回到他身边。这时庄园已是面目全非，罗切斯特也双目失明。简·爱毅然和他幸福的生活在一起。

  简·爱长相平常，一无所有，她之所以光彩夺目，就因为她的姿态出现在读者眼前的。正如主人公说过一句话：“当我无缘无故挨打时我们应该狠狠地回击……”狠狠地回击!这便是简·爱具有的反抗精神，很值得我们学习。在舅妈里德的太太家，在劳渥德学校，在桑菲尔德，在约翰家，简·爱始终没有放弃这种反抗精神。简·爱有着自己的尊严，他努力维护自己的尊严，简·爱勇敢前进，值得我们学习。

  这段话给我的印象最深：你以为，就因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，也没有心吗?你错了!我跟你一样有灵魂，也同样有一颗心!要是上帝给予我一点美貌、大量财富的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在不是用习俗、常规、甚至也不是用血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵跟你的心灵说话，就好像我们都已经离开人世，两人一同站在上帝面前，彼此平等，就像我们本来就是的那样!”

  在生活中我们经过了很多事比如：在农村中有一个小女孩来城市里上学，她的母亲要来，可这个小女孩很不好意思，绝的自己没钱，小朋友会笑话她。

  这样做是不对的，因为在生活当中人生来有些东西不能决定的比如：你长得漂不漂亮?有没有钱?但是，人的灵魂是相等的，命运掌握在自己的手中，只有努力地拼搏才能有一个美好的未来。

**征文格式范文读后感 第八篇**

  我读了莫言的作品《透明的红萝卜》，我对里边的很多地方有很多的话要说。下面我来谈谈我的看法。

  可以不说就不说，莫言的奇怪印证了他的名字莫言，不想说，不愿说，无声的世界是最美的，很多话，莫言愿意让自然和动物来代言。除了童年视角，他还喜欢从动物的角度来叙事，从胡同里，鸭子们望见一个高个子老头儿挑着一卷铺盖和几件沉甸甸的铁器，沿着河边往西走去了。讲的就是老铁匠被小铁匠挤兑出走一事。老头子走了，又来了一个光背赤脚的黑孩子。那只公鸭子跟它身边那只母鸭子交换了一个眼神，意思是说：记得吧？那次就是他，水桶撞翻柳树滚下河，人在堤上做狗趴，最后也下了河拖着桶残水，那只水桶差点没把麻鸭那个臊包砸死这个在前面也有叙述，不知道用什么姿势他趴下了，水象瀑布一样把他浇湿了。

  他的脸碰破了路，鼻子尖成了一个平面，一根草梗在平面上印了一个小沟沟。几滴鼻血流到嘴里，他吐了一口，咽了一口。铁桶一路欢唱着滚到河里去了。他呼呼隆隆淌着水追上去，抓住水桶，逆着水往回走。我们关心的一直是人的世界，殊不知，动物也在用他们的眼光品评人，这就是莫言叙述视角的独特之处。

**征文格式范文读后感 第九篇**

读后感写作的核心是“感”，可以是从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击。读后感基本属于议论范畴，必须注意以下几点:

二“感”。只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可以写成读后感。这就需要酌情选准感点。

一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

写读后感要注意围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

**征文格式范文读后感 第十篇**

读一部作品，所受到的启发和产生的感想往往是多方面的，但在有限的篇幅中，把所有的感受都写出来，那样的感想什么都说不透，犹如蜻蜓点水，泛泛而谈，不易深入，显得肤浅，与其因面面俱到而面面俱不到。倒不如抓住原作中的精华，突出自己感受最深的一点，着手挥洒，更容易写得充实而深入。

联系实际，言之有物

读后感作为议论文，必须密切联系实际。因此，在读后感写作的指导上，应特别提倡针对热门话题进行有理论、有实例的、生动的剖析，从活生生的现实出发，阐述人们所思考和关心的问题，这样的感想才有意义，才能对广大读者的心灵有所触动。

联系实际，可从两个方面引导。首先，是联系个人实际。用作品上的人物、事迹观点，来衡量自已以往的言行，决定取舍，这样的读后感才是有价值的读后感，这样的读后感才是更为诚恳。联系实

际还包含联系社会现象举古代一则寓言为例，《滥竽充数》是尽人皆知的寓言故事，若以《读有感》为题写读后感，古人、今人会有什么区别呢?如果就故事论故事，只谈不学无术没有好下场，那么无论是古代还是现代，这个道理还是通用的，所以写这样的读后感就没有新意。如果我们把故事与现在的现实联系起来进行思考，就不难发现，齐宣王“必三百人齐奏”的弊端，不刚好与我们改革开放前大锅饭体制十分类似吗?而齐泯王的“好一一听之”，不与我们现在改革开放后普遍实行岗位责任制有某些类似之处吗?所以，我们如果从过去三代大锅饭的教训和三代岗位责任制的先例等角度，联系实际，畅谈耳闻目睹的新人事，新思潮，这样的读后感不就体现出时代的特色吗?

开拓思路，贵在创新

感，开拓了思路，联系实际，使学生在思维方法方面训练获得新的升华。

写读后感虽然难，但在作文训练中，采用以上几种方法进行指导，效果很好，学生们写出不少好的读后感。

**征文格式范文读后感 第十一篇**

  命之起落，生离死别，尝尽人间至苦。行至黄昏，垂垂老牛，身后万象人生，至苦至难不能愤，终究是活着。这是对福贵一生的概括，也告诉了我们活着的意义。

  曾经远近闻名的阔少年福贵因\_赌博而败尽家产，此后，厄运的阴影一直追随他的脚步，残暴地夺走每一个与它有缘的人的生命，毫不怜惜，毫不同情，残忍到决绝的地步。

  活泼健壮的儿子，突然死于一次医疗献血;本已嫁为人妇，有了一个幸福归宿的女儿，却在难产中死去;善良贤惠的妻子家珍被软骨病夺去了生命;老实能干的女婿死于工地的一次飞来横祸;聪明可爱的外孙是吃豆子撑死的。

  “活着本身没有任何意义，有意义的是生活”，福贵历经波折的一生，早已明白“活着是为了吃饭”。忍受一切苦难、波折，面对亲人一个接一个的的死去，他依旧选择活着，心怀仁慈、善良、坚毅，这不是悲剧。

  罗曼·罗兰曾说过：“世界上只有一种英雄主义，就是看清了生活的真相后，依然热爱生活。”愿你在往后余生，在看清现实后能够选择做一个英雄。“活着”是对生活的一种态度，对生的看开，对死的豁达，对苦难的容忍。

  活着，要学会珍惜。福贵亲手将自己家的财产拱手让人，他的人生也彻底由富转贫，但也从此有了担当，懂得了什么是家。

  活着，要扛起命运的无常。哪怕历经生死，哪怕遇到再多常人难以想象的苦难，福贵都没有放弃自己的生命，而是选择了好好活着。用坦诚的心态，踏踏实实过好余生的每一天。面对生命，我们最该有的态度就是，它若灿烂，我们就笑脸相迎;它若风吹雨打，我们就保持微笑，砥砺前行。

  是人都在活着，这个世间的万事万物也在活着。不同的活着对人类而言是一种精神，而对于其他生物来说是一种过程。被为生命碾压过，才懂得世间的慈悲。

  暮年，与一头同样叫福贵的老牛，走在夕阳下……

  人活一世，没有什么胜利可言，活着，便是一切。

**征文格式范文读后感 第十二篇**

  这一段时间，我一直在读四大名著，我先读完的就是《水浒传》，所以，今天我就说说我看《水浒传》的感想吧。

  《水浒传》是由著名小说家施耐庵以北宋宋江起义的史料为主要依据而著的，是一部荡气回肠的英雄传奇。主要讲的就是一百零八个好汉，这些好汉因为不同的原因被官府通缉，最后，他们迫于各种原因上了梁山。可梁山泊的原主是王伦，他十分小气、心胸狭隘，被林冲给杀了，经过众人的推举，晁盖变成了梁山泊的新寨主，在晁盖的带领下，梁山上逐渐招募了许多好汉，山上也囤积了许多的粮食和银两。虽然梁山被京城的人多次围剿，但吴用、晁盖等人一次次机智的将其打败，还同时招纳全国被京城所迫害的好汉们。可惜好景不长，寨主晁盖被曾头市里的枪棒教师史文恭用毒箭刺中了眼睛，后毒发身亡。他死后，宋江当上了临时寨主，继续派人去监视京城的情况，并招纳四海的好汉。最后，梁山泊上共有一百零八位好汉。宋江又选了个良辰吉日，大设宴席，当日，众人尽醉方散，这边是著名的梁山泊大聚义。

  我也从这本书中体会到了很多,比如：我们要向晁盖一样，不能把钱看的太重，而要把朋友看作比钱重，在这点上要向晁盖学习，但是不能向他一样的仗义疏财;我们也要向宋江一样当有一些对朋友不利的事，要提前告诉他，让他知道，并让他及时改正或自首;我们还要向吴用学习，在做大事时，一定要冷静下来，动一动脑子，不能有勇无谋的去办事;我们也要向故事中的武松一样，把杀害武大的潘金莲和西门庆杀掉，而最关键的是，他做完之后自首了。所以我们做完错事以后，想要改变自己，想成为一个好人，那就把做错的事改过来，知错就改还是好人!

  还有许多精彩的人物等着你们去了解!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！