# 怎样描述读后感范文(推荐57篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-04-05

*怎样描述读后感范文1梅花按语：日本的大地震无疑是今年世界最震撼的新闻，它使人类开始认真地审慎自己的所作所为，面对未来重新认识地球。如果说这场地震属于自然现象的话，那么从去年年底到现在，我局一次次的颠覆性的干部变动，用“地震”来形容一点也不过...*

**怎样描述读后感范文1**

梅花按语：日本的大地震无疑是今年世界最震撼的新闻，它使人类开始认真地审慎自己的所作所为，面对未来重新认识地球。如果说这场地震属于自然现象的话，那么从去年年底到现在，我局一次次的颠覆性的干部变动，用“地震”来形容一点也不过分。从局长“双轨”引发的地震，以及随后波及的一次次余震，全局乃至全系统20多个直属单位，上上下下没有一天消停过。说句实话，我很心痛，现在谁还在专心工作？明年是奥运会，后年就是全运会了，这么折腾下去还有什么事业可言？我是不是太忧国忧民了？

央视10套开播了《读书》栏目，我太喜欢了。现在，几乎每天早上都要准时收看这个节目，同时还边做笔记，主要记录每期介绍的书目，对其中感兴趣的书打算买回家来。

许是眼花的缘故，已经极少看纸质的书了，另外，似乎也没有耐心再去读大部头的书，虽然内心觉得如果读书还是要读纸质的，但的确很少读了。突然央视有了这么个频道，眼前为之一亮，边做我的手工编织，边听《读书》，与我真是一种享受，我太喜欢这种感觉了。

今早，《读书》栏目介绍的是杨绛的《我们仨》，我很感动。尤其当介绍杨绛先生将自己所有的稿费全部捐出，而自己却过着一种再普通不过的生活的时候，眼睛为之湿润，这是一种怎样的境界呀。老公一边发话：看看人家，你就不要再想不开了。

事情是这样的，自认为对什么事都看的很开，对于此次的干部调整，我本身也没抱希望，因为我现在所在的单位虽然效益不是很好，但很稳定，工作氛围我很满意，所以自己也没当回事，还以为自己是局外人，不曾想却还是被人纳入到了调整的范围，因为个别单位岗位的特殊性，因此有人就分析我应该是不二人选，于是早早地就有人放风说我有可能去哪个单位，为此事，我还受到同事责问，问我为什么调走了没有告诉她，我一头的雾水，这都是怎么被人编排出来的？然而最终结果却出乎许多人的预料。我觉得自己挺冤的，无端的被人这么编排了一把，觉得脸上好没面子，我这是招谁惹谁了？真是好气又好笑。

《我们仨》一下子让我轻松了许多，敬佩杨绛先生所拥有的高尚境界，与老人家相比，我们还有什么放不下的？身外的东西生带不走，死带不去，又何必为此自寻烦恼呢？简单而朴素的生活，是我一直向往的，所以自己还要继续修炼，平平淡淡才是真。

在此，衷心祝愿杨绛先生百岁生日快乐！

**怎样描述读后感范文2**

“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”——托尔斯泰

《名人传》描述了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美，他们是19世纪德国伟大音乐家贝多芬、文艺复兴时代意大利著名雕塑家米开朗琪罗、俄国文坛巨子托尔斯泰，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，让我们用心去贴近英雄的伟大人格，感受他们为追求真善美，真理和正义而长期忍受苦难的心路历程，令我们启示更多，获得更多。

他在《贝多芬传》的结尾这样写道：

“一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢迎。”确实，“用痛苦换来欢乐”正是罗曼·罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和扣人心魂的思想魅力之所在。

是什么支持着贝多芬？是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，达到了对人生最清醒的领悟。

《复活》是托尔斯泰暮年的又一部力作，罗曼·罗兰所说：“妻子、儿女、朋友、敌人都没有理解他，都认为他是堂·吉诃德，因为他们都看不见他与之斗争的那个敌人，其实这个敌人就是他自己。”

“托尔斯泰，你是否依照你所宣扬的主义而生活！”他痛苦地回答：“我羞愧欲死，我是罪人，我应当被人蔑视。”终于，在82岁的暮年，托尔斯泰在一个寒冷的冬夜，独自逃出了家门，在一个无名的小城一病不起。弥留之际，他号啕大哭，对守在他周围的人们说道；

“大地上千百万的生灵在受苦；为何大家都在这里只照顾一个列夫·托尔斯泰？”

其实，托尔斯泰发出的是对苍生的疑问，也是对痛苦心灵的回应，在这里我们分明又听到了贝多芬对生命的欢乐歌唱。

只要我们体会到《名人传》给我们心灵崇高的升华，使英雄的鲜血呈现在我们面前，英雄的红旗在我们的头顶上飘扬，我们就慢慢地感受到，在这个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，我们的灵魂也被所升华为一种崇高。

**怎样描述读后感范文3**

我常常想，我们活着是为了什么?生命看起来不这么重要，活着就继续活下去，死了就死了，无所谓。

一天，我学习了《生命生命》这一课，就好像给我上了生命的一课。我们活着是为了给祖国贡献，让祖国更发达，养育、培育更强的下一代，让新的生命再生，让人类永远活下去，活着还可以享受更好的生活。一只飞蛾，一个豆芽都知道活的时间短暂，虽然时间短暂，但只要有存活的机会，就不会放弃生存的权利。一声声心跳，那是属于自己去创造的空间，可以当一个流浪汉，也可以当一个富翁，那一切是由自己决定的。命运不是安排好的，有可能因为一个时机你变成了富翁。飞蛾和豆芽如果没有求生的欲望，就永远无法存活，但只要去求生，还有机会存活下来。每一个人都会有一次好机会，可就看你去不去做。

《生命生命》让我知道了动物、植物都想生存，何况一个人呢?

读后感作文及评语5篇扩展阅读

读后感作文及评语5篇（扩展1）

——读后感的作文及评语 (菁选2篇)

**怎样描述读后感范文4**

狼图腾书评

第一次听到《狼图腾》这本书的名字是在高中的英语课上，英语教师告诉我们，她那时在看这本书，并且有十分之深的感触。所以这本书一向都在我的脑海中占据了一小片地方，只是因高中课程的繁重，加上之后大学之后的懒惰，我直到最近才去图书馆借了这本书，拿到这本书的时候，我心中就在想：久违了，《狼图腾》。

蒙古人是睿智的，可是草原狼是睿智的鼻祖，正如书中老人所说，草原狼是腾格里（蒙语指天空）派下来的。蒙古人民的智慧和品质多半是从狼身上学习到的。首先，草原狼能够对自我身处的环境有清晰的认识。仅有像狼一样熟悉草原，熟悉草原的声音，才能因势利导地运用各种战术来捕获自我的猎物，躲避敌人的攻击。狼能利用大雪窝围捕黄羊群，能借白毛风的势全歼军马群，能利用地形给小狼崽选择最安全的洞穴，这些无不是建立在它们对草原环境极其熟悉的基础上。而做事情也必须先沉下心来好好熟悉自我的周围环境，仅有“知己知彼，方能百战百胜”。其次，狼在作战的时候十分讲究策略，并且懂得把握时机有耐心。

《狼图腾》开篇就是一个草原狼围捕黄羊的大战役，动静结合，一气呵成。真正的作战时间可是十几分钟，但作战前狼群耐心的伏击、精妙的设围、细致的观察，营造了压抑、紧张而又亢奋的氛围；而作战时的迅雷不及掩耳、放掉还有战斗力的黄羊而击其余部的智慧、颇有些卑鄙却极其实用的狼抓黄羊的绝招，又让我们拍案叫绝。这动静之间，却将草原狼卓越的智慧、耐性、组织性和纪律性淋漓尽致的表现了出来。这让我们深刻体会到必须主动的去观察和学习，进取的思考，在应对不一样的情景时采用不一样的方式，在实战中磨炼自我。

同时危机意识也是狼群获胜的一个重要因素。狼的本领狼的智慧也不是从来就有的，它们也是在几千年艰苦的草原生活中磨炼出来的。变幻莫测的草原气候、恶劣的草原环境、各种动物的逃生本能还有来自人的巨大威胁，使得狼始终生活在险境之中，随时都处在被饿死、冻死、打死的境遇中。现代社会是竞争的社会，只要你有丝毫的放松，就可能会被社会淘汰，这很像狼群生活的大草原，公平而又残忍。最终，狼还具备绝佳的勇气和血性，并且还有很强的团队合作精神，狼群在狼王的领导安排下能够高效率地进攻。比如围捕黄羊的时候，有狼去寻找大雪坑，有狼去骚扰，有狼去伏击，在总攻的时候也是井井有条。更让人称绝的是，狼群即使在撤退的时候也井然有序，猛狼冲锋，狼王靠前，巨狼断后，完全没有鸟兽散的混乱。

在我读完这本《狼图腾》之后我十分感激英语教师能够给我们介绍如此好书，这给我的人生很大的启迪。我想，不仅仅蒙古人在狼身上学到了这么多的智慧，并且我们汉人更应当改变一下一向以来对狼的错误的看法，学习狼身上的品质不要一味地排斥它们。狼真的是一种很值得我们尊敬的动物，当今世界，狼的数量已经越来越少，期望猎人不要再对狼赶尽杀绝。

**怎样描述读后感范文5**

1、巧妙地运用拟人手法，使文中的物像具备了人的行为特征人的思想情感，使之从侧面体现文中主人公的心灵历程。

2、能够选择生活中具有典型意义的题材，事件的代表性较强。

3、选材新颖独特，不附\*庸，一扫迂俗之气，令人耳目一新。

4、虽述\*常事，但分析透彻合理，理性挖掘较深，凸现了事件的本质。

5、事件虽小，但反映出较深刻的道理，具有一定的普遍性。

6、从多方面多角度选材，充分体现了人物的个性特征，人物形象丰满。

7、选材过于通俗，不具一定的代表性，老题材老思想，\*淡无奇。

8、虽然选择了生活中具有一定叙写价值的事件，但由于分析不透彻，挖掘不深，事件潜含的道理未能深刻地体现。

9、文章杂而不乱,能做到详略得当,重点突出。

**怎样描述读后感范文6**

爱与宽容

——《XXXX日记》书评

捧起《XXXX日记》，视线所及的几个字，拨动心弦，琴音渺渺而来。我相信，沉默的心灵郁积得久了，是需要倾诉的快慰，需要听众的包围。因为陌生，所以真实。每个人的悲欢，源自心灵深处的恣意流淌，打动我们的，唯有真情。

《XXXX日记》真实地镌刻了满满的爱与哀愁、痛并欢乐、失落与收获。悲欢离合有几多，渐行渐远渐无声。仅有文字，成了不败的记忆。

说到此，最让我难以忘记的还是雨天梦晴。在这场文字的盛会上，她可谓是最让人瞩目的领舞者。一个游走在婚姻边缘的女人，对感情、对婚姻有着怎样独到而深刻的领悟呢？然而每一次领悟，却又都是如此的疼痛。

“我以往天真地以为，有了性关系的异性是不可分割的两个个体的组合，性就像一纸不容反悔的合同，永远牵和着双方。而有了性关系的男女终生都会拘泥于这种身体的组合，为对方保留必须的私有空间。”对感情的憧憬，尽管是以往，此刻读来依然撼动人心。“如今，当我经历了性和性的想象后，才明白性只是人的一种本能的需要而已，它有时和感情无关。”这种领悟，无关对错。只是悲凉种种，尽在不言中。

“我将只是萎谢了……”张爱玲的句子，是有感情的女人心底的道白；还有纳兰性德比秋夜还凉的诗词：^v^此情已自成追忆，零落鸳鸯，雨歇微凉，十一年前梦一场。^v^我们终将年华逝去，大多数女人都不敢再去奢谈感情。男人的怀抱，终究不是女人永远的江湖。感情予人甜蜜的想象，婚姻给人成长的元素。

《夏日秋水》，仿佛一曲《琵琶吟》，娓娓道来微微的心酸，却又不乏对明天的希冀。

莲妮的《我忍你十天》，是很有个性的一章。一气呵成，也不免让我看得有些胆战心惊，不知会做怎样的演变。其实，婚姻是首两人合弹的曲子，因为太长难免琐碎，一方松懈则会杂音渺渺。爱，因为宽容和理解才得以被看见，才得以永恒。

矢儿的《牵手走过十年间》，让我们看到幸福所在。如果说雨天梦晴笔下的婚姻是在如晦风雨中飘摇的玫瑰；莲妮十天的忍受最终等来云开，于是有了^v^幸福是咖啡里的糖，必须自我放；温暖是心灵的血液，必须自我努力地压缩释放^v^的感悟，那么矢儿的十年牵手不明白当中有没有轰轰烈烈、生死离别的爱恋，之后大概就如涓涓细流一般，流失的多了，沉淀的东西也多了吧。

有的时候，爱到了深处，爱得太久了，就学会了宽容，生活诸多的无奈，不管是男人也好女人也好，谁也没有太多的精力让爱变得那么完美，给彼此一点空间，坚持那份距离，爱或许会更美。感情无需刻意去把握，越是想抓得牢越是容易失去自我，也容易失去彼此间应当坚持的宽容。感情，一如冬天取暖的刺猬，离得太远，会冷；靠得太近，会疼。

轻握着书卷，我开始怜惜起《XXXX日记》中的女子了。

**怎样描述读后感范文7**

2) 你是一个爱读书的孩子，更难能可贵的是你读中有思，结合书中所讲内容，抓住那三个乘客议论的细节，详细描述了文中那个男孩的表现，生发自己的感想，最后有感而发，让我们从小就树立一种坚定的爱国精神吧!全文叙述流畅，体悟深刻，而又顺理成章。是一篇较好的读后感。

5) 你这篇作文从一句名言引出自己想表达的内容，很巧妙。你还将书中的内容和电影中的场景进行对比，看出桑桑与杜小康之间有着深厚的友谊。不足的地方是内容显得不够生动，可以适当加入一些修辞手法。

6) 是啊，朋友之间有时会产生一些误会，只要一句对不起或没关系，也许就不会让事情变大，所谓退一步海阔天空嘛!

7) 你这篇作文很不错嘛!你把电影和书联系了起来，也写了自己的童年往事，但语言有些\*淡，心理描写不足，修改一下，一定会更加出色的。

8) 你这篇作文确实让人感动，我也曾体会过由于生病呆在家里的那种孤单，内心充满着上学的渴望因为对我来说，上学是一种快乐。

9) 这篇作文写得很好，表达清楚，语句生动，尤其是写自己的事例时十分幽默搞笑，还运用了我们刚学过的借代这个修辞手法。

10) 你是我见到的第一个说自己不上学会哭个半死的人，我为你这种执着学习的精神所感动。我相信你凭着自己的努力，学习一定能更加优秀!

11) 那天当吴老师拿着几本作文本来到教室里时，我知道，那是即将要刊登在班级小报上的作文。我心中无比期待，果然我的作文被选中了。在吴老师的指点下，我努力修改着作文，就像孙唯说的，有一股神秘的力量在牵引着我。

12) 从你的这篇作文中可以看出你已经把《草房子》这本书中的故事都牢牢地记住并深深地体会了，写作手法十分细腻。你把桑桑那种勇敢顽强的精神完全凸显出来了，而且还与自己做了对比，使我看了一目了然。

13) 你在作文中多次使用排比，使语气增强，感情加深。你把自己的事例与桑桑进行对比，突出了了桑桑的勇敢。同时恰当地引用了名人名言和歌词，使作文更加生动。段与段之间的过渡也很自然。

14) 细致的内心活动描写，巧妙的前后照应，证明你已经掌握了一定的写作技巧。从你的这篇文章，我仿佛看到了世纪的巴金!

15) 你感情上的痛苦我很理解，值得欣慰的是，你是一个坚强的孩子，是个懂事的孩子，因为你写出了这样一篇令人感动的佳作。我为有你这样的学生而高兴，只要把握住今天，你的未来一定会是美好而幸福的。

16) 最让我喜欢的是你在写自己的事例时把大姑的红眼睛比作红精灵，把目光比作释放出来的红外线，把自己的`红眼睛比作小兔子的眼睛，十分生动。你还运用刚刚学过的借代手法，用白大褂来称呼医生，很有趣。

17) 这篇作文主要从杜小康的角度来进行写作，运用了许多修辞手法，比如借代比喻排比，还引用了名言。不过我觉得写事例时应该写你与红眼病顽强抗争的情景，这样才能和主题它给了我前进的动力更加吻合。

18) 你是一个爱读书的孩子，更可贵的是，你能读有所思，读有所悟。敏锐地抓住文中介绍的莱思实验失败的原因：少拧了二分之一圈约毫米，并紧紧围绕这一细节，将其与贝尔进行比较，由此生发自己的感触：失之毫厘，差之千里。成功与失败只差毫米!水到渠成，顺理成章。是一篇言之有物，立意深刻的读后感。

19) 文中你向我们讲述了黑色风暴的故事，但这不是你的目的。你是借助这样一个故事，引发一个话题大家都很关心的环境保护问题。故事叙述得清楚明白，身边的事例信手拈来，最后但愿黑色的风暴，永远不会刮起，发自内心地呼吁，真实感人。

20) 你的作文用词恰当，条理清楚，先简洁地梳理了书中的内容，再巧妙地通过主人公桑桑来写自己的亲身经历，与桑桑进行对比。可以说，这是一篇十分优秀的读后感。

21) 你善于运用新颖的词句来写每一篇作文，已经写出许多精彩作文的你却从没有骄傲过，因为你知道虚心使人进步，骄傲使人落后。你是我学习的榜样!

22) 花宇航，你能结合自己的真实事例来反映给予是快乐的这个主题，从文中可以看出你已经深刻地体会到了快乐的真正含义。我一定会向你学习!

读后感作文及评语5篇（扩展4）

——《匆匆》读后感作文5篇

**怎样描述读后感范文8**

《巴黎圣母院》书评

什么是美？什么是丑？读完雨果的《巴黎圣母院》，我从中找到了谜底。

爱斯梅拉达美吗？当然美。她能歌善舞，魅力四射，可恶怡人；然而令她真正登上美的殿堂则是因为她心肠仁慈、对恋情的矢志不渝。沙多倍尔美吗？他俊秀洒脱、风骚倜傥、伶牙俐齿；然而他真才实学、摆弄情感，是一个地隧道道的纨绔子弟，你能说他美吗？敲钟人加西莫多美吗？他独眼、驼背、跛足、哑巴，形容丑恶，令人避而远之，然而他心灵纯粹高贵、勇敢机灵、嫉恶如仇，你能说他不美吗？

克洛德美吗？他学识广博，申明显赫，然而他心坎阴险、手腕卑劣，是一个一本正经的伪正人。这样的人怎能谈得上美？那群乞丐，衣衫破烂、龌龊肮脏、位置低下；然而他们敢作敢为、极富正义感。他们不也令人肃然起敬，布满着动听的美感吗？由此可见，美更重视的是心灵，是内在，是品格；而不是表面，不是言辞，不是地位。

这是何等朴实的情理！然而世间又有多少人清楚其中的真理。君不见，大巷之上，身着奇装异服，发染五彩之色，满口粗言俗语，招摇过市而自认为美者，有之；公共汽车中，目中无人地大声喧闹、接听手机而自以为张扬个性者，有之；娱乐圈内，作为大众人物的明星大腕吸食^v^、闹事斗殴、生涯腐烂而自以为洒脱、不可一世者，有之……试问这些人能明确什么是美，什么是丑吗？恐怕是他们以丑为美、妍媸不分吧。

爱美之心人皆有之。人人都有寻求美的权力。从前常以“东施效颦”来讥讽那些本身前提差而敢于追求美的人，这种观点将被扔进历史的垃圾桶。美的内涵跟着社会的发展、时期的提高越来越丰盛、越来越多元化。人们由于思维的解放，能够勇敢地追求适宜自我、别树一帜的美。但美与丑之间就不辨别的尺度吗？答案是确定的。

适应国情，合乎社会公德，切合自身身份、年纪，能给别人带来愉悦的，是美的，应当鼎力倡导与宣传；一味追求独树一帜，却不顾社会公德、不顾本人国度的详细国情、不顾自我的身份春秋、不顾别人的审美感触，这样的行动就是丑的，应当鼎力批驳与反对。

超短裙——青春靓丽，充斥美感，然而学生不宜穿、年事偏大的人不宜穿、有着异常礼貌气氛的人也不宜穿。聚啸山林的梁山英雄的一些粗暴的行为习惯，在他们身上，在当时的社会可能有着一种阳刚之美，然而放之于当初、放之与某些人身上，恐怕就不妥。

美由心生，丑也有心出。一个人仅有占有崇高的品德、高尚的心灵，那么在他（她）身上就会爆发出无可比拟的美感；反之，一个人假如内心昏暗、灵魂丑陋，那么即便领有潘安之貌、相如之才，他（她）也不会跻身美的殿堂。《巴黎圣母院》中这场美与丑的对决，孰胜孰败，众心知之。

**怎样描述读后感范文9**

1、xx：你的表达就像你的数学思维那样缜密，语言流畅，重点突出，感悟具体而深刻。尤其可贵的是能把书中的数学思想用具体的案例来解说，做到了读中悟，悟中学。

2、xx：读了很多书啊，而且种类很丰富，收获也很大，真不错！多练内功，你已经在这样做了，相信你会成为最好的老师。

3、xx：看你的字，读你的文章，感觉你是一个很有激情，很大气的人。有激情，说明你爱你的职业，爱你的学生；很大气，说明你有高远的目标。追寻名师，创造自我，享受教育的幸福与快乐。

4、xx：读你的文章就像品茗一杯好茶，很舒服，很愉快。确实，快乐是一种态度，快乐更是一种艺术。只要我们博学，只要我们有爱，就能找到并拥有快乐。

5、xx：读专著，和大师对话，确实能提升我们的思想境界和教育理念。如果你能把读活书、活读书、读书活，结合陶老的思想阐释得清楚而具体些，那就好了。

6、xx：文章很短小，但也很精致。确实，本来是好孩子，我们为什么不能发扬光大呢？本来会学习，为什么我们不能顺应并不断增强呢？值得思考和研究。

7、xx：洋洋洒洒啊，字也写得不错，只是后面有点潦草，不那么有美感了。你以小林先生为感点，叙述了他的所作所为，在此基础上赞扬了先生先进的教育理念和精湛的教育艺术以及对事业执著追求的精神。夹叙夹议，有条不紊，字里行间流露了对先生的欣赏和热爱之情。亲其师，信其道，你也会成为小林先生那样的老师的。

8、xx：你很会表达，既概述了这本书的主要内容，又提炼了快乐教育的深刻内涵。只不过少了你自己教育教学的痕迹，让人感觉你还是个旁观者，还没有走进快乐教育中。

9、xx：李老师作为一位教育家，无论是他的教育事迹，还是教育理论，都会给我们以感动，以启示。选一点，结合自己的工作，你的感悟灰更深刻。

10、xx：博学是基础，更要提高自己的专业素养。像你说的，只要有目标，有奋斗，就一定会成为优秀的语文老师。

11、xx：感悟很有味道，有玫瑰的香味。热爱是最好的老师，爱自己的职业吧，让她伴随你品尝教育的艺术，体会创造的灵动，享受读写的愉悦，那么你也成为窦老师那样的名师的。

12、xx：读你的文章如行云流水，清晰畅快。如果说做班主任很幸福，那么班主任就达到了最高境界。相信通过你的努力能得到这种幸福。

13、xx：对照名师，感悟自己；深刻检讨，奋起直追。勇于揭疤，固然可贵，砥砺前行，更为重要。你已经读书、实践、思考了，你能走得更远、更远。

14、xx：崔峦老师在语文学科定位及课堂教学的方向上给我们做了很好的指导。你能认真阅读此书，并能对照反思，非常好。但如何让语文课堂高能、高效，乃至高潮迭起，()还需我们不断学习，深入思考，大胆实践，勇于创新。

15、xx：读文就是在读人啊！李镇西老师是一个普通人，却是一个大写的“人”。这个大写的“人”是他用笔，更是用情、用爱、用思考、用责任、用生命“写”出来的！

16、xx：读你的文章有两点很感受，一是假期里你读了很多书，种类多，收获大，说明你真正读进去了；二是读书善于思考，用脑子用心去读，所以感受很真实、很深刻。是的，每个人都应该有上进心，力争上游，方有所为。当然有的想法，还有待商榷。

17、xx：你的读书计划我很赞同，和学生共读，珍惜点滴时间。只有这样，我们才能在繁忙工作的情况下能多读书，多积淀，才能不断增强自己的文化底蕴。

18、xx：干到老，学到老。说的好。其实，学习、读书，不仅是职业必需，更是人精神生活所需。你能挤出时间阅读教育书籍，难能可贵。

19、xx：字写得方正而美观，读你的文章很舒服。陶先生的教育思想是非常先进的，对我们的教育教学有很好的指导价值；他执著教育的精神更令人敬佩。如果你能把以上两方面中的一方面展开写，就好了。

20、xx：文气十足，引经据典，顺手拈来，说明你读书的`质量已经达到了一定程度。我非常欣赏你说的这句话；今后，我要像要求学生那样要求自己，多读书，读好书，好读书。是的，读书能改变人生，生活因读书而美丽！

21、xx：读你的文章也是一口气，语言和思路很顺畅。同时，我也学到了很多，如，对教师是人类灵魂工程师的内涵有了新的理解。确实，作为教师首先就应该有积极健康的心态。还有，“老师一杯水，换来学生一桶水”的思辩都值得我们去研究和实践。

22、xx：不知道你儿子的读后感写得怎么样。你概述了保尔的主要事迹，表现了他钢铁般的意志及对\*事业的追求。这方面内容写得不错。如果把作为教师如何学习保尔写得具体些就好了。

23、xx：你能把所读书之内容和自己的教育事例结合在一起，在对照和反思中比优劣、找差距、取精华。读书和实践紧密结合，在思考和感悟中升华自己的思想和方法，并用其来指导自己的教育教学工作，这样的读书做到了为我所用，提高了读书的时效性。

24、xx：在对照和反思中，查找不足；在感悟和感动中砥砺自己。是的，散淡随意，浅尝辄止，永远不能成为“窦桂梅”。

25、xx：魏老师的教育思想、意志和方法令人敬佩，需要我们在实践中不断学习和思考。你对魏老师提出的“五分钟”的意义做了很好的阐释，相信对你今后的教学工作会大有指导。

26、xx：教育智慧不同于教育机智，是两个不同范畴的概念。你能在读书中思考并有所感悟，非常好。如果每一位教师都有一定的教育智慧，我想，我们的教育的问题会越来越少，教育的成功就会越来越多。

27、xx：学生热爱读书的程度，很大程度取决于教师读书的兴趣。说的好。只要你像窦老师那样孜孜学习，潜心钻研，你不仅会成为合格的语文老师，而且一定会成为优秀的人民教师。

28、xx：正像你写到的，窦老师的成功是靠她对语文教学的执著精神，是靠艰苦的磨练，一次次从失败中走出来的。有了这些，我们每一个教育者都会在自己的岗位上有所创造，并取得优异的成绩。

**怎样描述读后感范文10**

你留意过停在花朵上的蝴蝶了吗？你注意到从你脚下爬过的蚂蚁了吗？你观察过绿叶上的毛毛虫了吗？你发现墙角的蜘蛛了吗？面对这些问题你也想会惊讶，谁会去关注那些微小的生命呀？

不过，有一个人却这样仔细的观察、研究昆虫，他就是法国昆虫学家、文学家法布尔，他的《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”。

读完《昆虫记》后，我发现自己对生活的细微之处也留意不少。我想到法布尔在书中记录昆虫的生活、本能、习性、繁衍和死亡，无不渗透者对人类社会的关照，充满了对生命的关爱之情。

现在我可以回答，我留过那只蝴蝶，注意了那群蚂蚁，观察了那只毛毛虫，发现了那只蜘蛛。

是《昆虫记》引领我走进昆虫的世界，带给我对事物细微之处的观察之心，让我对生命充满了热爱，并真诚地探索着身边的世界。

**怎样描述读后感范文11**

这几天我一直在读法布尔的《昆虫记》，这本书给了我很多启发。

法布尔在《昆虫记》中记述了很多昆虫的生活习性和特点。他这种善于观察善于思考的精神非常值得我们学习。

法布尔通过自己的细心观察，发现了许多其他人没有发现的奥妙。对一切事物都充满好奇，自然界中昆虫的一些细小的变化，都能够引起他的注意。看看法布尔，想想自己，我觉的和他的差距真是太远了。虽然老师经常要求我们要注意观察生活，这样写作文的时候才会有很多素材，但是我很少去留心观察生活中那些平凡的事物，不懂得正是平凡的事物才会有令人意想不到的发现。即使去观察，也很少能够详细的把自己看到的事物描写下来。所以我想要成为一个像法布尔一样热爱科学探索科学的人，一定要从小事做起，注意观察生活。有一句话说的好，世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。只有多去观察大自然，才能发现它的神奇与奥秘。

《昆虫记》中描述了很多令我感动的昆虫。例如蝉这种小生灵，在地下苦苦的工作四年，才能享受到阳光下几个月的欢乐，但是它的歌声依然那么响亮，仿佛唱出了它对生活的热爱。我们作为人类，更应该热爱我们的生活。

**怎样描述读后感范文12**

19世纪末，在法国，一本令人耳目一新的书出版了，这本书共分十卷，它刚一问世就引起了巨大的轰动！它就是法国著名的生物学家法布尔耗尽毕生的心血著成的《昆虫记》。在这本书中，法布尔以其充满爱的语言，向人们描绘了一个异彩纷呈的昆虫世界。在这一本书中，每一种昆虫：蜜蜂、蜘蛛、蟑螂……，它们的习性、工作、繁衍、死亡等等都被描绘的活灵活现，充满了灵性与智慧。

首先，充满爱心是基础，没有对万事万物的爱心，没有兴趣，你就没有了对大自然的好奇心，你就不会去留心身边的一草一物，就没有了观察的动机与动力。

有了爱心与好奇心之后，细心的观察是必不可少的。只有细心观察，才会发现问题，只有细心观察，才不会放过身边的细微末节的变化。

观察大自然，是一个枯燥而又漫长的事情，从一粒种子，到它落入泥土的那一刻起，再到它发芽、长叶子、叶片变大、植株长高……直至开花、结果。这一个多么漫长而又无聊的事情，没有足够的耐心是不行的。

所以，只要有了这三心，才会取得成功。爱心，有了爱心，才会行动；细心，只有细心，行动才会正确；耐心，有了耐心，行动才会有结果。并且，我发现，这个“三心”原则，不仅仅只适用于观察大自然，对于我们的工作、学习来说，都是必备的品质与行为准则。

**怎样描述读后感范文13**

刚放假，我的妹妹就为我推荐了一本《昆虫记》，妹妹知道我对小动物十分感兴趣，但是对虫子却敬而远之。她想借此机会让我好好了解一下昆虫。我半信半疑，但还是读了起来，果不其然，里面的内容使我受益匪浅。《昆虫记》是法布尔用一生的时间呕心沥血写作而成的，这本书记录了生物界的各种昆虫，如蜜蜂、蚂蚁、蝴蝶等等。它们在如此大的地球上是如何觅食、生存、繁衍、栖息呢？它们在大自然的所作所为，可能和你想的一样，也可能刚好相反，或是你根本想不到的，真是令人叹为观止。这其中，给我印象最深的就是萤火虫了。我一直以为萤火虫不用进食，却没想到，萤火虫却是凶残的食肉动物！萤火虫的首选食物便是蜗牛了，每次猎杀猎物时，都会扮装毕恭毕敬的样子给蜗牛“按摩”，其实，萤火虫这是在给蜗牛注入毒液，使其麻痹。当蜗牛被毒倒后，萤火虫再注射另外一种毒液，这种毒液使蜗牛的肉变成液体，再用吸管般的嘴喝掉它，过程十分地简单流利。《昆虫记》这本书让我从中学习到了许多知识，更让我了解了法布尔，他有十分严谨的科学精神，勇于探索，敢于追求。我们也要和他一样，要将法布尔精神铭记于心。

**怎样描述读后感范文14**

《昆虫记》是一篇散文，它是法国作家法布尔在54岁时完成的一部巨著。这本书给我们介绍了许许多多的虫子，读来令人爱不释手。

书中尤为吸引我的要数那勇敢、机智的蚂蚁了——炎热的夏天，红蚂蚁组队出征，一个个昂首挺胸，整齐的迈着前进的步伐，浩浩荡荡，那样式像极了我们阅兵式的解放军叔叔们。更趣味的是，当这排在最前面的“蚂长”发现有黑蚂蚁的巢穴时，队伍霎时出现了一阵骚动，可是很快，后面的“大个子”冲了上来，他们排列整齐，一个个并肩而立，构成了一道坚不可摧的“蚁墙”。他们开始准备攻巢了，你瞧，大个子红蚁用又尖又大的嘴夹住守穴的那几只黑蚂蚁的脑袋，狠狠地，死命地咬着，直到这个“敌人”断了气儿才肯松口，巢穴的门攻破了，全军奋力而上，一会儿就横扫千军，红蚁大军一窝蜂冲入敌人的巢穴，纷纷抢夺里面的食品，占领敌人的物资，大获全胜！读到这，我也兴奋得拍起手来，深深地为他们的勇敢和机智折服，我也想用我的方式和他们一齐庆祝他们的胜利！

我喜欢这本书，这本书让我认识到了许多不一样的虫子，给我带来了无穷无尽的乐趣和无数的启发，更让体会到蚂蚁们的世界是多么奇妙。

**怎样描述读后感范文15**

高一的同学们经过坚持不懈的努力和拼搏，顺利地完成了初中的学业，完成了人生的又一次转折，成为一名高中学生。与初中相比，高中的学习有一些新的特点：①知识量大；②学科内容深，学科知识的抽象概括性强，需要掌握大量的科学概念、公式、定理、定律；③综合性、系统性强，要理解或解决一个问题，往往需要综合运用各学科知识。高中生每天要学的内容很多，如果不分先后顺序和轻重缓急，就会手忙脚乱、丢三落四，本来能学好的东西也学不好，这就需要制定一个学习计划，每天运用计划促进学习目标的实现，磨炼意志力，养成良好的学习习惯并且提高学习效率，减少时间浪费。

每个同学的具体情况不同，学习计划也应该因人而异，但在制定计划时应注意以下几点：黄金时间来记忆

同学们应该抓住记忆效果最佳的时间段来安排记忆，提高效率。一般而言，早上6：00—7：00头脑清醒，记忆效果比较好，上午、下午都有课程安排学习比较紧张，中午休息30—50分钟可以缓解疲劳，以便下午有充沛的精力学习。而每天如果不能保证7—8小时睡眠，记忆效果也会降低。

尊重自己生物钟

由于生理条件和生活环境、习惯的不同，人们的生活节律和最佳感觉也往往不尽相同。有的人的学习最佳时间在上午，有的人在下午，还有的同学感觉晚上学习效率最高。在了解了自己的最佳学习时段之后，按照它来安排自己的学习和休息。将最重要的事情放在最佳感觉时间去做，就会取得事半功倍的效果。

学习要有时间限制

为了提高效率，在制定计划时，要适当给自己“压力”，对每一科目的预习和复习要做到三限制：即限定时间、限定速度、限定准确率。这种目标明确，有压力的学习，可以使注

意力高度集中，提高复习效率。同时，每学习完一部分时，都有一种轻松感、愉悦感，会更充满信心地复习下去。

对照计划反省

计划一旦制定，就要雷打不动地完成，如有完不成的，也应立即在次日加倍补上。如：反省自己，当天的计划完成了没有，明天先干什么？再干什么？如果完成的好时可奖励自己一次；如果完成的不好时可惩罚自己一次。这样做，既有约束力又有可\*作性，每天都会感到在进步。一段时间后，还应该根据自己的学习情况，对计划做出进一步完善，使其更好地促进学习。

公开学习计划

少数高中生缺乏自我约束能力，这样的同学在制定学习计划后，最好向家长、老师或者同学宣布。这样做一方面会起到监督作用，也会起到一个强迫约束效果，当自己不能坚持时，马上就会想到：“是否别人会笑话自己意志薄弱”或者“太没出息了”，因此就能坚持到底，“无论如何，一定要坚持实行自己的计划”。

高中学习方法

学校最重要的任务是让学生学习怎样学习和怎样思考，使学生高效率地学习，在有限的时间学习尽量多的知识。高中阶段是一个非常重要的打基础的时期，同学们应如何把学习搞好，打好未来成才的基础呢？

一、立志是学习动力的源泉

微生物学家、化学家巴斯德说过：“立志、工作、成功是人类活动的三大要素。立志是走向成功的大门，工作是登堂入室的旅程，这旅程的尽头就有一个成功在等待，来庆贺你努力的结果。”

作为一个高中学生，应该学会把握时代的脉博，面向未来，立振兴祖国之志，立自我成才之志，还要逐步培养和树立自己的专业方面的志向和理想。有了远大的志向抱负，就有力争上游、奋斗成才的强大动力，刻苦学习，努力争取优异的成绩。

二、跨越好从初中到高中的学习台阶

初、高中之间，在知识上有它的连续性。初中所学过的知识，都是高中学习的知识基础。但是，跟初中比较起来，高中各学科在知识广度、内容深度上有明显的提高。因此，认识高、初中在学习内容、学习方法等方面有什么不同，做好思想准备，并主动积极地创造条件，尽快适应各科学习，是非常必要的。

相对初中的学习，高中的学习跨越了知识和能力两大台阶。高中的知识内容与知识结构与初中相比出现了两个飞跃：从具体到抽象，从特殊到一般，在知识的广度和深度上都大大提高。在能力方面，高中的学习对同学们提出了更高的要求，如抽象概括思维能力、逻辑推理思维能力、分析综合能力、自学能力等等都要求有较大的发展和提高。

从初中阶段进入到高中阶段，在学习上要跨上一个较高的台阶。为了顺利地跨越这一台阶，我们要有足够的思想准备，要以新的、不同于初中的学习方法，学好高中的课程。

三、寻找一套适合自己的学习方法

学习方法是多种多样的，每个同学都应根据自己的特点，逐步摸索出一套适合自己的好的学习方法。下面提出一些高中阶段一般较为适合的学习方法，供同学们参考。

1.努力做到全面发展与培养个性特长相结合

中学生应该德、智、体、美全面发展。就学科学习来说，也要全面发展。语文、英语作为语言文字的基本工具，数学作为运算的基本工具，首先必须学好；物理、化学、生物、计算机，作为现代科技的基础，也要努力学好；政治课的学习，能使我们确立正确的政治方向和科学的世界观、人生观，历史、地理知识以及音乐、美术等艺术科目，对于文化修养和思想境界的提高，以及培养对高雅艺术的欣赏鉴别能力的发展，都是不可缺少的。

作为一个中学生，在全面发展的基础上，也要培养自己的个性特长。培养自己的个性特长，有两方面的含义。一是对自己准备选考的X科目，既要培养对它的兴趣，又要努力把这个X科目学得较好。第二个含义是要有自己特别热爱的领域或技能，如电脑技术、书法、绘画、音乐、体育等，力争达到较高的水平。要摆脱那种千人一面的传统轨道，让自己的个性、创新精神和潜在才华得到发展。你有哪一项特长，你就在那一项活动及其相关的竞赛或考试中一显身手，展示你的才华。

2.学会读书

成功的学问家，都有着迷地读书的特点。“读书破万卷，下笔如有神。”作为中学生，读书，首先要读好课本，然后还要进行广泛的课外阅读。

(1)正确使用课本

课本，是教与学的根据。要学习好各个学科，必须重视并学会阅读课本。有些同学不知道应该怎样使用课本，往往只是在课后从书本中找出解题的公式，把习题做出来，就以为是读了课本了。这种用书的方法，在高中是决不可行的。在不同的学习环节中，都要阅读课本，但有不同的要求。

在上课前，最好先预习课本中将要讲授的内容，这一遍是略读，只要知道将要讲什么就可以了，有不明白之处记下来，课堂上认真听明白它。预习是为了使听课心中有数，提高听课效率。

课后第一件事不是做练习，而是阅读课文。课后复习，是消化阶段，是自己进行深入理解、分析综合的积极思维过程，必须及时地、仔细地、逐字逐句地阅读课本，并在此基础上，动脑动手，积极消化。

最后，在学完每章之后，还应把整章课文再阅读，做一个全章总结，把全章内容整理成有纲有目的系统内容，有系统地掌握它。这是一种知识归纳。

(2)广泛的课外阅读

除了精读课本外，为了开拓自己的视野，培养自学能力，还应进行广泛的课外阅读，特别是科普书籍和报刊。对科普报刊上的文章，除了自己特别有兴趣的可以精读外，一般只要泛读就可以了。在泛读中可能遇到一些自己读不懂或读得不太懂的问题，这不要紧，从阅读中知道有这么一回事，也是有益处的，这种阅读的主要意义在于扩大你的知识面，活跃你的思维。

3.认真做好实验

实验是物理、化学、生物等学科的基础和最重要的研究方法。在学习物理、化学、生物等学科时，实验可以帮助我们理解和巩固有关知识。因此，必须学会实验。在高中，我们怎样会科学实验呢？

（1）要认真学好历史上的著名实验。学习这些历史上著名实验的实验方法、实验原理和实验装置，可以启发我们自己的思路，使我们在自己进行实验时可以进行借鉴，吸取其精华，并认识到对现象的认真观察和科学归纳的重要性。

（2）正确观察演示实验。课堂上的演示实验，是教师进行\*作，引导我们正确观察、从实验中分析总结得出规律的实验。这时我们虽然没有机会动手，但在实验的过程中，可以充分地看和听，还可以充分地思考。观察演示实验。首先要认真听清老师关于为什么要做这个实验和怎样安排实验的讲解，明确实验目的，知道要考虑哪些因素，排除什么干扰，用什么仪器，它们的作用如何等等。在演示的过程中，要看清每个步骤的目的、\*作过程、现象变化过程、怎样做可以获得成功、怎样将导致失败等等。总之，看演示实验，要认真观察和思考，把注意力放在观察和思考实验目的、原理、装置、实验\*作步骤和变化过程上，而不能单看实验结果，更不能只觉得好看、好玩就心满意足了。

（3）认真动手做好实验。教学中安排的学生实验，是极为宝贵的学习机会。百闻不如一见，更不如一做，要真正掌握实验技能，必须通过自己的实践。怎样动手做好实验呢？那就要做到“六要六不要”：

一要预习，明确实验目的、原理、步骤，做到胸有全局。不要心中无数，实验中手忙脚乱，实验后对实验结果茫茫然。

**怎样描述读后感范文16**

《昆虫记》是法国著名作家法布尔用一生精力完成的一部昆虫学巨著。这本书具有较高地科学性，又有丰厚的文学色彩。描绘了各种各样昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，还记录了法布尔在昆虫世界的漫游历程以及他对昆虫的热爱与研究。

而法布尔认真观察、刻苦钻研的科学态度更让我敬佩不已，读了这本书，我知道自己应该如何面对今后的学习了!而在对昆虫的日常生活的特征的描述中体现了法布尔对生活特有的眼光，字里行间洋溢法布尔对生命的热爱和敬畏。

我觉得，我们以前都不怎么注重自然，现在，我们一定要注意观察自然，对自然中的动植物有更深切的认识。我相信，在不久的将来，我们将真正地了解自然，驾驭自然!

**怎样描述读后感范文17**

《撒哈拉的故事》书评

《撒哈拉的故事》这一本书是我第一次深入去接触三毛这一个作家，三毛我听说的算是比较多，而真正仔细阅读她的作品的就仅有这本。说真的我个人对阅读什么的真的没多大兴趣，我会选这本书，是因为书名而吸引。我喜欢去旅游，喜欢去看各个地方的特色，而撒哈拉沙漠更是引起我对它的好奇心。

《撒哈拉的故事》讲述的是三毛在偏远沙漠所经历的一系列趣味的生活故事。在这本书中我看到了一个洒脱随性，有梦想，执着的三毛。在酷热难耐，物资匮乏的沙漠中，三毛和荷西依然能够在沙漠中生活得乐趣横生真的是难以想象。三毛刚来沙漠，荷西带领三毛去他们居住的地方，房子中间一块四方形的大洞，一间较大的面向着街，另外一间，小得放下一张大床之外，仅有进门的地方，还有手臂那么宽大的一条横的空间。厨房是四张报纸平铺起来那么大，有一个污黄色裂了的水槽，还有一个水泥砌起的平台还有个简陋的浴室，地是水泥地，高低不平，墙是空心砖，没有涂石灰。而对于这一间这个不能再简陋的小屋三毛并没有灰心，而是燃起对生活的信心。三毛和荷西用他们的力量去改造自我的房子。白天荷西在外工作，三毛单独一个人去市场拖回别人扔在路边的木料，每隔几个小时便去守着它们，殊不知这些木材原是装棺材的木箱，得知真相后，她俩哈哈大笑，反而更喜欢自家异常的新桌子。这样的笑话实在弄出不少，但他们在拥有乐趣的背后，还有很多不为人知的心酸是我们很难体会的。

在沙漠中少不了的当然是那里的当地人――撒哈拉威人。撒哈拉威人的外表上看上去都是极肮脏而邋遢的，不清洁的衣着和气味，使人产生一种错觉。在《沙漠观浴记》那章中更是看得令人目瞪口呆，那些洗澡的人用一片小石头刮自我的身上，那不知多久没洗澡的身子全身的黑浆都被刮出来了，整个浴堂都充满着令人恶心的东西，不禁让人觉得反胃。三毛和荷西对人和气，不小气这一点，让他们的邻居充分给利用，什么千奇百怪的东西都来借，给了他们不会还，基本上除了三毛的牙刷和三毛的丈夫，家里的东西都借过了。而你不借给他们他们就说伤害了他们的骄傲，真是让人可恨又好笑的撒哈拉威人。同时他们又是无知的人。在《收魂记》中三毛为大漠中的女子拍照，而这家的男子却说三毛收了她们的魂，以为她们快要死去。当三毛拿出镜子，照在老人的面前时，他们看了一眼镜子，大叫得几乎翻下车去。可见他们的无知，处于辽阔的大沙漠中，应对浩瀚的黄土，脑海里有的是那些愚昧的说法，真是令人可怜。

当地人思想落后且迷信，善良者有之，但更多人往往以自我的利益为重。《哑奴》这一篇就很好得体现出来。这一篇也是我在这本书中最喜爱，最感动的一篇。哑奴这一家一生都要为财主做事。当地的土财主们肆意差遣奴隶为自我挣钱，而三毛看不惯这践踏人权的事，不顾当地人的劝告和哑奴成为了好朋友，她常常给哑奴送去食物，请他来家里做客，偷偷塞给他钱，哑奴十分感激并请三毛和荷西到他家做客。哑奴他是最好的泥水匠，拥有这一身的好本领，本应当有很好的生活，但他是奴隶，注定是贫穷的，但他没有对生活感到绝望，因为他有一个家，尽管他的太太是一个白痴，他做的所有的一切都是为了家。虽然他做的一切都是因为他身为奴隶所要做的但正如他自我所说“我的身体虽是不自由的，但我的心是自由的。”一个身体受到约束的人，能够说出这样的话，他的内心是足够强大的。可是他最终的命运还是逃可是要被财主用来做买卖交易，三毛得知，在哑奴临走之际，三毛哭着把一条彩色大毯披在哑奴的肩头，哑奴却挣脱枷锁把东西都递给妻与孩子们，他竭力地想对太太说话，却发不出一点声音，三毛哭着看着哑奴离开，她只能看着却不能帮哑奴脱离分离的绝境。

在这本书更为重要的是爱，那一份荷西对三毛真挚的爱。在别人认为三毛这一举动是个笑话时，荷西是唯一不笑话她，不阻止她，更不拖累她的人。当初三毛不顾一切来到撒哈拉，荷西只是默默的收拾行李，在沙漠找到了工作，等着三毛踏上那片土地。荷西对三毛的爱虽然没有轰轰烈烈，却平凡得伟大。三毛是一个一意孤行的倔强女子，但当有一个人愿意为了她去沙漠里受苦时，这个倔强的女子已经决定要跟那个人天涯海角一辈子流浪下去了。这平淡深远的结合，意味着不离不弃。在荒山的那一个惊心动魄的夜晚，三毛没有选择离去，而是想尽办法营救心爱的丈夫;在符咒让三毛痛不欲生的时刻，荷西一向陪在她身边，因担忧而变得慌乱。这就是简单却深刻的爱。如三毛所说：“飞蛾扑火时，必须是极欢乐和幸福的。”这样的爱，令人肃然起敬。

看完整本书让我有种想立马收拾行装，游走天下的感觉，可我没有三毛那么果断。一个女子，仅因为儿时的梦想，仅因为那一半的乡愁，毅然背起行囊，踏上那未知却又向往的神秘大漠。没有犹豫，没有迟疑，不顾众人诧异的眼光。那该是一个多么随性的女子。连她自我也说，“我在这个世界上，向来不觉得是芸芸众生里的一份子，我常常要跑出一般人生活着的轨道，做出解释不出原因的事情来”。三毛是聪明的，她不会让自我被束缚在一片狭小的天地，她由来向往自由，喜欢我行我素，所以才会有《撒哈拉的故事》，所以才会有在她装点下异常美丽的沙漠。要明白，摆脱尘世的束缚，只做自我，没有一颗坚定的心与非凡的勇气，是万万不能做到的，纵使做到了，亦不能坚持下去。但三毛做到了。我也想像三毛那样的随性，我行我素。之前看过一本书，书里面有句话我很喜欢，一个人旅行以为自我看得多的是这个世界，可在当中看得最清楚的是自我。一个人不愿意去尝试永远都不明白自我的潜力有多大，在旅行中所遇到的正是未知的，等待自我去探讨的东西也是数不清的，趁着年轻，为什么不出去走走，看看不一样的世界。

我真的十分想去外面的世界看看，但前提必须要充实自我，有本事去应对未知的世界，我相信总有一天我会完成我自我的着一梦想。

**怎样描述读后感范文18**

在暑假里，我读了法国著名作家法布尔的《昆虫记》。我深深地被书吸引住了。这本书让我知道了屎壳郎如何滚屎球，了解了蝉的习性，蟋蟀是如何捕食的，松毛虫的“家”在哪儿，蜘蛛常见的种类还有勤劳的蜜蜂，愚笨的毛虫，漂亮的孔雀蛾这里介绍了几十种昆虫，每一篇都是那么精彩。

这个暑假我把《昆虫记》这一本书看完了，里面讲的是昆虫王国的各个种类、趣事。法布尔用生动有趣的语言描述了数百种昆虫的生活习性，让我细致的了解昆虫。法布尔为我开启了昆虫世界的大门。记得一个可怕的故事，里面一个个对人类好和不好的小昆虫，只要有人伤害小昆虫，小昆虫就和人类大战一场。不要瞧不起昆虫弱小，其中条纹蜘蛛能把一个成年人弄死。昆虫是强大的，力量是无比的，每只昆虫有自己的长处和自己的短处要要取长补短，才会让自己更强大。

真想不到，昆虫的世界是如此丰富。昆虫，如此微小的生命也能这样精彩。我们应该保护昆虫，爱护大自然，多读名著，收获意想不到的惊喜。

名著看的是一种内在的精华，如果你深入了这本书里面，其实会发觉很多想不到的东西在里面。阅读是种精神的享受，是灵魂的升华。对于名著尤其如此，希望大家多学习，多多阅读名著。

**怎样描述读后感范文19**

我很喜欢朱自清的散文，很抒情，很有人生哲学……

记得有一篇《匆匆》，包含着他对时间的看法：燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的你告诉我，我们的日子为什么一去不复返？

在他的散文里，可以从抒情到表达自己的人生哲学，很美，在人们看散文的同时，更学会一个道理……

《匆匆》一文，虽然不长，但让我学会了很多，让我明白了时间的价值，这一切也许只有在他的散文中能领悟出来吧。

正如他所说的：“我们的日子为什么一去不复返呢？”后来，我才明白，原来，日子竟是从我们的手中溜走的。不错，仔细回想一下过去，不是看电视就是玩电脑，也许，我能得到的只是一时的快感，但失去的确是一辈子的幸福……多么可怕，为什么当时的我竟全然不知，还在享受那一时的快感，现在后悔也没有用了，因为无数个日子已从我的手中溜走，不知不觉的溜走……

现在我该怎么办，依旧如过去那样，不行；开始珍惜时间吧！我在徘徊……

他告诉了我，他说：过去的并没有留下什么痕迹，重要的是从现在开始，懂得珍惜时间。

我明白了，我终于明白了，时间是会匆匆得走，也会匆匆得来，这是谁也控制不了的，但我们可以控制自己，不要虚度年华。

**怎样描述读后感范文20**

快乐是帮助别人的那一刻，快乐是吃着美味餐点的那一刻，快乐是走进《^v^》的那一瞬间。

玛丽的父母和仆人们在一次瘟疫中丧生，她被送往英国，住在身在远方的姑父家中。新的生活让玛丽感到不可思议，又很有趣。渐渐地，美好的大自然所在的小花园，被她无意中发现了。花草树木在她的照顾下复活了，她还认识了迪肯和身体虚弱脾气坏的柯林。在一个又一个可爱的小生命破土而出的时候，玛丽和柯林也变了，他们变得活泼可爱，健康善良，于是，他们相信，大自然是有魔法的。

快乐不是用金钱买来的，快乐不是用物质交换来的，快乐来源于自信、理解、友爱，人生应该充满微笑，让我们的微笑传递给别人，让身边的人都变得快乐一点。人生不可能一帆风顺，每个人的人生不可能都是十全十美，古人说，人生不如意事十之八九。但是，我们要培养乐观开朗的生活态度，面对困难，要有客服困难的勇气和决心，也要适当地学会用快乐的心态去化解矛盾，给予别人爱，我们才能收获爱和感动。每一次挫折都是一次历练的机会，我们要学会在失败中前进。生活不会因为你的悲伤而改变，那么，就让我们用快乐去改变生活。

每一个清晨，太阳都会缓缓升起，让我们怀着快乐的心态，去追逐我们心中的梦想。

**怎样描述读后感范文21**

今天，我读完了《昆虫记》这一本书。学到了许多知识！

《昆虫记》这本书向我们介绍了几万种昆虫，描绘了它们的样貌，生活习性，是益虫还是害虫，对我们人类有什么好处，等。

《昆虫记》是法布尔的传世佳作，堪称一部“昆虫的史诗”。它在揭开昆虫世界神秘面纱的同时，还将昆虫生活与人类社会巧妙地联系起来，成为科学与文学完美结合的典范。这本书被翻译成50多种文字，直到今天仍在文学界引起又一次的轰动。

大家应该都知道有一种大力士叫做－－蚂蚁吧！但你知道蚂蚁为什么叫大力士吗？我在书中得到了答案。其实它们并不能举起很重的东西，但它们可以举起比它们身体重5倍的东西。有一种切叶蚁，甚至能举起比它们重50倍的重物。

书是一名老师，它能让你学到许多知识，让我们多点看书吧！

**怎样描述读后感范文22**

《老人与海》的书评

也许书中的老渔夫不是最终的胜利者，因为尽管他战胜了大马林鱼，但鱼最终被鲨鱼吃了。但他始终没有向大海，向大马林鱼，向鲨鱼妥协，他敢于自身缺陷。在茫茫深夜巨浪中，弱小的人类与强大的自然奋勇搏斗，如同应对命运莫测的人生，能够消灭的是肉体，不能够征服的是意志和精神。当一个人认识到自我有缺陷的时候，要努力去征服它，而不是去屈从它。无论最终能否战胜这个缺陷，都是战胜者。因为你已经战胜了对缺陷的妥协，是勇气和信心的胜利者。

老渔夫对于梦想的执着，使他敢于只身来到遥远的大海，敢于和鲨鱼一搏保卫自我的战利品。老人追求的正是一种勇敢的精神，而不是那条大马林鱼。最终鲨鱼胜利的得到了大马林鱼，老人胜利得到了坚强的意志。

**怎样描述读后感范文23**

爱的启迪\_读《爱的教育》有感

恩里科是一个正直，有爱心的人。这本书讲述了父母的悉心教导对他所产生的影响。恩里科的父母经常教育他如何做一个有责任感的人，每当此时他都专心致志地听着，若有所思地思考着，并在现实生活中努力向这目标奋斗着。恩里科与他的同学友好相处，无形中教会了同学们许多做人的道理，并结下了深厚的友谊。当同学们得知恩里科要转学时，都和他依依不舍得告别。

恩里科的这种友爱他人的行动，带着我融入了这个故事，恩里科的这种精神，值得我们去学习。

爱在生活中无处不在。因为有爱贫困山区的孩子也背上了书包;因为有爱死神也会望而却步;因为有爱干枯的心田有了雨露的滋润……因为有爱生活才会更加多姿多彩。爱是一种高尚的美德，只有爱才会让世界更加美好。我想《爱的教育》对我们以后的健康成长有很大的帮助。让我们人人献出一份爱吧!

**怎样描述读后感范文24**

今天我做完作业，没什么事做，就拿出一本语文书看，打开就翻到了《艾滋病小斗士》这篇文章，我便认认真真的开始读了起来，读了一遍我知道这篇文章是讲一个叫恩科西的黑人男孩。一出生就携带艾滋病，但是他竟然一直挺到了上学的年龄。9岁那年恩科西开始上学了，当他得知自己有艾滋病时，不是悲观消沉，而是开始学习怎样面对可拍的艾滋病。但是20\_年6月1日这天小恩科西终于静静地离开了人世。

我感觉这篇文章很好看，于是我又开始读一遍，当我读到：“人们不应该对艾滋病人另眼相看，我们需要关爱，拥抱艾滋病儿童是不会被传染的。”读到这句话时我十分感动，我想如果我们班要是有一位艾滋病儿童的话，我一定会关爱他，跟他一起玩游戏，而不是对他另眼相看。

我觉得现在世界上的艾滋病人十分缺少关爱，没有人和他们玩，没有人和他们说话，他们十分孤单，所以我建议全世界的.人民去爱护艾滋病人，让他们远离痛苦。

最后我感受到自己远远不如恩科西，记得有一次，我生病了，早上爸爸叫我起床上学，我就死赖在床上不起来，有气无力的对爸爸说：“我生病了，今天就不去上学了吧!”我本来以为吃点药就好了，可是爸爸说要带我去打针，来到医院，打完针后已经三点了，回到家我也就没去上学。通过这件事我感受到自己一点不如恩科西，他得了艾滋病还去上学，可我一点小感冒就把我吓的不敢上学。我们真应向恩科西学习呀!恩科西他遇到困难不是悲观消沉，而是坦然地面对生活。

**怎样描述读后感范文25**

今天是12月5日，距离20xx年12月份的大学英语四级考试仅剩xx天的时间。这不禁又让我想起了去年备战高考的那段紧张而又不安的岁月，进入倒计时100天的时候，感觉时间走得异常地块。高考是我人生中的一件大事，是一道分水岭，其重要性不言而喻。现在同样如此，大学英语四级考试在整个大学生涯和以后的发展中都占有重要地位。而现在只有五十多天的时间了，紧张自不必说。俗话说：“不打无准备之仗”，“知己知彼，方能百战百胜”。因此制定一个切合自身实际，可行的计划显得尤为重要。

英语四级是我们将来企业应聘的敲门砖，一个拥有英语四级和一个没有英语四级的人相比显然前者的优势更大一些。在今天这个全球化的的国际社会里，不存在大学英语四级考试无用论的说辞。我想有总比没有要好得多的多。 我的学习计划将采取学与练相结合的方式。英语四级的题型有作文，阅读理解，听力，完形填空和翻译。在这个即将考试的阶段我的计划如下：

一、所有这些题型的基础当然就是单词了，因此首先应从单词着手。四级词汇一共是4750个，由于之前已经大致看过几遍，结合所剩余的时间，打算每天熟记100个常用单词。

二、英语最让我头疼的是语法，大学里不再教授语法知识，而语法对于英语学习很重要。所以需要把高中学过的语法知识重新回过头再过一遍，名词性从句，定语从句，状语从句三大从句。冠词，名词（短语），动词（短语）等熟练掌握，能够运用语法知识正确分析句子结构，造句，翻译之类。可以一周复习一个重点语法知识。

三、短语类一般在阅读理解，完形填空和作文中出现较多，掌握短语的前提还是单词，在此基础之上，熟练掌握短语，触类旁通。主要依托资料上所列出的重点短语，大概每天熟记40个短语左右。能够正确运用，譬如造句，填空，翻译。

四、听力是我的薄弱环节，这点主要通过多听来强化。计划每两天二份四级真题听力限时练习，除此以外，还要多听一些如^v^，学校发放的听力材料。当然平时在娱乐的同时可以通过看美剧，英语新闻来加强听力。在听的同时能够加强写的能力。

五、阅读理解，完形填空主要通过做真题练习，每两天二份真题。从目前所做的题目来看阅读理解问题稍大一点，所以要加强阅读理解的练习。此外可以关注一些外国的杂志《纽约时报》之类的，还有我们自己的《中国日报》等

七、在考试前一周把重心转向做四级真题和模拟试题模仿考试场景，熟悉考

试环境和考试流程安排。

**怎样描述读后感范文26**

记得小时候我喜欢在田野中捉小虫子，因为我那时认为它们是我在童年是最重要的玩伴，正是怀揣着这种情感阅读了达尔文的《昆虫记》在这部作品中我领略到了前所未有的昆虫王国，在这里我了解了许多关于昆虫上的知识弥补了在昆虫科学上的欠缺。达尔文倾注了许多心血在这本《昆虫记》中，他对那些昆虫的描述生动形象尤其是在一些细枝末节的地方处理的非常到位，所以说他为我们世人打开了一个全新的昆虫世界并且《昆虫记》是一部出色的文学作品。

全书大概描述了32种不同的昆虫种类而在这些中有一种令我印象深刻也许是因为那句谚语“螳螂捕蝉，黄雀在后”所以我才会对螳螂记忆颇深，螳螂的腰部非常的长。不光是很长，还特别的有力与它的长腰相比，螳螂的大腿更要长一些。总而言之它拥有一副娴美而且优雅的身体并且它具有极大的杀伤力可以说它是一种温柔与残忍并存的小动物。

在这本书中我感受到了科学的奇妙，相信在不久的将来我会对这方面进行深层次的了解。

**怎样描述读后感范文27**

《^v^》这本书讲述了一个名叫玛丽的小女孩从小脾气暴躁、依赖保姆。在一次瘟疫中，她成了孤儿，被送到了姑父家里。在这里，她交上了许多朋友并发现了^v^。因为这些原因，人见人厌的小女孩玛丽变得性格开朗、阳光活泼。

我们不能学习改变前的玛丽，而要像改变后的玛丽一样，乐观向上，充满希望。

这本书还让我明白了友谊的价值。玛丽有了朋友，改变了许多。在生活中，朋友是必不可少的，所以我们要珍惜友情。

在人生的道路上，难免会像玛丽一样遇到许多挫折。如果你遇到挫折轻易放弃、畏缩不前，那你永远也不会战胜困难。所以我们一定要乐观面对困难。

有两个人在沙漠里行走，这时他们精疲力竭。他们打开了仅剩的一个水壶，两个人看到水壶后的反应截然不同。甲说：“唉，太倒霉了，只剩下半壶水了。”另一个乙说：“太好了，我们还有半壶水！”很明显，乙是一个乐观的人。

我们要乐观向上、珍惜友情、不怕困难，做一个四好少年！

**怎样描述读后感范文28**

光阴似箭，日月如梭，不知不觉我们已经进入了小学生活的最后一个学期。但是想想看，小学一年级刚入学的情景，是否都还历历在目?我深切地感受到了时间的稍纵即逝，转眼间六年的时光已经离我而去。

这学期开学不久，陈老师就带领我们学习了朱自清先生的代表作《匆匆》。

学习了《匆匆》这篇优美的散文，我发现，虽然文中没有出现一处“珍惜时间”的字眼，但字里行间都让我感受到时间的宝贵，使我不得不去珍惜。比如其中的“洗手的时候，日子从水盆里过去;吃饭的时候，日子从饭碗里过去;默默时，便从凝然的双眼前过去。”我不禁想到在其它书中读到的菲.蔡.约翰逊说过的一段话：“‘秒是行进中的士兵，‘分’是士官，‘小时’是骁勇的军官。当你胡思乱想时，请记住你是他们的统帅。检阅他们时，你不妨问问自己，他们在战斗中是否发挥了他们的最大作用。”这段有趣的话与《匆匆》似乎有着异曲同工之妙，让我印象尤为深刻。

大家一定还记得，20\_年央视春晚上王铮亮演唱的那首《时间都去哪儿了》的歌曲吧。这首歌曲感动了无数\*人。其中“。。。时间都去哪儿了，还没好好感受年轻就老了。。。时间都去哪儿了，还没好好看你眼睛就花了。。。”让人听了感触颇多。最近，《中央新闻联播》还对“时间都去哪儿了”这个话题进行了街头采访。当采访到石油工人时，他的时间去哪儿了呢?他把青春都投入了到了钻井工作之中，为国家开采出了宝贵的石油。当采访到铁路工程师时，他的时间都去哪儿了?他的时间都用在了设计和修筑贯通大江南北的铁路上，为奔波在外的旅客们节约了更多的时间。当采访到教师的时候，他们的时间都去哪儿了?他们用粉笔染白了双鬓，像辛勤的园丁一样，培育了一批又一批祖国的花朵。

学过《匆匆》这篇文章，作为学生的我们，一定要懂得珍惜时间，不要把课余时间都浪费在电脑游戏等无益的事情上，更不要留下“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”的遗憾。

**怎样描述读后感范文29**

今天，我读了《生命生命》一课，文中一个个顽强的生命，让我如此动容，如此感动。

生命是什么呢?文中那被“我”抓住的飞蛾挣扎，极力鼓动双翅，那种求生的欲望令人震惊。昆虫如此强烈的求生欲望，怎能不令人动容?那香瓜子冲破坚硬的外壳，即使它仅仅只活了几天，也要在没有阳光，没有泥土的砖缝中，不屈向上，茁壮生长。瓜苗如此顽强的生命力，怎能不令人感慨?

像这样顽强、活得精彩的人还有很多：如身残志坚的“当代保尔”——张海迪，20\_年度感动\*的断臂钢琴师刘伟……人生在世总免不了会遭受到困难与挫折，这是任何一个人都逃避不了自然法则，再完美的人生总有阴暗的一瞬。此时，我多么想大声对那些面对一点挫折就选择逃避，甚至轻生的人说：请珍视生命，不要让它白白流失，让自己活得更加光彩有力吧!

**怎样描述读后感范文30**

读了《珍爱生命健康成长》这本书，我才知道，情绪稳定乐观是心理健康的主要标志。只有心里健康，乐观的人才会使自己在日常生活，学习中保持自尊、自爱、自信、积极向上的心态，对生活和未来充满希望。

这使我想起生活中的一些人，他们为了一件小事自暴自弃，没有被选上班长就疑心老师偏爱别人，就开始忌妒别人；因为自己生理上的缺陷，而对生活失去信心，对人生理想感到漠然，有的甚至走上犯罪道路，像这种被小事情牵着鼻子走，甘愿做懦夫的人，即使学习成绩再好，又有什么用呢？曾听说某所大学的高材生某某，为生活中的一些琐事想不开而自杀的案例，多么令人触目惊心啊，可曾想国家为了培养你花费了多少人力，物力，生你养你的父母为了你的成长，又何长不是倾尽身心，而你却抛开国家、父母，不顾生命来之不易而轻生，这难道是珍爱生命的表现吗？真不敢想像。

退一步海阔天空。美国心理学家理查德·卡尔森曾这样说：“请冷静下来！要承认生活是不公正的，任何人都不是完美的，任何事情都不能按计划进行不要让小事情牵着鼻子走，要冷静，要理解别人。”如果每个人遇事都这样想的话，试想，还会有自杀事件发生吗？又会有多少爱钻牛角尖的人，从而得到解脱，过着开心、幸福、美满的生活；又有多少芊芊学子挽起手臂，大踏步走在希望的田野上呢？

天生我才必有用，我们每个人都应看到自己的优点，同时也看到自己的不足。自己的优点，我们要积极地去发扬；对自己的不足能自觉地去改进，有什么可自卑和感叹的呢？只要我们不断的努力进取，在生活中保持稳定、乐观、积极向上的心态，成功之门终究会被我们打开，只要我们心中还有勇气，还有奋进的信念，今天的失败，就是我们明天成功的基石什么生理缺陷，什么命运不公正，都不会令我们动摇。张海迪阿姨的成功，给我们开了先河，和海迪阿姨比，我们简直是太幸运了，我们有健康的身体和优越的家庭条件，海迪阿姨能笑对人生，做出一番大事业，我们还会有什么事想不开呢？只要心胸开阔，乐观做人，世人就没有涉不过的河，翻不过的山，为了我们伟大的祖国，也为了我们心中的那份希望，就让我们时学保持好心情，因为乐观才有希望，乐观的人才会健康成长。

**怎样描述读后感范文31**

怎样写读后感：

读后感的意思就说读了一本书，一篇文章，一段话，或几句名言后，把具体的感受和得到的启示写成的文章，这就称之为读后感

读后感的格式：

第二段选择一个其中比较重要的点，也可以是自己认为重要的一些地方，把它表达出来，切记是要用记得语言最好不要摘抄。比如说我觉得那些地方写得好哪些地方有隐含的意思，我有什么样的看法。

第三段联系实际的生活，把书里的和生活中的结合起来，抒发下真情的实感，生活中怎么怎么样，我觉得怎么怎么样，我学到了些什么。

做到以上3点，那么这篇读后感基本就出来了

当然不一定就三段

中间可以自己分，详略得当就好

但是结构层次一定要鲜明，读和感结合，重点在“感”上。

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。题目可以用《×××读后感》，也可以用《读×××有感》。?

首先事要审清题目。在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。?

其次要选择材料。读是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所体会;只有认真读书才能找到读感之间的联系点来，这个点就是文章的中心思想，就是文中点明中心思想的句子。对一篇作品，写体会时不能面面俱到，应写自己读后在思想上、行动上的变化，摘取其中的某一点做文章。?

第三，写读后感应以所读作品的内容简介开头，然后，再写体会。原文内容往往用3～4句话概括为宜。结尾也大多再回到所读的作品上来。要把重点放在“感”字上，切记要联系自己的生活实际。?

最后，写读后感的.注意事项：①写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。②要写得有真情实感。应是发自内心深处的感受，绝非“检讨书”或“保证书”。③要写出独特的新鲜感受，力求有新意的见解来吸引读者或感染读者。

下面给大家一篇范文参考下

安娜是俄国上流社会的迷人贵妇，这种贤妻良母类的女人，让人感到一种慈祥的安宁。但是，她接下来与渥伦斯基邂逅之后的事情，以及她最后走的极端，让人感到深深怜悯。

她是一个懦弱的，一直在劝慰自己的人，认为自己没有任何过错，是一种没有羞耻感的人。在社交界，她是一种美丽的，慈祥的，任何人都喜欢的形象，可是，当她疯狂之后，为爱情所忙碌，以名誉和儿女为代价的这种行为，让人困惑和不解。

在这场与列文、吉蒂、卡列宁、渥伦斯基等人的多角恋与各自婚姻的爱情的对比下，安娜无疑是可怜的，她选择独自承担了无望爱情的全部后果。列文无疑是成功的。他在婚姻的道路上，窘迫，失落过。但是经过蜕变，与自己心爱之人喜结良缘，并接有了一个可爱的孩子，米佳。而安娜与渥伦斯基婚外情，是最让人所不齿的。他们有了在自己罪恶的结合下的牺牲品：女儿安妮。

其实，最后害死安娜的，不是别人，是安娜自己。她走上了条极端的路，没有自制力其实是种可怕的东西。嘴上说着，我可以压抑一切的感情，可是心中却不这么想。是安娜的心口不一害了自己。明明是来促成渥伦斯基与吉蒂的婚事，却将自己搭了进去。表面上，压抑着，那真实，又是什么?因为自己成为了导火索，所以引发了后来的一切。渥伦斯基的逐渐冷淡和抛弃，卡列宁的渐渐折磨、后来的卡尔塔索夫夫人的公开羞辱以及文章最后她的卧轨自杀。一切的前因后果，都在于此，都在于她的不安于本分，心中的自制力不高。这是一场悲剧，由她亲手导演，演员最后全部走光之后，又由她自己，最后终结。

这部以死亡而收场的戏剧性悲剧，却成就了安娜・卡列宁娜的形象。这种对自己婚姻不贞，背叛家庭，抛弃自己的儿子，又担心被自己的儿子看不起的女人，是被世人所厌恶和不耻的。私通在上流社会并不少见，可是少见的是，安娜・卡列宁娜的勇于承认，虽然最后得到的结果是被上流社会抛弃。但是，在这种列夫・托尔斯泰近乎苛刻的描写下，安娜・卡列宁娜的缺点，也正是她的闪光点所在。这突出了一个叛逆的女人，和敢于与现实社会对抗的形象。这句话有褒有贬吧，可是谁又去管她呢?在婚姻中，上流社会对待不贞夫妻的惩罚是不同的，而丈夫近乎变态的宽恕，对安娜产生了一种精神上的折磨和无形的压抑感。安娜在别人眼里是怯懦的，但是，她的真正的形象，却是光辉的，作为一个对比人物，她最后的往铁轨上的一卧，成就了她的勇敢，反叛的精神女性。也许正如现在的人所说：自杀的人，是勇敢的，因为，很少有人有勇气去自杀。

“真不愧是个卑贱的女人，连选择的死法都是那么卑贱。”公爵夫人鄙视的说。其实我认为不然，她并没有权利去评判，真正的评论权，是掌握在当事人的手中。

安娜・卡列宁娜，总体来说，是一个怯弱而又勇敢的人。可以说，最后的卧轨，不是她的本意，她想要站起来，却无能为力。

选择一个人背负所有，她看淡了世俗。她的丈夫卡列宁，要的只不过是脸面和名誉，渥伦斯基喜欢追求新鲜等等甚至更多。一个人承担下因为背叛而带来的一切后果，带着绝望的那颗心，那可反叛的种子，是否，就是在这个时候，留在了这里?

**怎样描述读后感范文32**

寒假里，我津津有味地读完了《昆虫记》这本书，颇有心得。《昆虫记》是法国昆虫家，文学家法布尔的传世佳作。它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科大全。书中详细介绍了昆虫们的各种习性、本能、劳动、生育、死亡。

《昆虫记》中主要介绍了不同的昆虫，有勤劳的蜜蜂，有愚笨的毛虫，有漂亮的蛾，还有可怕的蜘蛛。它们都是这本书的主人公。其中，我对《狼蛛》和《甲虫》这两篇文章最感兴趣，让我知道了每个动物都有自己的“杀手锏”，狼蛛的“杀手锏”是它的两颗锋利的毒牙，十分凶猛，可以把它的猎物至于死地。而甲虫的“杀手锏”就是它们坚持不懈的精神，比如，甲虫辛辛苦苦运送的食物，会被其他的甲虫中途劫走，但它从不放弃，一次又一次地重头干起，并运到自己的洞穴，才安心离开。

读完了《昆虫记》这本书，我才了解到昆虫的世界是如此的丰富多彩。这些昆虫虽然生活在我们平时不起眼的地方，但是一样活得很精彩。我们不能去破坏昆虫的生活环境，不要去伤害它们。我们要和昆虫和谐相处，创造我们更美好的家园。

**怎样描述读后感范文33**

一盏台灯伫立在书桌上。大雨过后。一切依旧，桌上的《巴黎圣母院》还在那一页，只不过多了些树的悲叹、天的眼泪。我静静合上《巴黎圣母院》，陷入沉思……

是美丽毁了她。还是她的善良天真夺走了她的一切，我无语……但她拥有爱，令她幸福的爱，令她惋惜的爱，这个美丽的吉普赛女郎——埃斯梅拉达。

爱之伟大

她，是一位伟大的母亲。巴格特——埃斯梅拉达的母亲，她在《巴黎圣母院》中书写了一部爱的诗篇。当巴格特刚生下那个可爱的女儿时，她就对自己说：“女儿就是我的全部。”的确，她全身心地爱她。当吉普赛人将女儿抢走后，她悲痛欲绝，走进巴黎圣母院，当了修女。以后的每一天，她无时无刻不为女儿祈祷。她希望女儿能够\*安、幸福。

巴格特对女儿的爱，是母爱的真谛，是奋不顾身地想为女儿做一切的情感的涌动。

爱之无私

他，是一位奇丑无比的敲钟人。从他刚出生，就被父母抛弃，被社会唾弃，是教主收留了他，让他做了敲钟人。每天，他都勤勤恳恳地工作，有一天，他看见了一位美丽的少女在广场中间，尽情地歌舞，那是埃斯梅拉达，她的旁边还有一只可爱的小山羊，从此，他就被她的美丽与善良深深吸引住了。每一次斯梅拉达遇到危险时，是他，第一时间挺身而出，但是他不被埃斯梅拉达所喜欢，他听从她的一切指挥，包括帮她找她的情人，他的情敌。

他对她的爱情，可使玫瑰失色，但却不能博得女孩的欢心。

爱之可恨

福比斯，一位英俊的军官。他的潇洒，吸引住了埃斯梅拉达，同时他也爱上了美丽的埃斯梅拉达，但他只是为了她的美貌，他的花心可是人人皆知，最后他还是辜负了对他一片痴心的埃斯梅拉达，回到了富贵小姐的身边。这个结局，对他来说，是悲惨的，因为他走向了婚姻这条路。

树滴下了雨后的第一滴眼泪，是为了伟大的巴格特。

花拥有雨后的清香，只为了敲钟人卡西莫多的一片痴心。

天晴了……

**怎样描述读后感范文34**

我一直自认为是个拿得起放得下的人。

事实证明我在自我感觉总是偏向良好。

我之前所认为“拿得起”，是我面对未知敢冲敢干，不畏手畏脚；但其实只是无知者无畏，这种匹夫之勇等同于头脑一热的“冲啊”，体现在别人都不敢坐过山车的时候尤为明显。

我之前所认为“放得下”，是我面对失去时能泰然处之，不患得患失；但其实只是我忍气吞声，逆来顺受，在想要而不得的时候酸酸地吟一句“不以物喜不以己悲”，十分阿Q。

在之前的人生选择中，经常用“善”与“恶”、“对”与“错”的二分法来解决问题，而能忍一直被认为是“对”的。让我不吃甜食，OK；让我省钱，OK；甚至告诉我恋爱不适合我，让我单身，OK。

看似洒脱，其实跟意志力半毛钱关系没有。

忍是退让，是躲避，没有核心利益诉求，结局是被随意摆布；意志力是我想、我要、我不想、我不要，是积极的自我管理。

剑齿虎和奶油蛋糕都是威胁，前者让人有生命危险，后者让人有发胖危险。面对前者，任何人都能保持高度警惕，生怕自己跑得不够快；然而奶油蛋糕却让人难以拒绝，哪怕明智它高油高糖高脂肪，但由于不会造成即时性的后果，意志力反而遭受了比面临剑齿虎更难的考验。

这背后是欲望管理。在死亡威胁前最大的欲望就是求生欲，但在甜蜜的威胁前，欲望更加难以管理，这是来自内心的冲动，真正的敌人是自己。后者是生活中常见的、也是经常动摇我们意志力的情境，意志力强，也就是自己和自己的斗争。

所以真正的拿得起放得下，应该是我要得起，也愿意放得下，拿不拿在我，放不放也在我。不冲动、不后悔，才是真正的淡定从容。

**怎样描述读后感范文35**

寒假里，我从同学家借来一本中国十大名著之一的——《杨家将》，反反复复地读了好几遍，被书中的故事情节所感动。

《杨家将》主要讲述了大宋朝的抗辽名将金刀令公杨业和他的七个儿子一个义子两个女儿的英勇事迹和他们尽忠报国的精神。杨家将的一口刀八杆枪吓退了辽帮主帅韩延寿的三十万大军，他们南征北战，所向披靡，令大辽国闻风丧胆，不敢轻举妄动，惹是生非。可是，忠臣总是会受到奸臣的“报应”。有勇无谋的杨七郎杨延嗣因在擂台上力劈潘豹而被大奸臣潘仁美怀恨在心，总想除掉杨家将。

终于，潘仁美的“机会”来了。大辽国假装投降，潘仁美引诱宋太宗去参加大辽国举办的“金沙滩双龙会”，韩延寿趁机发兵，一心想活擒大宋朝皇帝，正在危急时刻，一员老将挺身而出，愿保宋太宗。原来是杨老令公，他让大郎杨延平扮演宋太宗诈降，二郎杨延定扮演八王赵德芳，三郎、四郎、五郎

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！