# 关于鸿门宴电影观后感(精)(7篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-03-08

*关于鸿门宴电影观后感(精)一理解对项羽悲剧性格命运的揭示，运用历史唯物主义观点公正客观地评价人物形象理解对项羽悲剧性格命运的揭示，运用历史唯物主义观点公正客观地评价人物自主合作探究师：抽同学朗读课文第四段，正音。然后全班齐读。（1）于是张良...*

**关于鸿门宴电影观后感(精)一**

理解对项羽悲剧性格命运的揭示，运用历史唯物主义观点公正客观地评价人物形象

理解对项羽悲剧性格命运的揭示，运用历史唯物主义观点公正客观地评价人物

自主合作探究

师：抽同学朗读课文第四段，正音。然后全班齐读。

（1）于是张良至军门见樊哙（）（2）交戟（）之卫士欲止不内（）（3）瞋（）目视项王（4）目眦（）尽裂（5）项王按剑而跽（）曰（6）拔剑切而啖（）之（7）沛公之参乘（）樊哙者也（8）刑人如恐不胜（）

师：分角色朗读课文，读出人物的不同情感与心态。

师：请一同学梳理重点字词的意义及用法，其余同学及教师补充讲解。

（1）交戟之卫士欲止（）不内（2）头发上（）指（3）哙拜谢（）（4）臣死且（）不避（5）刑（）人如恐不胜（）（6）而听细说（）

师：提问重点句子：

（1）樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。

（2）劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人。此亡秦之续耳，窃为大王不取也！

师：“樊哙闯帐”是故事的高潮。课文从哪几方面刻画樊哙这一人物？

提示：课文对樊哙这一形象的刻画可谓浓墨重彩，形神兼备。

语言描写：“此迫矣！臣请入，与之同命”。语句短促急迫，紧张的形势，急迫的心态，忠勇的性格跃然纸上。

行动描写：“带剑拥盾入军门”，“侧其盾以撞，卫士仆地”，“立而饮之”，“拔剑切而啖之”，无所顾忌，无所畏惧，何等英武。

外貌描写：“瞑目视项王”，头发上指，“目眦尽裂”，着墨不多，却极为传神。

师：抽同学朗读课文第五，六段，正音。然后全班齐读。

（1）如今人方为刀俎（）（2）与樊哙、夏侯婴、靳（）强、纪信等四人持剑盾步走（3）道芷阳间（）行（4）度（）我至军中（5）沛公不胜杯杓（）

师：梳理重点字词的意义及用法。（1）会（）其怒（2）相去（）四十里（3）道（）芷阳间（）行（4）度（）我至军中（5）再（）拜奉大将军足下（6）闻大王有意督过（）之

师：提问重点句子。

（1）良问曰：“大王来何操？”

（2）沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从郦山下，道芷阳间行。

（3）项王曰：“沛公安在？”

师：这三段讲述了哪几个情节故事？

刘邦脱逃张良留谢刘邦诛曹

师：鸿门宴是为谁设的一场宴会？最后得利的人又是谁？为什么会造成这样一种结局？

（引导学生从人物性格方面去谈）

找出能刻画人物的语言

整理知识点在笔记上

**关于鸿门宴电影观后感(精)二**

1、知识与能力：

学习本文的文言文知识（实词，虚词，特殊句式等）。

学习本文通过人物的言行刻画人物性格塑造人物形象的艺术手法。

2、过程与方法：自学、讨论、点拨。

3、情感态度与价值观：

了解重要历史事件及重要历史人物，并能够对其进行客观公正的评价。

学习历史人物身上所具有的光辉品格，并以史为鉴，以人为鉴，完善自己的性格。

1．学习古汉语的常用词语和特殊句式。

2．正确分析认识项羽、刘邦两人物的性格特点。

三课时

第一课时

一、导入新课

大家听说过成语“项庄舞剑，意在沛公”么？“项庄舞剑，意在沛公”这个成语的原话是什么、出自哪里大家知道么？对，就是司马迁的《史记项羽本纪》中。公元前206年，在新丰鸿门（今陕西省）举行了一次特殊的宴会，史称“鸿门宴”，这也是项羽和刘邦之间的一次攸关宏图伟业以及性命的宴会，那么“鸿门宴”到底是怎样的一次宴会？项羽和刘邦又在宴会上显示了怎样的英雄本色呢？让我们一起来学习课文《鸿门宴》。

二、展示学习目标（略）

三、了解作家作品

《鸿门宴》作者司马迁，字子长，西汉史学家、文学家，史称“太史令”。著有《史记》，后人又称《太史公书》。《史记》全书一百三十篇，包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书共五十二万六千五百字，叙述了上起黄帝，下到汉武帝太初四年约３000年的历史；是我国二十四史中的第一部纪传体通史。

《史记》是作为正史的二十四史中的第一部，本纪：叙述历代帝王的历史；世家:叙述贵族王侯的历史；列传:历代诸侯之外名官名人的事迹；表：各个历史时期的简单大事记；书：记载典章制度，天文地理。因其中的作品思想性和艺术性高度结合，所以鲁迅赞誉它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

四、背景介绍

秦末，“天下苦秦久矣”，公元前209年陈胜吴广起义，刘邦、项羽也起兵江东。项梁拥立老楚怀王之孙为“楚怀王”，召集诸将结成反秦联盟，命主力军刘、项分南北两部，合力西击秦军，并约定“先入关中者王之”。刘邦率先入关破咸阳，退驻霸上。后项羽率军西来屯军新丰鸿门，扬言同刘邦交战。公元前206年12月，在新丰鸿门举行宴会，课文以项羽是否发动进攻、刘邦是否安然逃席为主要矛盾展开。

鸿门宴是项羽在新丰鸿门举行的一个暗藏杀机的宴会。这个宴会是刘项两个政治集团之间的矛盾由潜滋暗长到公开明朗的生动表现，是漫长的“楚汉相争”的序幕。这个宴会上，充分展示了刘项矛盾的不可调和性，以及刘项迥异的性格特点，也预示了斗争双方的必然结局。

五、检查预习，正音

六、初步感知课文

快速浏览全文，根据“鸿门宴”这一线索，划分文章层次。

提示：第一部分（第1至5段）宴会前。写宴会前刘项两军驻地、力量对比，事件的起因及双方的幕后活动。

第二部分（第6至9段）宴会中。写鸿门宴上双方的尖锐斗争。这是故事的高潮。

第三部分（第10至12段）宴会后。写刘邦脱身逃走，张良入谢和刘邦诛杀内奸。这是故事的结局和尾声。

也可根据故事的开端（第1自然段）、发展（2—5自然段）、高潮（6—9自然段）结局（10—11自然段）、尾声（第12自然段）划分文章层次。

七、探究文本

1、齐读课文第一自然段。

2、重点句子翻译：

①旦日飨士卒，为(吾)击破沛公军

译：明天犒劳士兵们，替我打败沛公的军队。

②今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小

译：现在进了函谷关，（竟然）对财物丝毫不取用，对妇女一概不宠幸，这说明他的志向不在小的方面

3、疏通文意，归纳重要文言知识

词类活用

沛公军霸上军：名词活用为动词，驻军。

欲王关中王：名词活用为动词，称王。

此其志不在小小：形容词活用为名词，小的方面。

古今异义

沛公居山东时古：函谷关以东今：山东省。

文言句式

状语后置句曹无伤使人言于项羽曰贪于财货

省略句沛公军（于）霸上为（我）击破沛公军

判断句此天子气也

4、思考：这一段交代了什么内容？

提示：本段是故事的开端，作者首先交代了曹无伤告密这一导火索，然后写了双方的驻地和兵力、范增的进言等情节，为下文的人物活动作了铺垫。范增是项羽的主要谋士，他对形势的判断十分正确。对刘邦的用心了如指掌。“急击勿失”的主张非常英明。矛盾进一步激化，推波助澜，情节迅速发展。

5、学生自由朗读第2-5自然段，把不懂的字词句圈点勾画出来。引导学生结合课文注释，逐句翻译课文。

6、翻译重点句子：

项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告(之)以事

项伯于是连夜骑马赶到刘邦的军营中，暗地拜见张良，把情况全部告诉了他。

距关，毋内诸侯，秦地可尽王也

把守函谷关，不要让项王等进来，您就可在秦国的土地上称王了。

所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也

派兵遣将把守函谷关的原因，是为了防备其他盗贼进入和发生意外的变故。

7、归纳2-5段重点文言知识。

词类活用

素善留侯张良善：形容词活用为动词，与……交好。

沛公今事有急急：形容词活用为名词，急难、危急的事、紧急的事。

君安与项伯有故故：形容词活用为名词，旧交情。

项伯乃夜驰之沛公军夜：名词作状语，在夜里、连夜。

吾得兄事之兄：名词作状语，像对待兄长一样。

秦地可尽王王：名词活用为动词，称王。

臣活之活：动词的使动用法，使活。

籍吏民籍：名词活用为动词，登记。

古今异义:

约为婚姻古:结成亲家今:结婚的事，或因结婚而产生的夫妻关系。

所以遣将守关者古：……的原因今：表结果关系的连词。

备他盗之出入与非常也古：意外的变故今：副词，译为“很、太”。

通假字

距关，毋内诸侯距：通“拒”，把守内：通“纳”，接纳。

要项伯要：通“邀”，邀请。

文言句式

判断句楚左尹项伯者，项羽季父也。者：表提前停顿，不译。

状语后置具告以事以事具告(之)。

省略句欲呼张良与（之）俱去毋从（其）俱死也。

成语

秋毫无犯：原指任何细小的东西都不侵犯，现多形容军队纪律严明，丝毫不侵犯群众的利益。

7、回顾课文，思考下列几个问题

第2—5自然段主要交代了哪些事情？

提示：项伯夜访张良和张良献策两件事情。项伯给张良通风报信，目的在于报答当年救命之恩，却被张良利用，使一触即发的矛盾出现了转机。刘邦对项伯不但“兄事之”，“更奉酒为寿，约为婚姻”，竭力奉承，拼命拉拢，终于使项伯受其蒙蔽，导致项羽上当。

“张良献策”是情节变化的关键，刘邦逐步由被动转为主动，项羽终于“放虎归山”，以致范增之谋难以实施等等，莫不由此而生。这段文字是情节变化的关键。

八、布置作业

巩固第2至5自然段文言知识。

预习课文的6—9自然段。

第二课时

评解课文第6至9自然段。

一、学生自由朗读课文，把不懂的字词句圈点勾画出来。

二、引导学生结合课文注释，逐句翻译课文。

重点句子翻译：

①范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。

译：范增多次向项王使眼色，再三举起他佩戴的玉玦暗示项王，项王沉默着没有反应。

②夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。

译：秦王有虎狼一样的心肠，杀人惟恐不能杀尽，惩罚人惟恐不能用尽酷刑，所以天下人都背叛他。

③故遣将守关者，备他盗出入与非常也。

译：特意派遣将领把守函谷关的原因，是为了防备其他盗贼的进入和意外的变故。

三、归纳重点文言知识。

词类活用

沛公旦日从百余骑从：使动用法，使……跟从。

范增数目项王目：名词活用为动词，使眼色。

若入前为寿前：名词活用为动词，上前。

常以身翼避沛公翼：名词作状语，像翅膀一样。

交戟之卫士欲止不内止：使动用法，使……止。

先破秦入咸阳者王之王：使动用法，让……为王。

刑人如恐不胜刑：名词活用为动词，施刑、处罚。

毫毛不敢有所近近：形容词活用为动词，接触、沾染。

通假字

令将军与臣有郤郤：通“隙”，隔阂、嫌怨。

古今异义

将军战河北，臣战河南古义：黄河以北，黄河以南；今义：分别指河北省、河南省。而听细说古义：小人的谗言；今义：详细的说。

文言句式

被动句若属皆且为所虏！

宾语前置句籍何以至此？即“以何”，凭什么，疑问代词作介词的宾语，前置

判断句沛公之参乘樊哙者也。

成语

项庄舞剑，意在沛公：比喻说话或行动虽然表面上另有名目，其真实意图却在于对某人某事进行威胁或攻击。

劳苦功高，意思是做事勤劳，功劳很大。

四、快速浏览第6至9段，思考下列问题

1、鸿门宴上发生了哪些精彩的情节，请简要归纳

提示：刘邦谢罪、项王设宴、范增举玦、项庄舞剑、樊哙闯帐

2、鸿门宴上刘项双方的形式关系是如何转化的？

提示：宴会上正面交锋——项羽主动刘邦被动，高潮迭起，三起三落。范增“数目”、“举玦”，这是情节“一起”；召项庄舞剑，意在沛公，这是情节“二起”；樊哙闯帐，项羽“按剑而跽”，这是情节“三起”。真是“黑云压城城欲摧”，似乎一场血肉横飞的斗争不可避免。但项王不应，这是情节“一落”；项伯“翼蔽沛公”，这是情节“二落”；樊哙闯帐，慷慨陈词，竟让项羽“英雄相惜”，这是情节“三落”；刘邦在鸿门宴上终于将危险消弭于无形，化解了被动的局面。

3、“项庄舞剑”对推动情节的发展有什么作用？

提示：“舞剑”事件发生，使刚刚缓和的宴会气氛骤然紧张起来，从而引出了“樊哙闯帐”，把整个情节推向高潮。

五、布置作业

1、巩固6-9段的文言知识。

2、预习10-12段。从全文找出项羽的言行及刘邦的表现，分析这两位人物形象。

第三课时

一、评解课文第10至12自然段

1、疏通文意

2、归纳文言知识

词类活用

道芷阳间行道：名词活用为动词，取道。

文言句式

宾语前置句大王来何操？沛公安在？

省略句竖子不足与（之）谋！

判断句夺项王天下者必沛公也。

被动句吾发属今为之虏矣！

成语

人为刀俎，我为鱼肉：别人是刀和砧板，自己是放在砧板上被宰割的鱼和肉。比喻生杀之权掌握在他人手里，自己处于被人宰割的地位。

3、这10-12段主要写了什么事？

提示：沛公脱险，刘邦锄奸。

二、分析人物形象

（1）、找出文中有关项羽言行的语句，朗读体味，回答下列问题：

1、当初下令杀刘邦的是谁的主意，最后放走不杀刘邦的又是谁？从“大怒”到坦然接受刘邦的礼物，为何有这样的转变？

提示：因胜利果实被夺，尊严受损而怒；因刘邦刻意奉迎，尊严得维护而放过敌人

2、在宴席上项伯护刘，樊哙闯帐，刘邦逃走，项羽的反应如何？

提示：熟视无睹；大为褒奖；无动于衷

3、项羽为何不面南而坐？对范增示意有何反应？对主动告密的曹无伤的态度又如何？

提示：自大轻敌；默然对待劝谏；不重视誓死效命者

4、以上种种说明项羽是个怎样的人？

提示：寡谋轻信、优柔寡断、刚愎自用、缺乏政治远见、自矜功伐、自高自大、不善用人

（2）、分析刘邦的表现和性格

1、刘邦听到项羽要击破他时，他是如何应付的？

提示：求救张良，拉拢项伯。

2、刘邦在宴会时，对项羽说了什么话？他说话时的语气是怎样的？

提示：谦虚恭敬，唯恐不周。

3、刘邦逃离敌营时，对张良说：“度我至军中，公乃入。”既然是辞谢，为何不立刻让张良去？

提示：周密部署，成功脱险。

4、从刘邦对项伯、鲰生、曹无伤的态度来看，你觉得刘邦是一个怎样的人？

提示：拉拢利用；为隐瞒自己的错误而嫁祸；对背叛者毫不手软。

5、以上种种说明刘邦是个怎样的人？

提示：善于用人、能言善辩、能屈能伸、临危不惧、狡诈多端。

三、项羽、刘邦在我们的脑海中留下了深刻的印象，试析作者是如何刻画鸿门宴上活动的人物形象的？

提示：1、作者善于在矛盾冲突中刻画人物。文章在“项羽是否发动进攻，刘邦能否安然逃席”的矛盾中展开情节，通过生动的对话描写、精彩的动作描写以及对当时那种剑拔弩张、杀机四伏的气氛的渲染，使读者如身临其境，充分感受到历史脉搏紧张的悸动。

2、运用对照烘托的手法，使人物的性格特点更为鲜明突出。文章对刘邦的刻画，都是为塑造主要人物项羽服务的。另外如谋士范增与张良，部将项庄与樊哙，内奸项伯与曹无伤，都是相互映衬，彼此辉映的。

四、探究交流活动：

项羽兵败垓下，乌江自刎，后人评价各异：

杜牧有《题乌江亭》：“胜败兵家事不期，包羞忍辱是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。“

李清照有《咏项羽》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

王安石有《乌江亭》“：百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯与君王卷土来。”

试比较分析这几种看法，并谈谈你自己的看法。

五、课堂小结

《鸿门宴》是《史记》中极其精彩的一篇，“史圣”司马迁对这位失败了的英雄倾注了太多的感情，使其具有久远的人格魅力。可以说巨鹿之战的辉煌胜利使项羽乐观地估计了战争的形势，丧失了应有的判断能力，也构成了他对战争的一种近乎盲目的自信和崇拜，铸就了他的悲剧性格。他的精神世界里惟一的支柱或许就是每次战斗赢得胜利。项羽不屑小计谋是真诚的，他梦想用他所崇尚的武力去解决一切问题，最终，项羽用性格的笔为世人书写下了只属于他的人生篇章，算是一种对自己的薄奠。无论是独夫的刚愎自用还是英雄的顾盼无奈，无论是力能抗鼎拔山，还是乌江别姬自刎，光照至今的永是夕阳般的英雄末路的辉煌与悲壮。

六、布置作业

1、完成课后练习四。

2、预习《陈情表》。

**关于鸿门宴电影观后感(精)三**

哦我的霸王！黑色的虚空压得你喘不过气来没有千军万马没有呐喊嘶杀你孤寂如同深秋的残塔……力拔山河兮气盖世！是的霸王你可以拔山可以扛鼎可以号令三千铁甲的征战但此刻你已无力再拔心头的那缕悲伤。

那些因你在鸿门宴中释了刘邦而唾你为“妇人之仁”的人焉能知道在狼烟四起的秦王朝中你一声巨吼扛起天下苍生凄楚目光的胆量；你披甲上阵任铁蹄踏遍关山万里的勇猛；长城内外你挥臂奋斫在刀光剑影中划出一道血色风景时的豪气万丈。

你是英雄！

你不懂得诡计阴谋未必只是小人伎俩败为贼寇胜为王！你西楚霸王不是君王你不会知道猥琐小亭长也会唱出“大风起兮云飞扬”！

“君子坦荡荡小人长戚戚”。是的霸王你是个君子可是你是否知道在战场上没有道义只有伎俩！在万骑逐鹿年代的君子正如那痴想飞过沧海的蝴蝶顷刻间跌落在大海腐烂或永恒。

在四面楚歌中那个在主帐翩翩起舞的窈窕身姿微微颤抖。只一瞬一道银光划过。血如纱一般杜撰在绝望的空气中。“虞姬虞姬奈若何”。虞姬只有以死来报你的满腔柔情。

而你仍不醒悟么？霸王！

虞姬翩翩起舞祭你柔情万丈。

宝马凄凄长鸣泻你一世悲凉。

你的一生中只有这两个知己啊我的霸王！

江水汩汩唤你回寂寞的岸边。你拔出长剑最后一丝亮抖抖过楚歌飘扬的夜空。

**关于鸿门宴电影观后感(精)四**

“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”北风萧瑟，英雄末路，《垓下歌》用短短四句诗唱出了让无数人叹惋的悲歌。那么又是什么样的人，将力能扛鼎，气壮山河的项羽，逼到了这般的穷途末路呢？

刘邦，一个整日游手好闲，不学无术的无赖，一个48岁才参加起义的落魄的泗水亭亭长，凭什么能从众多起义军中脱颖而出，在兵力，声望，，个人本事都不如项羽的情景下，最终战胜项羽，夺取天下？这些疑问其实能够从一个重要的转折点中得到答案——鸿门宴，这个项羽最接近成功的地方。

李宗吾先生在《厚黑学》中有言道：“古之为英雄豪杰者，可是面后行黑而已。”

面厚，便是不重虚名，不为世俗所累，刘邦可谓是深谙此道。对于项羽手下一个小小的将士——项伯都能够“兄事之”“奉卮酒为寿”“结为婚姻”，对项王更是毕恭毕敬，甚至是一心想杀他的范增也是以礼相待，完全不在乎外界对他的评价。而项羽却是相形见绌了，刘邦只是短短几句话就让项羽毫不犹豫地说“此沛公左司马曹无伤言之”，生怕所以为世人所笑，而樊哙进帐后的几句逼问，更是让项羽无言以对只得让他坐下。两相比较之下项羽像一个心性正直的君子，重义，坦诚。

心黑，便是果断，俗话说：“当断不断，反受其乱。”项羽在鸿门宴上犹豫不决，明明能够一挥手，皇冠加冕，天下楚姓，立万世之功业。他却因为怕有损自我的名声而犹豫，最终让机会白白流失。而刘邦则却完全相反，做事说话坚决果断、毫不犹豫：说前去谢罪就去谢罪，那怕明知九死一生；决定了逃跑就逃跑，一刻不停；甚至到之后刘邦的父亲被项羽抓住以此威胁刘邦之时，刘邦更能说出“分我一杯羹”的话。相比之下，刘邦就像是一个市井无赖，为了胜利，手段是无所不用其极。

面厚心黑并非是单纯的贬义词，有时甚至是褒义词。面厚，什么样的人能做到真正意义上的“面厚”呢？我想仅有那些内心强大，不畏世俗流言的人才那做到吧！心黑，什么样的人能做到真正意义上的“心黑”呢我想仅有那些心中有沟壑，懂得取舍的人才能做到吧!

正直，勇猛，重义气，这是项羽的优点，然而也是他的缺点。用韩信的话就是“匹夫之勇，妇人之仁”。我们要学的是真正地“正直重义”，而不应做项羽那样的个人的小义。好长时间以来，人们都认为孔子的“以德报怨”便是义，但孔子的原话是“以德报怨，何以报德？以直报怨，以德报德。”如果“以德报怨”给恶人，恶人便越发嚣张，社会正气遭到压制，社会就将会变的混乱；而“以直报怨”，恶人将受到相应的惩罚，社会正气得以伸张，社会才会越来越好。相比之下“以德报怨”是个人的小义，而“以直报怨”才是国家大义。同样，项羽的仁义也是小义，他正直，所以帮他的曹无伤死了；他勇猛，所以他屠城中那些无辜的妇孺死了；他重义气，于是在他能够一统天下，结束战乱的时候，选择分封28路诸侯，所以百姓在那绵延的战火中也死了。

由此观之，项羽的失败是必然的，他失败的原因是坐在了与他个人本事，性格都不相匹配的位置上，于是史书上记载的只能是那个在乌江旁悲壮的身影，而不是一统天下，使天下百姓安居乐业的帝王。

**关于鸿门宴电影观后感(精)五**

场面是情节发展的基本单位。《鸿门宴》是由下列一系列的场面组接而成：

1、无伤密告，项王发怒，范增浇油。

2、项伯为救友夜访张良。

3、张良、刘邦密商对策。

4、刘邦会见项伯，并进行拉拢。

5、项伯回报项王。

6、刘邦鸿门谢罪。

7、项王留沛公与饮，范增数目项王。

8、范增出召项庄，项庄入席舞剑。

9、樊哙闯宴。

10、刘邦逃遁。

11、张良留谢。

12、沛公至军，立诛无伤。

作者抓住每一个场面的特征，采取白描的手法，不加渲染，形象生动，情境逼真。随着场面的转换发展，情节不断推进，在矛盾斗争中逐步展现人物的性格。

**关于鸿门宴电影观后感(精)六**

１、了解“鸿门宴”斗争的起因、经过。

２、疏通课文，了解词类活用、成分省略等语言现象

疏通课文

同上

讨论、讲读

投影仪

一、复习旧课，检查预习情况：

１、提问：张良为何提议见项伯？此处轻描淡写有何作用？

提示：“战”必败，“逃”必溃，兵力悬殊，士气不同。张过人之处在此，显示张的沉稳机警，处变不惊。（与刘大惊失色对照）

２、指名认读生字（见预习作业），解释下列词语：

从（ ）百余骑（ ）数目（ ）项王 且为所（ ）虏 客何为者（ ）

二、读讲课文三、四段

第三段：

１、指名讲述第三段的内容，要求明确交代所记之事。

提示：一是“刘邦谢罪”；二是“项王设宴”；三是“范增举珏”；四是“项庄舞剑：

２、提问：刘邦谢罪是否诚心？

提示：不诚心。迫于形势不得不如此

３、提问：课文插图是否有不妥处，分析，找出依据。

提示：（略）

４、提问：项留饮，演出”舞剑“一幕，”留饮“是精心策划的阴谋吗？

提示：不能认为是。范增一再暗示项，要他除刘，项默然不应，可见并未经策划。这一变故是范一手导演，由于没羽的支持，又加伯援救，终不了了之。

５、”项庄舞剑“在情节上有何作用，为后人留下何成语？

提示：项留饮，情节已缓和，“舞剑”发生，形势再度紧张，从而引出”樊哙闯帐“，故事推相高潮。

成语是“项庄舞剑，意在沛公”，意思是人们表面上做某事心中却另有所图。

第四段：

１、指名试读课文，师生共同订正。

２、分角色朗读课文，读出人物的不同情感与心态。

３、提问：“樊狯闯帐”是高潮。从哪几方面刻画这一人物的？

提示：从语言，行动，外貌等方面浓墨重彩写樊哙，衬托了项羽、刘邦，更突出了张良。

４、樊与刘讲话只语句变化有否区别？

提示：二人讲话中心大体一样，但侧重点不同。刘邦重在辩解，樊重在责之以义；策略上不同。刘言是“以屈求申”，樊是“以攻为守”

小结：三、四段记述宴会上刘、项的斗争。刘邦谢罪，矛盾缓解，范增举珏，危机四伏，项庄舞剑，险象环生，樊哙闯帐，达到高潮。项羽惟恐担“不义”名，损其“威”，伤其“信”，不用范计，终放虎归山，铸成大错。

三、课堂练习：

１、学生自由朗读课文。

２、完成“思考和练习”三、四两题。

四、布置作业

１、自读课文五、六段，疏通文字

２、概括课文中几个主要人物形象。

**关于鸿门宴电影观后感(精)七**

1、了解文中揭示的项羽的悲剧性格；

2、体会紧张复杂的情节、戏剧性的场面及个性化的人物语言；

3、掌握文中出现的实词、虚词和文言句式

把握紧张场面对揭示人物性格的作用

(-)研读步骤 步骤一：课前预习

1、查字典，扫除读音障碍，能通顺朗读；

2、查注释，初步了解文意，掌握课文训练重点中要求理解的词语的含义；

3、查资料，了解与课文有关的背景材料

步骤二：课文分析

1、析主旨，明确全文情节发展过程2”’

2、析人物，把握主次关系及作者态度；

3、析特色，了解文章的写作特点

（二）问题探究

1、鸿门宴的斗争具有怎样的深层背景？ 刘邦、项羽都有南面称孤的野心当年刘邦看见秦始皇，曾十分羡慕地说：“大丈夫当如此也！”项羽也曾自负地说：“彼可取而代之！”秦王朝覆灭后，刘、项矛盾日趋激化，对农民起义的胜利果实则拼死相争

2、鸿门宴上双方的形势关系是如何转换的？ 宴前（非正面交锋）刘被动项主动，两告两定曹无伤告密是导火线，战云密布；项伯夜告却是一个转折点，缓和气氛项羽攻刘的决定是一时之气，不久“风正云散”；刘邦见项羽的决定却是深思熟虑之举，次日即成行 宴中（正面交锋）刘被动项主动，三起三落范增“数目”“举玦”，一起；召项庄舞剑，意在沛公，二起；樊哙闯帐，项羽“按剑而跽”，三起真是“黑云压城城欲摧”，似乎一场血肉横飞的争斗不可避免但樊哙受赐、慷慨陈词竟让项羽“不忍之心陡起，英雄相惜之念生”，刘邦的借故逃席更是将危险消弥于无形 宴后（非正面交锋）刘主动项被动，两毁两受借故离席毕竟是权宜之计，毁约逃席脱身回营则彻底扭转了被动局面项羽受璧既预示了情节的彻底缓和，也更强烈地体现了项羽的悲剧性格至于张良受托，是其“忠心之举”，范增毁玉，则为“愤怒之为”

3、从鸿门宴斗争中试分析刘、项性格特点 项羽“自矜功伐”、“为人不忍”“轻信项伯，许诺善遇刘邦，一不忍；听信刘邦，不应范增，二不忍；宽容樊哈，产生相惜之心，三不忍；不究逃席，安然受璧，四不忍以上不忍皆缘自项羽自矜功伐，这一切不仅使他丧失了杀刘邦的时机，而且导致最终的“乌江自刎”相比之下刘邦则复杂多了：既胆怯又勇敢（闻项怒则怯，赴宴会则勇）；既机智又狡诈（拉项伯，先责己是智，骂鲰生、责告密者则诈）；既能屈又能伸（先破秦先道歉，居下座无怨言，出而未辞觉失礼）；既知人善任又善纳忠言（以张良为佐并听从其建议）等

4、试列表图示鸿门宴层次内容： 项羽刘邦前提 兵十万，霸上宴前（两告两定）曹无伤告密怒 范增浇油定项伯夜告惧 收买项伯定主动被动宴中（三起三落）范增举玦一起 项庄舞剑二起 项羽按剑三起樊哙受赐一落 樊哙责羽二落 沛公离席三落宴后（两悔两受）项羽受璧 范增毁玉刘邦毁约

张良受托被动主动性格特点自矜功伐 不忍之心怯而勇；智而诈；能屈能伸；知人善任；善纳忠言

1、下列各句加横线的词读音、意义有错误的是：( )

a.如今人为刀俎（wéi，是）

b.沛公欲王关中，使子婴为相（wéi，做）

c.为击破沛公军（wéi，替）

d.大王为人不忍（wéi，做）

e.且为之奈何（wéi，对待）

f.吾属今为之虏矣（wéi，被动）

g.若属皆且为所虏（wéi，被动）

2、加横线词的用法不同的一项是：( )

a.沛公军霸上 沛公欲王关中

b.君为我呼入，吾得兄事之 项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公

c.项伯杀人，臣活之 沛公旦日从百余骑来见项王

d.道芷阳间行 素善留候张良

3、属宾语前置句的是：( )

a.大王来何操

b.亚父者，范增也

c.贪于财货

d.若属皆且为所虏

4、找出下列各句中的通假字，并写出本字：

①距关，勿内诸侯

②愿伯具言臣之不敢倍德也

③旦日不可不蚤自来谢项王

④今者有小人之言，令将军与臣

⑤请以剑舞，因击沛公于坐

⑥张良出，要项伯

5、辨析下列加横线词的古今含义：

①约为婚姻 古义： 今义：

②沛公居山东时 古义： 今义：

③将军战河南 古义： 今义：

④备他盗之出入与非常也古义： 今义：

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！