# 《都挺好》观后感合辑简短

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-03-06

*《都挺好》观后感合辑简短一国家将计划生育作为基础国策是在1980年代，在此之前，无论城市照样农村子，一个家庭有三到四个孩子是再平常不过的事。养育这些孩子，办理他们的穿衣吃饭念书就业成家，无论是对农村子照样城市的父母，都是很伤神费脑乃至抓狂的...*

**《都挺好》观后感合辑简短一**

国家将计划生育作为基础国策是在1980年代，在此之前，无论城市照样农村子，一个家庭有三到四个孩子是再平常不过的事。养育这些孩子，办理他们的穿衣吃饭念书就业成家，无论是对农村子照样城市的父母，都是很伤神费脑乃至抓狂的事情，毕竟，那时贫穷是绝大多半家庭的常态，区别只在于穷、很穷、异常穷、异常异常穷。诞生于这样家庭的孩子，如果遇到冷漠、自私、不靠谱的父母兄弟姐妹，在发展历程以至终其一生也难逃原生家庭留在心里的暗影与隐痛。

电视剧《都挺好》中，苏明玉就来自这样一个原生家庭，她是家中最小的孩子，也是唯一的女儿。父母都是工人，母亲强势，父亲苏大强窝囊，他们最大的配合点是重男轻女。

为了大儿子苏明哲出国留学、二儿子苏明成购买婚房，母亲自作主张，先后卖失落了家中两间房子，此中一间照样苏明玉的卧室。

苏明玉造诣优异，抱负目标是像年老苏明哲那样考上清华，出国留学。结果被母亲逼着上了一所免费师范。剧中还有这样一个镜头，苏明玉与家人一起吃饭，两只鸡腿被父母分手夹到两个哥哥碗里。可见苏明玉在这个家里是如何不受待见，仿佛是这个家庭的多余人。

苏明玉的父亲苏大强不担当，听任老婆任性而为，当女儿受到母亲刁难后，要么视而不见，要么借故“不在现场”。苏家的阳光并未平均地洒给每一个儿女，耐久生活在家庭暗影中的苏明玉上大学后以空手发迹的方法与母亲与这个家庭公开分裂，颠末费力打拼，在一家著名大企业当了高管，事业风生水起。

苏明玉的分裂只持续了十余年，母亲的不测去世，她回家奔丧，从此与这个久已失联的家庭藕断丝连。母亲去世后，耐久受母亲压制牵制的父亲无拘无束，将他不靠谱、不着调、瞎折腾的性格缺陷展露无遗。他存的意义便是以无厘头持续地给蓝本就为家庭事业心力俱疲的三个后代添堵，让他们无所适从。

苏大强夫妻推翻了以往的影视剧所歌颂的乐于为后代当牛做马、有责任有担当的父母固有的正面的温馨的形象。这只是抱负中的形象，或者说是一部分父母的形象。现实生活中，相似苏大强夫妻这样的的另类并非个例。

记得九十年代中期，我初到法院审理婚姻家庭胶葛案件，那时我照样一个走出校门没几年，短缺生活经历的独身只身青年，对付供养案件，先入为主地认定是后代不孝。案件办多了，深入进去，才发明是非曲直并不是一加一即是二的关系。有些父母，他们像苏大强那样岂论在哪一方面都是失败者，他们不供养本身的.父母，多少年后，当他们必要被供养时，后代获得他们的“真传”，有样学样，回绝尽义务。有的父母，无端过问后代的家庭生活，有些原来没有大问题的婚姻硬生生是被他们拆散的。摊上这样的父母，像苏明玉那样抗争的毕竟是少数，大多半只能打失落牙往肚里咽。

如苏大强夫妻这样自私冷漠、充溢成见的父母，物质贫困只是诱因，更主要的原因是精神贫困。他们没有是非看，没有格局。即使是开脱物质贫困，过上了小康生活后，这些人格缺陷依然没有改看，“仓禀实”带来的并不是知礼节，照样一付无赖德行，观观苏大强因贪图高利息受愚6万元后夜不能昧，从苏明玉手中拿到以为是公安破案后追回的6万元兴奋到失态的嘴脸便是例证。

这样的问题家庭走出来的孩子，即便如苏明哲、苏明玉兄妹在学业事业出类拔萃的，内心深处照样没有平安感。尤其是从小缺少父母兄弟关爱的苏明玉，成年后不敢恋爱，更不敢成家，刚强的冷傲的外表下是一颗不堪一击的玻璃心。

一百零一年前，鲁迅在《狂人日记》中借“狂人”之口呼吁“救救孩子!”，本日我们急需救治的是苏大强夫妻这样的父母，用法治、德治的方法，通过多少代人的尽力，培养他们健全的人格，让他们物质生活小康之后不再继承成为精神生活的赤贫者、乞讨者，这便是《都挺好》给予我的启示。

**《都挺好》观后感合辑简短二**

近期，热播剧《都挺好》几乎霸占了整个荧屏，我作为追剧者之一，在追剧的过程中有过愤怒、有过无奈、有过同情、有过感动，但最终留给我的更多的是对现实生活的感恩和知足。

我认为《都挺好》这部剧的脉络是从世人眼中的“都挺好”最终走向了剧中人的“都挺好”，其中以苏大强的“作妖”为“料”，家庭成员之间的是是非非、恩恩怨怨将剧情一次次推向了高潮。剧中苏家三兄妹如果生活在我们身边，大家肯定都会感觉非常羡慕他们家——明哲作为中国式“好孩子”读名校最终定居美国、明成虽没有大富大贵但是穿名牌开好车也算生活小资、明玉企业高管名利羡煞旁人。但是，也就是通过这部剧，大家也才看到了他们家的“衰”——老大打肿脸充胖子海外生活拮据、老二啃老被人唾弃、老三从小被虐、全家人各有怨言。我个人感觉电视剧的魅力也在于此，即让我们看到日常生活看不到的东西。比如如果不是这部剧，大家能想到这么光鲜亮丽的兄妹仨有这么多的纠葛和痛苦吗？最终，虽然感觉苏大强和苏明成有一种被强行“洗白”的感觉，但是我自认为还是可以接受。

看完剧，我自认为剧中每个人都会对我们的生活有所启示：

苏大强：一辈子在老婆的“管教”中寄人篱下、夹着尾巴做人、胆小怕事、毫无担当，这样的父亲对儿女是不负责任的，是父亲教育的“畸形化”表现。作为一个父亲应该有最起码的担当和责任，在家中不是说非得说啥算啥，但是面临大是大非一定要有主见、对自己的孩子要通过身体力行以身作则、更要体谅自己的.孩子为孩子分忧解难而不是火上浇油。

苏明哲：以大哥的身份自居处处想着要有老大的“担当”，这一点当然不可置否。但是，这种担当不能“打肿脸充胖子”，更不能牺牲自己的“小家”来为自己的“面子”买单。作为一个成熟的男人做事情必须脚踏实地、不为所谓的面子所绑架，生活中既要沉得住气、又要弯得下腰、更要抬得起头。

苏明成：刚开始将“啃老”视为理所当然，但是由于朱丽和明玉一次次的“打击”，最终让明成走向成熟。明白了“人生的苦该吃的必须吃”的道理，也让他在一直视为仇敌的明玉面前真诚的“低了头”。这也许就是成熟的一种魅力，少了些许年少的轻狂和娇奢，多了一份生活对生活真谛的理解与担当。

苏明玉：从小被虐但却坚强的走向了职业生涯的“高峰”，表面看似衣食无忧，但却被家庭的“阴影”所深深羁绊。生活和职场中的她看似冷若冰霜实却有情有义、看似坚强无比实却脆弱不堪、看似衣食无忧实却孤苦伶仃。她从开始对苏大强大声呵斥到最终选择辞职相伴，从众城的改革风波到最终离开众城，从不管苏家事到兄妹仨和好如初，都既表现了她的“刚”又表现出了她的“柔”。同时，也给我们启示，不管职业多么成功，但却家才是人生最后避风的港湾。

总之，看完这部剧后，最深的感触就是家家都有本难念的经。生活中，既不必羡慕他人的“光鲜亮丽”，也不必为生活中的“沟沟坎坎”而自怨自艾，毕竟每个人的生活只有每个人最懂，其他人都仅仅只是旁观者。我们需要做的就是用心体验生活的每个阶段，珍惜现在所拥有的、感恩现在所拥有的。

**《都挺好》观后感合辑简短三**

最近各大网站都被《都挺好》刷屏了!网友表示：内容过于真实!这部剧讲述了苏家两代人矛盾重重的家庭生活。而这一切矛盾的源头，都来自于苏家的三个男人!苏家这三个男人，随便一个都是可以拖垮婚姻的典型!

人物：苏大强

典型一：没担当的甩手掌柜

苏大强为人怯懦，没有担当，家里大大小小都靠老婆。

老婆重男轻女，每次小女儿明玉受到什么不公平待遇，他都假装看不见，完全没有父亲的担当。苏大强老婆太过强势确实不对，但换个角度想，任谁嫁给苏大强，估计都得被逼得十八般武艺样样精通。

结婚是两个人的买卖，需要共同经营。如果一方没担当，你就得背负两份担子，负重前行!我有个表姐，婚后性格变得异常火爆，一直不理解为什么。有次去他家住了两天，才明白原因，原来家里大大小小全靠表姐撑着!小外甥跟隔壁家小孩子闹矛盾，被打伤了头，表姐夫一声不吭。表姐无奈只能自己带着孩子去隔壁讨个说法。

事情结束后，表姐夫还对表姐竖起大拇指说：老婆，你真厉害!那一刻我听到表姐无声的叹息。若是有人为自己遮风挡雨，哪个女人愿意出去冲锋陷阵!兔子急了还咬人，若不是被逼急了眼，气炸了肺，忍无可忍，哪个女人不愿意岁月静好。

张小娴说：不要只爱一个优秀的男人，不要只爱一个有才华的男人，也不要只爱一个爱你和疼你的男人，请你一定爱一个有担当的男人。只有有担当的男人，才能在漫长的岁月中，为你遮风挡雨，予你现世安稳。

人物：苏明成

典型二：不成熟的妈宝男

苏家二儿子苏明成是典型的妈宝男，三十岁了还没断奶。妈宝男最可怕的不是啃老，而是不成熟、巨婴。凡事依靠别人，自己没有主见，一旦依靠的人不在了，就变得盲目、冲动。

前几天有一个很火的新闻：#31岁男友被设十点门禁#

杭州一位姑娘说，自己与31岁男友交往大半年，有次坐末班车回杭州，想让男友来接自己，男友却说：他与父母住，有门禁十点半就不能出门了，让女友在凌晨独自打车回家!此外，男友还有工资卡上交父母，父母不让开车上高速等限制......这样的男人，明明31岁，却还过着13岁的生活，没有自主思考能力，也没有爱人的能力。

嫁给这种男人，就意味着你要把这个男人当成儿子养，本来想让他为你遮风挡雨，没想到风雨都是他带来的!

女人最大的委屈，就是在婚姻里等一个男人长大。有一个成熟，懂爱、懂呵护的老公，才是一个女人在婚姻里最大的底气!

人物：苏明哲

典型三：好面子的糊涂男

大哥苏明哲温文尔雅、孝顺父母，看起来最适合结婚，其实也最嫁不得!

苏明哲有一个致命的问题：好面子，从不懂体谅老婆!明明自己失业，家里生活艰难，却好面子充大头，对所有事情都大包大揽，对“作”出花样的父亲，无条件满足。为了满足自己的愚孝，给父亲买三室一厅的大房子，请保姆照顾，却让在异国的妻子，独自带着女儿在温饱线挣扎。

一旦妻子提出异议，苏明哲就是一顶“她不孝”的高帽子扣下来!说到底苏明哲就是自私，只考虑自己的面子，从不体谅老婆的辛苦。就像妹妹苏明玉说的：牺牲妻子女儿的生活，来树立你个人的道德标杆，这才是最大的不道德。

女人不怕苦，不怕累，就怕遇到“苏明哲”们，不懂感恩不说，甚至觉得嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，你嫁给我吃苦受累都是应该的!这种把“好”都留在了外面，把“苦”都留给了老婆的男人，就是觉得老婆不重要，随时可以牺牲掉!这种男人不仅糊涂，更没有格局。

好夫妻应该是：你是我的后备军，我是你的储备站，而不是各自为营。夫妻本是同呼吸共命运的存在，懂得体谅老婆的男人，才能掌握成功的钥匙。好的婚姻，太需要一个好男人了，需要那个男人懂得爱，懂得经营，懂得扛起婚姻的责任。

嫁给这样的男人，哪怕满头白发、步履蹒跚，在他眼里，你依旧笑靥如花。愿余生，有人把你捧在手心里，妥帖收藏，细心保护!愿余生，有人知你冷暖，懂你悲欢，时刻在你身边!一生共赴一场平淡却温柔的人间烟火!

**《都挺好》观后感合辑简短四**

都挺好观后感800字

《都挺好》已马马虎虎看完，为了弘扬主流价值观，剧本改动很多，最后成了皆大欢喜大团圆结局。

理想很丰满，现实很骨感。

幸福的家庭是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

大多家庭不幸的原因是公婆和媳妇的矛盾、兄弟妯娌之间的矛盾，少有父母和子女的矛盾，像本剧里母亲和亲生女儿不可协调的矛盾、明玉和明成不共戴天仇人般的兄妹矛盾、不像父亲的苏子强和子女之间的矛盾，在我们农村还算是少的。出现亲子矛盾的主要原因是两代人之间要么有性格缺陷要么一方不会做人要么没付出多少爱一碗水没端平之类。

这部剧如果还有婆媳、妯娌矛盾就热闹多了，天天一小吵，周周一小打，月月一大打，无心生活了。

大概4岁时，我妈在做晚饭时特意把铁锅敲烂表达她的不满和气愤，第二天几个人坐堂屋里解调解。我不懂妈妈为什么要拿铁锅出气，那时她和爸爸新婚才几年啊，家里又没有叔叔婶婶。现在我可以肯定是做饭的问题。那时婆媳之间有关联的事有谁做饭、谁洗碗、谁洗衣服、谁起早床、谁种菜、谁带小孩、谁养猪、谁砍柴如果分工不明，少做的那方舒爽，做得多的那方觉得委屈气愤，于是很多不和争吵便来了。我有个邻居，她是慈祥和蔼勤快热情的奶奶，我们都尊敬她喜欢她，后来在70岁左右喝农药死了。听说的原因是她既要栽菜、洗衣服、养猪，还得做饭等，媳妇总是想法把事留给她做，她内心苦恼多久、煎熬多久、气愤多久、寻死的想法有多少次呢，她都没表现出来，忍无可忍时，她不吵不闹结束了自己的生命，也从此结束了单方受苦受累的婆媳关系。

龙应台说：我更不忍心宣扬五代同堂的美得，在那个表面的风光之下，有多少半夜的叹息那时我想：如果爷爷奶奶死了就好了，家里就太平了。果然他们死后的十一二年里我们家简直是海晏河清（用词不当）和谐幸福，妈妈也开朗大方性格随和，不离开家了，我们也经常回家玩。

当然我谴责自己自私的肮脏的解决问题的想法，怎么能通过期盼爷爷奶奶去世来解决家庭矛盾呢。

好的婆媳关系也是有的。第一次见夫家小弟媳的奶奶和妈妈是在接亲的那天，我首先没分清哪个是奶奶哪个是她妈妈，她们两个长得太像了，都矮小瘦瘦的，脸上满是皱纹，像极了两姊妹。小弟媳的爸爸去世得早，婆媳两人在相依为命的几十年的不分你我的辛劳里长得越来越像，她们之间是绝对没有婆媳矛盾的。弟媳奶奶去世后，她妈妈在家里帮儿子带孙女、养几十头猪、栽菜、种豆子红薯（打了好多红薯粉呢）、做家务任劳任怨地劳作，不辞辛劳地劳作着，一天一天又一天。

表妹的命很好，她只要静心上班，孩子家母带，卫生家母打扫，饭食家母做，菜家母种，买菜接送小孩读书家父做，伙食费家母家父出连我姨妈都一个劲地夸亲家好，以老人钱力上全心全意付出换来了和睦的婆媳关系。

钱不是万能的，没有钱是万万不能的。很多时候钱能解决很多事。如果不是明玉能干事业成功有钱有关系，苏家复杂的那么多问题能得以顺利解决吗？经济条件好了，要做的事很少了，住一起的婆媳少了，于是婆媳矛盾少多了。

亲子矛盾不可协调是真的有，母女不相生，母子不相生，父女不相生，父子不相生。我的生活中就有几例，最糟糕的关系像仇人，或在一起就吵架，或一年到头基本不见面，也不尽赡养义务。明明不是偷了别人生的孩子，硬是自己的亲骨肉，怎么连陌生人都不如呢？哎！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！