# 电视百家讲坛观后感心得范文

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-01-01

*《百家讲坛》讲的事实上是人性，让我们从事件中去感悟人生的哲理，怎样做一个更好，更完美，对社会有用的人。如果这个社会懂得如何报国，如何关爱社会、集体和他人，那么就不会有那么多的战争，而是和平与美好!这里给大家分享一些关于电视百家讲坛观后感，供...*

《百家讲坛》讲的事实上是人性，让我们从事件中去感悟人生的哲理，怎样做一个更好，更完美，对社会有用的人。如果这个社会懂得如何报国，如何关爱社会、集体和他人，那么就不会有那么多的战争，而是和平与美好!这里给大家分享一些关于电视百家讲坛观后感，供大家参考。

百家讲坛一直是我比较喜欢的栏目。从纪连海的《正说和珅》到易中天的《品三国》。这几天我就关注着于丹教授的《论语》。

《论语》是一本记录孔子与他的弟子的言行的书。孔子说，一个人要有人格的尊严.他不提倡以怨抱怨.因为冤冤相报何时了?他也不提倡以德抱怨.他说那是一种浪费.是对人生的浪费.试想，人家很对不起你，可是你仍然忍辱负重,还在那里对他人宽容,忍让,会让那人感到你是可欺的.这样会让那个人瞧不起你的，你要用你的公正,磊落的人格,既不是德,也不是怨,要把有限的情感留在最有用的地方.因为人生有限,生也有涯.光明磊落才是你应该做的事情.

于丹教授把孔子说的文言文给予大家解释得惟妙惟肖.让人容易懂得为人处世道理,她讲述的人生哲理是我们需要知道的.所以我认真做着笔记.我需要学习这方面的知识,因为在我的面前总感到很困惑,遇到一些棘手的事情，我真的不知道如何处理为好.如今我找到了答案.

看于丹的《庄子》心得，很受启发。异常是其中的一个牧羊人的比喻更是让我感触很大。她说，我们做事就要像牧羊人一样，只要看好最终一只羊就好了。最终一只羊赶上了，其他的羊就会跑得快了。而现实中，有很多人只看着自我的头羊沾沾自喜，却不曾想他的有的羊已经落下了很多了。和这个故事相似的是木桶的故事，一个木桶是由许多片木板组成了的，要看这一个木桶的盛水多少，要看最低的一块木板而不是最高的一块木板。

这让我想到了我的学生，其实你看一看，那些成绩较好的学生，其实在日常的学习中，并不需要教师下多大的功夫。相反，真正需要我们帮忙的是那些学习暂时落后的学生。我们仅有抓好了学习落后的学生的成绩，那么我们一个班的成绩也就会好了。那些学习暂时落后的学生就像是那只最终的羊一样，仅有抓好他们的成绩才是最主要的。当然任何的比喻都有其不恰当性。我们对于学习一帆风顺的学生还要有更高一层的要求。要让他们有必须的学习方法。能够自主学习，教师只是给予必须的指导就好了。

这一次的《百家讲坛》让我有了很大的感悟。

《百家讲坛》是个好栏目。有时间会常看的。

三国是一个风云变幻，沧海横流，英雄辈出，令人神往的时代，不知多少盖世的英雄在那里大显身手，叱咤风云，正可谓江山如画，一时多少豪杰。这里有天下纷争，群雄并起;有英雄豪杰，君主谋士;有文韬武略，气贯长虹;有儿女情长，肝胆相照。三国给一代又一代人以英雄的豪迈，每当我们看到赵云单骑救主，诸葛亮火攻赤壁，张飞在长坂坡那声惊天一吼，在我们内心升腾的是无限的敬佩与正义感，我们从三国中看到了战争，看到了侠客，看到了谋士，我们成醉于其中......但是，我们不曾思考，也不曾问自己：“历史为什么会如此发展?诸葛亮为什么要选择刘备?袁术为什么最后会饿死于长亭?”三国在带给我们惊喜的同时，也带来了诸多疑问......

然而，一位学者跳了出来，他用现代的眼光为我们解读了三国的历史，虽然不一定正确，但他仍被广大民众所接受和欢迎，正如他自己所讲的那样：“这是一个英雄辈出的时代，这是一段扑朔迷离的历史，这是一些引人入胜的故事，这是一个津津乐道的话题。正史记录，野史传说，戏剧编排，小说演义。”他使更多的人对三国这段历史产生了兴趣，也是更多的人对中国的历史和文化产生了一种新的理解角度，许多人恍然大悟：原来历史也可以这样读!这个人就是易中天，而他作品名为《品三国》。

易中天，一个六十多岁的老头，从《百家讲坛》走出来的文化名人，在他如日中天的时候，收到的评论大多是溢美之词，如五月槐花，香气飘飘。在网上，竟然有网友放出话来：嫁人就嫁易中天!当然，易中天的魅力也着实让人着迷，他的文才，他的口才，他性格的温厚，他口碑的甚佳等等这些都可以从他的作品中反映出来。比如他为了形容项羽是妇人之仁，对虞姬和自己的战马非常有情意，他就说：“项羽真是太有人情味了，太招女孩子爱了，恐怕那时的女孩子嫁人要嫁项羽这样的了。”一部作品让我们看到了魅力十足的易中天，当然也有不一样的看法，于是，众多热门话题再次被放到台面上被人们热烈讨论着，品味着。

从此，三国不再只为史学家和军事家所津津乐道，更成为老百姓茶余饭后的话题，而且引起了社会各界的关注，特别是各公司的老板，CEO，以及那些想做一番事业的人也纷纷参看。据一些例子，在曹操事业刚起步时，他的用人策略和处理人际关系的方法就值得我们去借鉴和思考。曹操提出了如下政策：1名至实归，更重实际。2德才兼备，唯才是举，3重用清官，不避小贪4......这些政策时隔20\_年仍未许多专业人士所采用，《品三国》让我们认识到三国时期的历史价。

《百家讲坛》是个开放的节目。节目内容涉及人文科学、自然科学、哲学等。形式多样，学理性与实用性并存，权威性与前卫性并重，追求学术创新，鼓励思想个性。适合具有中学以上文化程度，具有求知欲的观众。

温馨世界，真诚交流——观《百家讲坛》有感

人与人之间需要真诚交流，家与家之间需要真诚交流，国与国之间需要真诚交流。如果我们处在真诚交流中，就会构成这温馨世界。

看了这期的《百家讲坛》真是感触良多。也让我们获益良多，记忆深刻。这期讲的“信”让我想起了书上的《期行》。而且钱教授也讲了这个故事。

现代人的怀疑越来越多，信任却越来越少。这是为什么呢?也就是因为“利益”这两个字了吧!

在诚信的背后藏着人的道德品格。但有人却因为“利益”抛弃了这高尚的东西。

街头巷尾都可以看见的小商贩，他们的不诚信相信你们也遇到过——什么缺斤少两，什么以次充好。这不正是遭人唾弃的吗?就是在这种小事上却联系着更重要的问题——诚信。

我在一本书上看到一篇关于诚信的文章。讲的是一个小男孩买苹果的故事。一个衣衫褴褛的小男孩买了两斤苹果，可当他埋头掏钱时，小商贩却从已经称好的苹果中拿出来一个。没想到小男孩离开不久后又回来了。正当商贩以为他是回来讨回那个苹果时，情节却来了个大反转。原来是小男孩发现商贩多给他找了一元钱，特意将钱送回来了。这篇文章通过小男孩和商贩的对比给人留下了深刻的印象。这小男孩的行为不正是我们认为遥不可及又不愿为之的诚信吗?

其实诚信是源自你内心的选择，是别人无法决定和控制的。

“言而有信”“一诺千金”这些都是我们耳熟能详的，但要做到却是很难。我们要做的不是一味承诺，不是一味追求名利和金钱。而是一个诚信的人。

我仿佛看到了男孩高大的背影，元方明礼诚信的心和华歆不想失信于人的神情。这不就是温馨世界，真诚交流的表现吗?

以前我都是不看百家讲坛的，时间太晚了。因为历史老师让我们去看，我就在网上挑了一期《三字经》解读去看看，这个我还是挺感兴趣的。也因为看了这期的百家讲坛，我才真正认识了《三字经》。

《三字经》和《百家姓》《千字文》共称三百千。而三字经用“经”这就体现了三字经的重要性。寥寥1720个字的《三字经》概括了中国上下五千年的历史及中国的传统文化。代表中国传统文化的儒家和道家“百家争鸣”的思想繁荣，留给后人的文化遗产、中华民族五千年的历史，一代代君王粉墨登场、历史人物或血洒疆场，爱国情怀感动一代代炎黄子孙;或助纣为虐，遗臭万年!

其中，玉不琢不成器人不学不知义这句话令我印象最为深刻，玉不琢不成器，出于《礼记》的《学记》。字面意思很清楚，一块玉石，如果不经过雕琢，它是成不了器的，也就是它不能成为一件玉器，它只是一块玉石。人不学不知义，人如果不学习的话，是不知道什么是对的，什么是错的，什么是合适的，什么是不合适的。钱教授讲到君子拿玉，美玉来体现，来展现，或者来比喻君子所应该拥有的品德。所以古人经常用琢玉来比喻自己完善自己的修养，他使自己的修养越来越完善，就像雕琢这个玉一样，所以《三字经》用玉不琢不成器来做比喻。因此我明白学习像制玉一样，必须经过切磋琢磨的过程。所以《诗经》里面也有话叫“如切如磋如琢如磨”，讲的就是这个道理。而《三字经》所倡导的是，学习是一个过程，它像制玉一样，必须经过切、磋、琢、磨这样一个过程。

通过对钱教授解读《三字经》的学习，我明白了学习是一个持之以恒的过程，需要我去切、磋、琢、磨，在不断的实践中不断的学习、不断的进步。人必须经历过勤苦才会有快乐，才会有成功遇到困难我也应该有不怕苦的精神，并把遇到的困难当做一个学习的过程，一个打磨的过程。

**电视百家讲坛观后感心得**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！