# 典籍里的中国观后感(大全10篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2025-04-15

*典籍里的中国观后感一今天，我和妈妈一起观看了一个电视节目——《典籍里的中国》之《传习录篇》，它是一个讲述中国古代典籍的综艺节目，它带给我们的不仅有趣有味，有知识，更多的是对古人的了解与尊重。节目的编排很有新意，采用多舞台话剧表演的形式，主持...*

**典籍里的中国观后感一**

今天，我和妈妈一起观看了一个电视节目——《典籍里的中国》之《传习录篇》，它是一个讲述中国古代典籍的综艺节目，它带给我们的不仅有趣有味，有知识，更多的是对古人的了解与尊重。

节目的编排很有新意，采用多舞台话剧表演的形式，主持人穿越到古代与古人相见，面对面地共同探讨经书古典的奥妙。

《传习录》是记录王阳明思想的语录体著作，由他的弟子徐爱记录整理完成。成书原因，和另一部儒家典籍非常相似，那就是论语。论语说：言之必可行也，传习录说：知行合一。

“传习”两字源自《论语》中“传不习乎”一语。

传一一老师传授的学业，包括老师所讲述的内容以及事件处理的方式、行为以及态度，即言传身教。

习一一复习、实践，即实践行动。老师所传递给我们的东西，要时时地实践运用。

传习一一作为书名，是弟子想将阳明先生的思想记录下来，并不断地将它运用于实践。

因此，所有读过《传习录》的人都可以算是阳明先生的学生。打开典籍，品读中国。我们中国人，都应该了解并知道王阳明先生，都应该读《传习录》以学习其理论，都应该践行《传习录》的立言宗旨——知行合一。阳明思想作为中国传统文化的重要组成部分，学习它可以帮助我们培养自主意识，肯定自我价值，从而成为对时代有用的人。

《典籍里的中国》记载着中华民族上下五千年的辉煌历史，我和妈妈观看时，心中那份骄傲自豪的情感一直在撞击着我的心灵，希望同学们也来观看这个节目哦！

**典籍里的中国观后感二**

6月10日晚，中央广播电视总台大型文化节目《典籍里的中国》摘得“白玉兰”的消息传来，“典迷”一片沸腾。适逢端午假期，《典籍里的中国》将于6月13日晚八点在央视综合频道播出第五期《论语》。是的，“典迷”又有过节大餐了！

作为一部记录孔子及其弟子言行的.语录文集，《论语》较为集中地体现了孔子及儒家学派的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。尽管作者是谁至今仍无定论，但我们可以肯定的是，《论语》是孔门师生集体智慧的结晶，中国人的仁德智慧，两千年的风骨性格，都蕴藏在孔子和弟子的对话里。正如梁启超先生所说：“苟无孔子，则中国当非复二千年来之中国。”

一部《论语》，千古流传；一位老师，万世师表。本期节目将以孔子和弟子之间的故事来讲述《论语》当中贯穿始终的“仁”的思想，致敬始终在历史的时空中凝望着我们一路前行的那道思想之光。

孔子一生传道授业，每逢杏坛讲学，四方弟子云集。《史记·孔子世家》记载：“孔子以诗、书、礼、乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”孔子的弟子正是孔子思想和学说坚定的追随者、实践者和传播者。

本期《典籍里的中国》特别邀来四位读书人，大家在节目中不仅精妙解读了《论语》的核心思想和后世传播，还特别从孔子及其弟子关系的角度品读《论语》，带领大家感受孔子弟子响应老师召唤，凝聚在孔子周围，共同追求仁爱理想世界的生命历程。

《论语》现存二十篇，接近一万六千字，孔子的这些言论为从何而来？尼山世界儒学中心副主任、孔子研究院院长杨朝明介绍道：“《孔子家语·七十二弟子解》里边就记载了孔子晚年的两个弟子，在讲学的过程中，轮流记录。看到这些材料以后，我们恍然大悟，孔子的弟子实际上是各有所记，这就是我们今天看到的《论语》的来源。”

但凡读过《论语》，一定会对“子曰”印象深刻。透过那一个个“子曰”，今人能够感受到20xx多年前孔子的有教无类、因材施教，以及不同弟子的鲜明个性：子贡“富而好礼”；颜回“贫而乐道”，“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”；子路直爽而勇武，尽心尽力地保护孔子四十多年，以至于孔子曾说“道不行，乘桴浮于海，从我者，其由与”……能将如此多性格不一的弟子聚在一起，孔子人格魅力何在？《论语》中记录着颜回对夫子的赞叹：“仰之弥高，钻之弥坚。”

**典籍里的中国观后感三**

“丈夫当朝碧海而暮苍梧。”

——题记

万历二十九年，他童子试落弟，父亲徐有勉语重心长地说：“徐氏男儿，可不取功名，但必立志。”于是，他立下了“大丈夫当朝碧海而暮苍梧”的大志。自此以后，他游历山水，在经过三十年的考察后，写下不朽巨著《徐霞客游记》，他，是“千古奇人”——徐霞客。

他记录下了天台山闪烁的星辰、烂漫的朝阳，还有满是繁花的山谷，他顶着恶劣气候登上黄山，邂逅了气势磅礴的庐山瀑布，遇见了秀美的双龙洞……行在路上，梦在前方。他探询山水之中的奥秘，他以足为誓，以笔带心，实现了自己的伟大志向，为我们留下了《徐霞客游记》。

在《尚书·禹贡》中记载“岷山导江”，人们都认为岷江是长江的.源头，徐霞客为探寻真理，“北历三秦，南极五岭，西出石门金沙”，发现金沙江发源于昆仑山，比岷江长一千多里，于是在《溯江纪源》中将金沙江定为长江正源。正是因为他有着追求真理的精神，所以今天我们才能读《徐霞客游记》而知天下地理。“不探江源，不知其大于河，不与河相提而论，不知其源之远。”勇敢追求真理，或许真的会有意想不到的发现。

徐霞客的三十年何其艰辛！如今，高铁代替了双足，各种精密的仪器代替了纸笔，人们能够真正做到“朝碧海而暮苍梧”。徐霞客以足为誓，丈量名山大川，以笔代心，记录下对祖国山河的热爱——“一生很长，唯有热爱，可抵岁月漫长。”

**典籍里的中国观后感四**

读《天工开物》有感偶然的在购物中，选中一本历史课中背过书名的书，《天工开物》。本是随意的买来翻翻，但开卷之后，赞叹不已。实在没有想到，我国在明代，就有这样的科技著作。

《天工开物》，明朝科学家宋应星所著。是世界上第一部关于农业和手工业生产的综合性著作，是我国古代一部综合性的科学技术著作。在理学占据文化领域的统治地位的当时，《天工开物》既是对古代科学传统的有效继承，也与当时兴起的各种具有启蒙意义的反权威意识，实学意识和民生意识息息相关。

由空谈走向实践，是当时有识之士的反思，这种思潮在思维方式上开始散发出近代的气息。 《天工开物》经翻译，走向世界之后，获得极高赞誉，并且影响深远。《天工开物》被欧洲学者称为“17世纪的工艺百科全书”。法兰西学院汉学家儒莲将此书称为“技术百科全书”，将“天工开物”理解为“对自然界奇妙作用和人的技艺的阐明”。

英国科学史家李约瑟博士把《天工开物》称为“中国的阿格里科拉”和“中国的狄德罗”，称《天工开物》是“十七世纪早期的重要工业技术著作”。日本学者评议道：“作为展望在悠久历史过程中发展起来的中国技术全貌的书籍，没有比它更合适的了。”

土深度上都十分随意，直接影响出苗率。而此时中国，已经在使用播种机。欧洲的犁设计也比较简单、原始，操作十分费力，而中国的犁则效率更高也更省力。

英国生物学家达尔文（1809―1882）在读了儒莲翻译的《天工开物》中论桑蚕部分的译本后，把它称之为“权威著作”。达尔文在他的《动物和植物在家养下的变异》（1868）卷一谈到养蚕时写道：“关于中国古代养蚕的情况，见于儒莲的权威著作”。他把中国古代养蚕技术措施作为论证人工选择和人工变异。

**典籍里的中国观后感五**

“天下虽安，忘战必危。”孙武所著的《孙子兵法》奠定了中国古代军事理论的框架。

《孙子兵法》的作者孙武被誉为“百世兵家之师”。他从小饱受战争之苦，所以形成了“重战，慎战，安国，全军”的思想。其祖父孙书立下过赫赫战功，教育孙武“止戈为武”。战争是为了让人民过上太平日子，而不是为了争名夺利。

孙武成人后，叔父为保护他，将他送去吴国。孙武曾辅佐吴王阖闾称王，在著名的柏举之战获胜。后因吴王沉迷享乐，孙武十分失望，于是归隐山林，安心修著兵书，便有了今日之《孙子兵法》。

《孙子兵法》流传千年，时至今日依然熠熠生辉。中华民族不是好战的民族，但我们知兵，善于用兵。孙武曾言：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”我们知兵，重战，慎战，但我们认为“战”是为了“不战”，战争不是争权夺利的筹码，而是守一方平安的武器。中华民族热爱和平，坚信止戈为武，践行“铸剑为犁”。这一思想已融入了我们的文化基因里，流淌在每个中华儿女的血液中。

展望新时代，一批批志在四方的“新孙武”，正以自己的力量保卫着家国，使兵家思想代代相传，流芳千古。

**典籍里的中国观后感六**

这样的“穿越”才真正有意义，看到伏生问撒老师：“后人可还读《书》”的时候，内心真的一动。我想如果有一天先贤真的`有机会问起我们“文脉安在?”我们要做到问心无愧，踏踏实实地回答一句：“斯文在兹!”传承的故事，经久不衰。

太感动了，之前不懂《尚书》，看到倪大红老师演绎的尚书的话剧，发现中国这个词就是从尚书中来，大禹的功劳不仅是治水，更有定九州;伏生一辈子护书传书，不愧对先人。薪火相传，今日到我，向古人致敬!

问：华夏何为一体?答曰：华夏自古一体!

真的喜欢这样的节目，深厚的文化底蕴加上戏剧冲突，并非大而化之，而是以点代面，细腻又宏大，让人热血沸腾又泪流满面，值得一看!

古往今来，多少学者为我国传世的典籍皓首穷经，如今《典籍里的中国》让经典走进寻常百姓家，它们不再是阳春白雪无人懂赏，而是可以被我们所有人理解、为之自豪的文化火炬。强烈推荐!

节目不仅仅是叙事，更着力于展现《尚书》中华夏九州的家国概念、“民为邦本，本固邦宁”的“民本”思想。跨越千年时空的“古今对话”更是富有创新性和吸引力，震撼而精彩。

追本溯源，继往开来，每一本典籍都是中华文明传承之路。上一盏不灭的明灯。鉴古知今，学史明智，这些丰富而又珍贵的典籍，值得每个中国人去品读，也该与世界分享。

中华先贤，筚路蓝缕，以启山林。中华文化，永续不绝。优秀的典籍使我们明过往、知兴替;优秀的演员以入木三分的演绎带我们迈入千年历史长河，感知先贤气节、启明吾辈之志。希望大家也能更多地关注央视大型文化类节目，传承国学国粹，华夏弦歌不辍，你我当仁不让。

**典籍里的中国观后感七**

孙武，字长卿，春秋时期军事家、政治家，受祖父等人的影响，他对军事有着独特的见解以及特别的感情。

孙武和伍子胥一起辅佐吴王阖闾，伐楚兴吴。他们与唐、蔡二国结盟攻打楚国，战争虽然胜利了，可吴军却并没有胜利，他们输给了自己的心。吴王阖闾变了，变得骄奢淫逸，吴军军纪涣散。冷静的孙武给吴王进谏，提出了“四险”，并建议吴王整顿军纪、班师回朝，然而吴王却没有听从他的建议，依然我行我素。最终“四险”全部应验。伍子胥也因为报仇而丧失了理智。孙武心灰意冷，辞去将军职务，归隐山林。是的，战争最能考验人性。

孙武悟出了战争的真谛，所以他主张慎战。可吴王并没有领悟，之后几年，他频繁地对外用兵，致使国力下降，劳民伤财，最终败给了越国勾践。战争是为了保家卫国，能让黎明百姓温饱，不是为了称霸。

中国以和为贵的思想，影响后世，深深地刻进了每一位中国人的基因里。

《孙子兵法》，一本集战略与哲学的典籍，让孙武的思想流传下来，成为中华传统文化的瑰宝之一。

**典籍里的中国观后感八**

长江的源头在哪儿？为了探寻这个问题，中国古代著名地理学家徐霞客仅凭一双脚走了两年。

三百多年前没有现代先进的测绘手段和精密仪器，没有国家人力物力支持。仅靠着一具血肉之躯、一个崇高的理想、一个团在心头的谜，徐霞客毅然走上一条漫漫追寻的长路。

小时候，徐霞客的理想就是追根溯源，千百年来所有人都说长江的源头是岷江，可是否真实，无人证论。探寻长江源头，走遍祖国河山，是他的初心；纠正谬误，向世人证实“长江的\'源头是金沙江”，是他走出的第一步。两年，万里长江，沿路全靠步行，这使得徐霞客的脚落下病根。

他走遍祖国河山，绘制地图，详细记录真实数据，不怕苦难，初心不改。这些文字后来汇聚成中国地理巨著《徐霞客游记》，写后半部分《万里遐征》时徐霞客已入晚年，双腿不能行动，病入膏肓，许多人劝他不要走了，他不假思索地摇头，声声铿锵：“大丈夫当朝碧海而暮苍梧。”

我的理解是：大丈夫应把心血和生命倾注于国家，朝朝暮暮，与山川湖海作伴，无怨无悔，矢志不渝。《徐霞客游记》实实在在是用双脚走出，用心血沥出的。这是一条悲壮的路，为后世地理学做了厚实的铺垫，推动了中国地理学发的进步发展。

不忘初心，方得始终。徐霞客，一个游人、文学家，也是一个坚守初心的地探索家。

**典籍里的中国观后感九**

到底什么是中国？我想，禹划九州是中国；尧舜禹、汤文武、孔夫子、伏生是中国；名为邦本，本固邦宁是中国；敦睦九族，协和万邦是中国。有典籍才有中国！

傍晚，一家四口人围坐在沙发上，对着电视津津有味的看着《典籍里的中国》。这是大年初一刚推出的综艺节目，也是刚刚播出第一期。不得不说，节目的进程很有新意，采用多舞台话剧表演，跨时空对话等方式，是观众有了沉浸式体验。

当然，这第一期的内容也是干货满满。由倪大红饰演的伏生叙述了他如何保护《尚书》传授《尚书》。秦末楚汉相争，民不聊生，伏生为了保护《尚书》，开始了长达20多年的颠沛流离，其间伏生的爱子为了保护《尚书》与土匪搏斗而死，伏生的妻子就算是冷死，也不愿意烧《尚书》取暖，最终永远地留在了荒野。而当战乱结束，伏生回到家乡，凿开墙壁，却发现被他藏在墙壁里的尚书早已残破不堪，只剩下28篇，于是他用自己的余生传授尚书，希望尚书能够永远地流传下去。浮生活了90多岁，有90多年一直在读尚书，20多年的颠沛流离，只是为了保护尚书，若不是因为尚书，伏生的儿子和妻子也不会死去。可是伏生却不后悔，这需要多么大的毅力和勇气啊！

其中还有几个片段，是属于尚书部分的禹贡还有牧誓。其中大禹划九州，周武王与纣王的牧野之战，至今还使我的眼中含有泪花。结尾部分，现代读书人撒贝宁向伏生介绍尚书自西汉以后的传承过程，其中不乏多种坎坷，直到唐代，还有人在一块大青石上刻下了尚书，为开成石经。华夏经典，弦歌不辍！

如今我们更需要：立时代之潮头，通古今之变化，发思想之先声，在对历史进行深入思考过程中，汲取智慧，走向未来！

**典籍里的中国观后感篇十**

最近几天，央视频道推出了《典籍里的中国》第一期，观后我震撼不已。

《典籍里的中国》用表演与对话的`方式，演绎典籍中的故事，情景再现，让观众更深刻地品读典籍。第一期选择了《尚书》，“政书之祖，史书之源”。《尚书》又称为《书》有很多华夏文化的创始性论述，比如第一次出现“礼”，第一次制定历法。《尚书》是“文化元典”，很多很多第一次都在里面。

教授们讲解《尚书》后，大幕拉开，表演开始。说到《尚书》，最重要的人是伏生，伏生本名伏胜，是秦朝秦博士，一生守《书》讲《书》，是《尚书》的传承者，因此是故事的主角。故事表演中以老年的伏生与现代人撒贝宁的对话为主线，插入了大禹治水，武王立誓两个书中故事与晁错受文帝之命前来学《书》的历史故事，让观众深入了解《尚书》中的故事。

故事中的伏生让人感动。他一辈子爱《书》，一家人用生命保护《书》，年老后在山东一带讲《书》，传承《尚书》。倪大红老师把伏生演活了，仿佛就站在我面前。

表演结束了，但我的思绪仍未结束。停留在开场的一句话上。“读《书》而知先贤治政之本，读《书》而知朝代之兴废之由，读《书》而知个人修身之要。”典籍是老祖宗智慧的结晶，是宝贵的财富。

《典籍里的中国》讲述了在这片神州大地上创造文明的故事，让我们知道我们的生命源起何从，我们的脚步迈入何方，以新的方式读懂典籍，让书写在古籍里的文字活起来。品读典籍，体味经典，吸取智慧，汲取精华，成为不一样的自己。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！