# 《救火英雄》观后感5篇范文

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-01-03

*细细品味一部作品以后，大家一定收获不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。那么你会写观后感吗?以下是小编整理的看《救火英雄》电影观后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。《救火英雄》观后感1我昨天和爸爸妈妈一起去看了一场精彩的电影叫《救火英雄》...*

细细品味一部作品以后，大家一定收获不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。那么你会写观后感吗?以下是小编整理的看《救火英雄》电影观后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**《救火英雄》观后感1**

我昨天和爸爸妈妈一起去看了一场精彩的电影叫《救火英雄》。

这个电影讲了在香港的一位叫阿森的消防员和他的战友一起消灭火灾，救人的故事。

通过这个电影故事，我知道了发生火灾的时候，最危险的是浓烟。我上次在学校也搞过消防地震演习，当时，老师让我们每个人带一块布，捂住嘴巴和鼻子，那时我还不知道为啥要用布来捂住嘴巴和鼻子，现在我通过这场电影知道了，火灾的时候，浓烟是不可以呼吸的，这样话就会很快死亡。我还知道了，遇到危险的时候，一定要不紧张把心情平静下来，这样才有可能顺利的脱险。

看过这场电影，我懂了非常多的道理和知识，以后也会很好的用这些知识和道理保护好自己。

**《救火英雄》观后感2**

由香港金像奖获奖导演郭子健执镜筒，谢霆锋、余文乐、任达华(微博)、胡军(微博)、陈伟霆、安志杰、白冰、谭耀文、洛诗等主演的影片《救火英雄》宣布定档1月7日之后，立即引起了广泛关注，被誉为20\_开年华语第一动作强片。近日，片方曝光了一组角色剧照，进一步揭秘各位“救火英雄”。谢霆锋余文乐等人组成的“型男救火团”不光帅气养眼，更是各自身怀绝技。其中，谢霆锋展现了“高空蹦极”，余文乐成火场“四分卫”，胡军则变身“大力神”，与“梯王”任达华搭建人肉爬梯，相当具有看点。

进攻系：谢霆锋变身“破烟者”余文乐成火场“四分卫”

在《救火英雄》中，谢霆锋饰演的何永森是位消防局的后起之秀。他性格成熟冷静，对火场有着超强的预判能力。为了体现在队伍中的“先锋”作用，谢霆锋有一系列高难度戏份。不仅有撞门、跳楼等危险性超高的动作，还要率先冲进什么也看不见的浓烟中探索道路。因此，他在消防局里有一个“破烟者”的绰号。在先前曝光的特辑中，谢霆锋还展示过自己另一项绝技——“高空蹦极”,在没有任何保护的情况下，从发电厂一侧跃过深渊跳到另一侧，令人叹为观止。

片中，余文乐的表现同样不俗。虽然他在消防局职位不高，却凭借多年的经验与友善的个性在众人心中有颇高的地位。与谢霆锋一样，他在火场前线也是进攻型人才，与烟与火直接斗争。在救援过程中，余文乐既是谢霆锋的坚实后盾，又是众人的核心，如同球场上指挥进攻的“四分卫”。每当谢霆锋遇到危险，余文乐总是第一时间出手相救，而众人迷失方向后，又是余文乐引领大家寻找出路。有网友称，“霆锋与文乐的关系就像叶孤城和西门吹雪，技艺高超，又亦敌亦友。”

防守系：“梯王”任达华、“大力神”胡军搭建“人肉爬梯”

《救火英雄》中，胡军饰演一位内地新来的超级消防员。他力气大，体力好，无齿锯开锁、徒手拉闸门这样的体力活全由他来搞定。同时，胡军还有一个过人之处那就是记忆力超强，看一遍平面图就记住了整个发电厂的构造，知道出口有几个，分别在哪里。而他的直属上级任达华则是消防局的骨灰级队员，拥有几十年的实战经验，被兄弟们称为“梯王”。不仅自己爬楼梯速度飞快，在火场搭人梯救伤员也是常事。

与谢霆锋、余文乐一直冲锋在前相比，胡军、任达华更像体育项目中的防守队员。他们不会一味地在前方开道，但只要有需要他们绝对会第一时间出现。两人在片中默契配合，搭建人肉爬梯，合力开辟逃生之路的一幕惊人震撼。除此之外，陈伟霆与白冰作为新人也非等闲之辈。工程师白冰，第一个发现了发电站的危险信号，陈伟霆则集所有职场新人的优点，于一身，吃苦耐劳随传随到。两人就像后勤部队一样支援整个团队。

**《救火英雄》观后感3**

森sir，海洋，阿潮这一个个救火英雄都是值得人称赞的，他们诠释出了人性深处内心救赎的心理，因此，他们是如此的鲜活，仿佛是真实的一样。

森sir，一个富有野心又郁郁不得志的消防队长。每一次走进火灾现场，面对浓烟时，内心的困顿迷失了视野，他看到的不仅是黑滚浓烟，还有藏于心间的内心困兽。在一次与叶sir的争执导致其不幸身亡之后，他不仅失去了一个曾为兄弟的朋友，还失去了另一个朋友的信任，也失去了默默等待的女友。

他需要救赎，他也选择了救赎，以牺牲的方式。他不顾上司阻挠，不畏生死危险，毅然走进浓烟。在穿越浓烟的过程中，他说他看到了更加清晰的自己，以及更加清晰的过往。像是找到了出口一样，他不带犹疑，甚至从容地选择了牺牲自己的方式，为余文乐和他孩子炸开一个出口。他用自己的死，换来朋友的生，更换回自己内心的安，从而实现对自我内心的救赎。

海洋，一个职业素养过硬，内心却深藏隐痛的“新人”。他内心有一个挥之不去的隐痛，那便是自己作为消防员，却没能在一次火灾中拯救出自己的孩子。这是他内心的隐痛，也是他内心的困兽，甚至在执行任务时，也会不断闪现那些悲伤无奈的画面。他需要救赎，用了一种拯救更多人，发挥更多消防职责的方式。他做到了，因为有他的存在，好几次的危机都化险为夷。

阿潮，一个努力工作却疏于家庭，一心仗义却疏于心计的人。在三兄弟中，他最偏于单纯，这种单纯不是说不谙世事，而是毫无心计。

所以，他可以为了朋友而扛负并非属于自己的责任，也可以为了工作而疏忽家庭，这正是值得我们学习的地方，他为了博取儿子欢心，不惜违规开消防车去接儿子;为了拯救自己的孩子，不惜冒着生命危险冲进浓烟……当曾经的三个兄弟只剩他一个时，虽不意味着没有心计便有生机，但是在一定程度上，他被赋予了更多的责任。

**《救火英雄》观后感4[\_TAG\_h2]**

阵容豪华，噱头足，这是我看这部电影最初的原因。

但实在的，还是挺好看的，题材是消防员的，在火这个点上还是很下了一番功夫的，所有相关事件一应灭火而展开。

着眼点与火灾现场的救人使得故事的剧情特别跌宕起伏，这个关于火灾的题材显然本片抓的很是成功，不得不说，我在看这部片之前还在想，这部电影怎么拍的才会好看，没想到，让我看的很是过瘾了一番。

在片中多次采用了旁白的手法或普及知识，或延续剧情或表达心境，这次的旁白是胡军的声音，不得不说，很有一种肃穆的感觉。

虽然故事铺开的模式仍是明显的港片模式，有种换汤不换药的感觉，但是效果简单明显，剧情很是跌宕起伏，引人入胜，但是其中的几个地方还是有点让人哭笑不得的感觉。

譬如任达华将头盔顶到电力老板的头上时说，我一定会拿回我的头盔，就知道他得死了，没办法，就算自己观察力不强，网上也天天流传这种领便当台词，当然按剧情来说，不死就更不合理，所以，一旦用了这个技巧，注定搞笑。其余就不一一赘述。

但是这部电影的进步还是特别大的，最重要的一点就是那种很自然的大场面，(这种感觉就比看风暴时感受到的刻意感少了不少)，而且，当我看到全港停电，繁华的夜市顿时一片漆黑的时候着被震撼了，有种世界末日的感觉呀。

虽然剧情的发展点依旧是内部人员之间的矛盾，(不得不说，这是老模式虽然烂大街，但是效果却还是出奇的好)，但是令人惊喜的是故事的重点总算不是放在这上面了。

譬如三个好友之间虽然前后都产生了极为严重的矛盾，但是都是为了剧情转折的需要，对于第一个的死我还是很意外的，他的死也仅仅是作为了下一个矛盾爆发的铺垫，这种处理不得不说比以往的方式要高明些，很赞。

**《救火英雄》观后感5**

平安夜，天气异常炎热，全城莫名诡谲。高负荷运转的发电站危机四伏，消防局严正以待。救火队员各自的满腹心事，让这场“硬战”充满了情感上的纠葛。何永森、游邦潮、叶志辉，三人是十年生死兄弟，如今却各怀心事：深得赏识的何永森被调离消防局，心有不甘;叶志辉玩转人际关系，升迁最快;游邦潮生性潇洒，不为人事所累，却遭遇坎坷婚姻。三兄弟间暗藏背叛的秘密更是让关系紧绷如弦。与此同时，内地超级消防员海洋前来报到，作为香港消防局“新兵”，遭遇“老兵”培总明里暗里的刁难，而他自己也有着一个解不开的心结。危机终于来临，电站爆炸大火，香港陷入前所未有的一片黑暗。更有一群人被困火海，命悬一线。消防员走进伸手不见五指的黑暗环境，对抗致命浓烟侵袭，既要救人，又要应对手足斗争，还有队里高层为保稳妥的命令不时闪现。究竟是“一命换一命，救一个算一个”还是“遵守指令，以大局为重”。这场火，不只是拯救，亦是兄弟之间的救赎，将心魔而起蒙蔽心智的浓烟挥去。

尤其是谢霆锋最后的把烟头一扔，视死如归的感觉，超级感人!

style=\"color:#FF0000\">《救火英雄》观后感

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！