# 初中千与千寻观后感优秀作文5篇范文

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-01-04

*这部影片主要讲了女孩千寻与父母搬家准备去一个城市生活，却因为迷路来到一个奇怪的地方。小编特地准备了初中千与千寻观后感优秀作文，欢迎借鉴学习!初中千与千寻观后感优秀作文110岁少女千寻因好奇闯入一条神秘隧道，在另一方发现一个无人居住的不可思议...*

这部影片主要讲了女孩千寻与父母搬家准备去一个城市生活，却因为迷路来到一个奇怪的地方。小编特地准备了初中千与千寻观后感优秀作文，欢迎借鉴学习!

**初中千与千寻观后感优秀作文1**

10岁少女千寻因好奇闯入一条神秘隧道，在另一方发现一个无人居住的不可思议之镇。不安的千寻想尽快离开，无奈贪心的父母却在一食店内疯狂偷食，千寻唯有独自游荡，途中看见大群精灵和幽灵四处出没大吃一惊，欲通知父母之际却发现他们变成了大肥猪……!千寻逃走，身体竟开始变成透明，快要消失。

此时，一个叫小白的男孩出现并救了她，更告诉她这个镇是精灵栖息的世界，人类是不许进入的，若要生存必须遵守两个条件：首先要为掌管镇中大浴场的魔女汤婆婆工作，第二要被她剥夺名字，千寻被夺去一字，成为小千。

孤独的小千在大浴场工作时认识了很多朋友：指导她工作的小玲、负责煲洗澡水的锅炉爷爷、煤炭屎鬼、入侵浴场捣乱的无面男以及各式各样的客人等，每日都遇上超乎想象的奇幻事情，令她对生活有很多新体验。

一天，千发现一条受重伤的白龙，原来是小白的化身，他为到汤婆婆死对头姐姐钱婆婆处偷宝物而受袭，汤婆婆儿子与仆人更被变成老鼠及小鸟，千为救白竟胆敢与汤婆婆交易 — 救回其儿子，条件是让她父母变回人类及返回原来世界……

那个名叫千寻的小女孩，是这个物质年代的产物。冷漠，麻木，缺乏此起彼伏的内心气力。就像散落的蒲公英，在物质的空间随风漂流。所以，当千寻跟随着父母在前往新居的路上，沿途的风光对她来说，也许只是视线里的挂画，略带陌生却又缺少好奇。

看过的宫崎骏的其他电影中，都有快乐单纯的场景。仿若一场未被尘烟漂染过的梦，侧耳倾听，风之谷，天空之城，就是一对对纯白的羽翼，划过童年的梦幻盒子，拥有无远弗届的内心空旷。

宫崎骏习惯手握101种方式，因此，他的电影语言是有选择性的，而且操控自如。《千与千寻》是一段写给10岁孩子的童话文字，然后用视觉表现出来，更加简洁和意趣。

关于人格，或者关于心灵，我们的自身都隐埋着一些无名的能量。无法自我发现。所以，当千寻从开始拒绝走入未知的隧道彼端，到害怕或孤独影响了她尾随父母之后，再到后面的历险开始发生了……这些就是心灵苏醒的引线。

然后一切开始改变。

源于物质的欲望，父母触犯了规条而被变成了猪;千寻被迫在幻境之城里生存，靠艰辛的体力劳动;面对或暴戾或无情的众神仙们，在艰难中无从选择，只能从基本的生存中寻求出口。

幽暗的庙宇隧道尽头，隐藏着多少灰黑烟尘，对一个小女孩来说，固然无法预言。几分钟过后，突然就要面对一次告别。钥匙在阳光下迷失，灵魂在物欲中被越牵越远，失去坚牢的依靠。

像一场虚拟的电动游戏，神仙的幻境里，也有好人和坏人。曾经觉得这个世界有太多背离，世界控制了灵魂的行走方向，有的开始猖獗，有的却开始颓靡。就连游手好闲的小偷，都可以制造一段铭心的诗意的恋情。

**初中千与千寻观后感优秀作文2**

“孩子不是父母手里拥有的东西，他们要学习这个世界的规则，发掘自己心里的美丽。”就是这部电影的主旨。

主人公千寻跟随父母搬家去别的城市，但由于父亲的好奇心使他们一家误闯神灵鬼怪的休息场所，而展开的奇妙旅程。千寻的父母因为经受不住食物的诱惑，不管食物的主人在否，拿着食物就吃，变成了猪。而千寻知道在没有主人的允许下不能随便吃，也因此，她逃过了一劫。

在冷漠无情的世界生活惯的千寻对白龙给的药丸摇头拒绝，伸手时发现自己的手竟能穿过白龙的身体后，才小心翼翼吞下药丸，在吞下药丸的那一瞬间，她知道友情的存在，也学会了信任。

油屋的规定是：每个人都要工作，不工作者，变成猪。

千寻恳求锅炉爷爷给她一份工作，但锅炉房人手足够，但善良的锅炉爷爷将千寻介绍给了小玲。千寻在慌忙中被小玲训斥受到锅炉爷爷的照顾，却没说谢谢。只有十几岁的千寻毛手毛脚，丢三落四，但在别人的训斥中，她学会了礼貌。

得到工作的千寻，却被汤婆婆改了名字：千。第二天，白龙带千寻看她的父母，看着父母成了猪，她哭着往外跑，白龙告诉她，她叫千寻，要记住自己的名字。她找回了自我，找回了迷失的心。

当无脸人孤零零地站在雨中，千寻却为他留了一扇门。无脸人在油屋中吃喝，泡药浴，大把大把地洒金子。但他却不知道自己在干嘛，因为他寂寞，他孤单，忘记了家，忘记了家人，无脸人不正像现实生活中那些在吃喝玩乐中迷失自我，不知道生活真正的意义。

钱婆婆与汤婆婆虽然是双胞胎姐妹，但两人却迥然不同。钱婆婆安分守己，汤婆婆却追赶时髦。

最后汤婆婆按照约定让千寻在二十头猪中找自己的父母，千寻觉得父母经过了这一经历一定会变得慈祥和亲切，所以她坚定的说里面没有她父母。她打对了。魔法解除了，她和她的父母回到了隧道口，出去了。

出去后，千寻回头久久凝视着，她舍不得白龙，小玲，锅炉爷爷。这是一个孩子的心思，单纯，充满童真。

**初中千与千寻观后感优秀作文3**

或许只有大片才能够让人拍手叫绝，令人回味无穷。然而在这部动漫电影里，我看到了精彩、看出了意义，不禁感触良多。

在这部动画大片中，作者煞费苦心，将现实中事情和人物都巧妙的安排在了影片之中，令影片情节更加丰富，趣味盎然，能够引起观众深思。每一个角色都反应了一定的道理。

千寻，本只是一个傲娇、稚嫩的小姑娘，但她为了救回中了魔法的父母，克服了艰难险阻、经受了重重考验。也终从稚嫩、懦弱走向勇敢和成熟。可见逆境对人的影响是颇大的，它能够重新塑造一个人的形象和品质。我们应在风雨中怀揣信念，勇往直前，接受洗礼，锻造自己。

白龙，心地善良，但他却为了学习法术，被汤婆婆夺取了名字，迷失了自我，成为汤婆婆手中傀儡。但在千寻的帮助下，他最终想起了自己的名字，找回了自我。可见在现实生活中我们要合理自我管理，自我约束，不因为蝇头小利而迷失自我。

汤婆婆，无疑是一个贪婪自私的人，她注重金钱，蔑视他人，看似法力无边、没有弱点，但是她的溺爱孩子便是她最大的弱点。在现实生活中这无疑不是人性的一种极端，向往金钱和利益，而泠漠他人，终会没落，无人搭理。

钱婆婆、锅炉爷爷、小玲，在影片中他们是慈祥善良的一类人，他们无私帮助着千寻，营造了一幕幕感人的情节，与汤婆婆截然不同。在现实社会中，这是人性的另一面，他使得社会更加温馨，人们相处更加融洽，是生活中的正能量。

河神，在初来时被误认为是腐烂神。但后面身上的刺被拔出，喷涌而出大量的污染物，这都是人类所丢弃的垃圾，污染了河神，使得他面目全非。回到现实，人类为了开发，污染了河流，难道受害的仅仅只有河流吗?当然不是，被污染的环境会影响人类的生存，最终受害的还是人类自己。

无脸男，是影片最为奇异的角色，他想要跟千寻交朋友，想要得到千寻的陪伴，却不会说话、不懂怎样和别人交往，因为被拒绝而做出了过激行为。最后在钱婆婆的帮助下得到了救赎。虽然他表面看起来很可怕，其实心地非常空虚和寂寞。现实生活他就像那一类虽然老实善良的人，却摇摆不定、不知好坏，常常误入企图。

千寻父母，在影片中收到了作者的讥讽，他们面对美食时，完全忘记礼貌，只剩下欲望。而贪婪会受到惩罚，于是千寻的父母被变成了猪。现实生活中他们代表着为欲望和贪婪而苦苦追求的人，最终都会是竹篮打水一场空。

一部看似简单的动漫，却反应了种种人性，无不令人叹为观止，回味良多。

**初中千与千寻观后感优秀作文4**

先不提少女情怀总是诗，千寻能在多少童话与寓言交织而成的背景上轻轻的波澜着心底宁静的湖畔与鸟语花香，总有不尽让人回味的魅力。是忘却的睡前故事与儿时的语言，共鸣起了遗忘在心思深处的回忆，几经翻腾，几度陶醉。神隐故事的意境反刍起来才更有嚼劲，更深刻地把情感烙印在心思上。就是这样的一部电影，千与千寻的神隐。

有一些非常伟大的美，是人与生俱来的。一些会随着成长而渐渐蒙上面纱的美，几经撩动而偶尔焕发出面纱后藏着的美丽，也会无时无刻在心灵的深处撼动着人们深藏内心的原始情感。即使毫无修饰，也能打动万千灵魂。就是这种心灵容剂，在人们惯性成长之后，还能融化岁月在心思上附加的城府与事故，唤起童年你我都经历过的无脸怪，阿紫，小白和汤婆婆。这就是洁净的爱所散发出的美。来说说千寻的纯真，包容，坦率还有那无暇的眼神。

一种宽恕万罪的佛祖肚量，基督精神，即使用了千条万条道理来解释或形容出一种行为，也不会比自己体会真正地犯下错误而被包容和接纳来得深刻。千寻对待自己的遭遇所体现出来的勇敢与包容，净化了其他角色出场时的戾气，无脸怪，白龙，大宝宝等。随着千寻的出现，故事结束时大家都找到自己的依归，也算是导演暖心的交代。即便是坏心眼汤婆婆，也软化了自己的态度，发现了这散发着爱的女孩感染人心的真正魔力，一种纯净的发自内心的力量，无论正义与邪恶都能直视穿透的力量。

被夺去的名字，载着生存的使命与回忆，随着个中遭遇，逐渐远去。然而，被遗忘的何止名字，对未来的期许与对现状所感到的不安也一一消除。剩余的就只有当下，一种枯燥乏味，唯命是从的人生状态。生活变得非常现实。我相信名字会呼喊承载它的人，而曾经背负著名字的人也会潜在的摸索着找回名字的路。只是，人往往花上大部分时间去寻找，有的甚至一辈子也没找着。千寻的灵魂像是磁铁，单纯却又紧紧地吸附着生命中的冷暖与使命，一次一次地找回故事里朋友们失落在脑海里的印记，警惕着人们不忘却自己的名字。

十岁的千寻来回了异境，把经历离别而空虚的感觉又填得满满的。如此饱满，如此坚定，就因为单纯。自此，千寻的脚步更加稳健。我想，这就是导演赋予孩子的，认为比广受孩子欢迎的言情小说更适合的现代童话了。生命中的各个阶段都可能会有些错过，可因此留下遗憾而错失生命中的原始美好却很难挽回。我竟还能在尘封的记忆中听到自己儿时哼着的童谣，站在小草坡上，望着琥珀川牵着千寻的手，降落心灵。

**初中千与千寻观后感优秀作文5**

许多人推荐我看《千与千寻》，听说那是宫崎骏最好的作品，也可以称之为代表作。

One

别害怕，我是你这一边的。

为了安慰初到小镇不知所措的千寻，白龙对千寻说。

朋友就是这样。永远支持自己，从不会因为舆论而动摇。我很羡慕千寻，来到那里就会遇到对她很好好好的人，锅炉爷爷，小玲，还有妖怪无脸男，当然了，那个拉起她的手让她赶快逃离这个小镇的白龙，让她懂得了爱。

Two

曾经发生过的事情不会忘记，只是想不起来而已。

当钱婆婆说出这句话，我感受很深。

误闯小镇的人类忘记了名字，忘记了自己的来源，只是想不起来而已。千寻忘记了白龙在琥珀川里救她的事情，爸妈忘记了在小镇里变成猪的生活，只是想不起来而已。

有时候人们会忘记曾经发生过的事情，忘记曾经的艰难，在潜意识中想不起那些困苦，假装现在过得很幸福，就像彩虹一样，美好而令人向往。但绝不能忘记自己的目的地，迷失在人生的电车上，错过爱与被爱，失去温暖的资格。

Three

我只能送你到这里了，剩下的路你要自己走，不要回头。

白龙最后对千寻说，语气好像在小镇第一次遇到千寻那样冷静。

在我猜想的结局中，因为白龙是神灵，也因为琥珀川被建筑物盖住了，因此他回不去了，当千寻回去后，她会忘记在小镇发生的事情，也会忘记白龙，那个面对任何事情都很镇静的男孩。

成长亦是一个不能回头的旅程。不能回头，带着对过去的不舍，向未来坚定的跑去。成长会有泪水，但在泪水的磨砺下，才是成长。“我们还会相逢吗?”“一定会的。”他说，眼底都是爱。我在你前面等你，你一定要快点走哦。

千与千寻，其中的许多人物带给我许多感动。什么是朋友，什么是爱，什么是成长，我有了更深的理解。

**初中千与千寻观后感优秀作文**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！