# 关于海上钢琴师观后感

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-05-06

*关于海上钢琴师观后感一和大部分大师一样，1900的身世背景并不是那么好，一个婴儿，被遗弃在一个杂乱的舞会上，又被一个船上填煤工人捡到。没有任何证件，没有出生纸，1900的童年就在这艘漂泊无尽的大船上度过，对他而言，这就是他孩提时代的大摇篮，...*

**关于海上钢琴师观后感一**

和大部分大师一样，1900的身世背景并不是那么好，一个婴儿，被遗弃在一个杂乱的舞会上，又被一个船上填煤工人捡到。没有任何证件，没有出生纸，1900的童年就在这艘漂泊无尽的大船上度过，对他而言，这就是他孩提时代的大摇篮，而摇篮旁那个教他识字，陪他聊天，给他作名词解释的男人就是他唯一的亲人，即便他作的解释大多都是些歪理，1900也觉得很幸福。

他和钢琴的邂逅是在孩提时代，无意间闯入一个舞会时发生的。 大家都惊叹于一个出身不明、没有受过良好的专业训练的孩子，竟然能够演奏出如此令人耳目一新的歌曲，也许，他生下来，命中注定要永远和钢琴在一起，永远和他的音乐相依为命。

短暂的27年，他一直留守在这片海域，这艘船上，无论名声多么响亮，甚至美国爵士乐的祖师来找他斗乐，他也从未离开过。所有惊讶于他的一句“我想上岸”。而当他终于“追寻”到上岸的理由，当他终于提着箱子迈向大陆，望着高耸的楼层，无边的城市，他却停住了脚步……是的，这是他的最终选择，他的一生注定在海上，与他的音乐相依为命。

当上岸的唯一通道被永远地抽离，他选择了和他的船，他的音乐，他富有传奇色彩的一生，一同沉没于这片无穷无尽的大海，这对于我们所有人来说都是一个莫大的遗憾，但我想，对于1900而言，这个结局或许是他想要的：一个传奇人物，或许在他的有生之年还有人记得他，可是他却没有在这个世界上留下任何可以让人记忆的痕迹。

“我是一阵风，一阵自由之风”，记不得是从哪里看到的这句话，细细品味，却能体会说着句话的人的内心世界。1900说，大陆无边无际，充满形形色色，他未知的东西还有很多;而后，在突发奇想想上岸时，他又说，上岸只为聆听海的声音，只想体会在陆地上聆听海，是什么感觉。而如果在陆地上住上几年，他也会变成一个完完全全的普通人。 你可以说他的想法是逃避，但这是他的原则、他的生存之道，他的生命只为他的海和他的音乐绽放，当一切不复存在，他选择了留驻在这片海域，永远与他的音乐在一起……最后，面对着空气，感受着钢琴的美妙音符，沉醉于自己的音乐中，一切语言在此刻显得苍白无力，船只的巨大轰爆声划破宁静……这对陆上的人们无疑是重大损失，他甚至不肯将他的音乐公诸于世。我们或许永远也听不到这样震撼的音符，但他，真正获得了内心想要的自由。

或许哪天，当海上再次响起那悠扬缠绵的琴音，那是1900在天堂谱出的天籁之声吧!

**关于海上钢琴师观后感二**

影片背景：《海上钢琴师》是由朱塞佩·托纳托雷执导，蒂姆·罗斯、比尔·努恩、梅兰尼·蒂埃里主演的剧情片，于1998年10月28日在意大利上映。该片改编自亚利桑德罗·巴里克文学剧本《1900：独白》，讲述了一个被命名为“1900”的弃婴在一艘远洋客轮上与钢琴结缘，成为钢琴大师的传奇故事。该片4k修复版于20\_\_年11月15日在中国内地上映。

1920\_\_年，美国工业革命爆发，生产力得到了极大的发展，经济地位迅速上升，来往欧美大陆的客货运量急剧增长，出现了许多巨型游轮，发生了许多动人的故事，有些人就在游轮上度过了自己的一生……

比如在这一艘游轮上，老水手丹尼发现的，被遗弃在餐厅里的钢琴上的这名男婴。

丹尼收养了男婴，并给他取名为“1900”。在丹尼的陪伴下，“1900”在游轮底仓的铲煤房度过了八岁前的时光。

直至一次意外致使老丹尼去世……葬礼上，仿佛命中注定般，“1900”第一次听到了音乐。

此后，“1900”便愈发被游轮餐厅中的钢琴所吸引……

终于有一天，他鼓起勇气走近钢琴，坐上琴凳，触摸琴键，指尖不自觉的跳跃起来……

随后众人便被优美的旋律所吸引，“1900”对钢琴无师自通的掌握堪称上帝的恩赐。

从此游轮上多了一位少年钢琴师，无论是上等仓的餐厅还是下等仓的候船室，“1900”鼓舞人心的演奏总能引得众人欢呼。

然而纵使经常活在聚光灯下，总耐不住每每曲终人散后，“1900”便会沉浸在深深的孤单里……

直到有一天，游轮遇上了风雨，他看到了新来的小号手因晕船在餐厅里呕吐……

“1900”用钢琴拯救了他，他后来一生的好朋友托尼，让音符踏着海浪的节拍起舞，用音乐的悠扬化解波涛的摇晃。

二人的搭档演出让游轮更加多彩多姿，随着游轮来往于世界“1900”的也声名远播……后来竟引得发明了爵士乐的钢琴家莫顿造访，要与“1900”一较高下。

第一回合，莫顿用一支香烟的时间精准的演奏了他赖以成名的爵士乐，一曲终了，掌声雷动，而“1900”却认为音乐不是决斗的武器，淡淡的弹了一首《平安夜》，这种态度却令莫顿更加不满。

第二回合，莫顿弹奏了另一首更广为流传的曲子，“1900”由于被莫顿的演奏所感动便还原了莫顿的曲子，这真令人们称奇……当然，现场模仿本人的演奏更令莫顿愤怒。

第三回合，莫顿用一首速度极快的曲子炫技，希望将“1900”一举击败，不料这反而激起了“1900”的自尊心——武器化了的音乐已经违背了音乐的意义、伤害了音乐的尊严，“1900”以一首数倍速度于莫顿的曲子回敬之，曲罢，观众还惊呆在刚才的旋律里……

“1900”用因快速颤抖而过度发热的琴弦点燃了香烟，塞进了莫顿的嘴里，反应过来的人群开始沸腾，“1900”成为了超越钢琴大师的存在。

然而此后，“1900”的生活却并没有因此改变，他依然在游轮上做着钢琴师，弹奏着伴随他一生的两架钢琴。

依然，无论是在餐厅为上等仓的贵宾、还是在候船室为下等仓的普通客人，都以同样的热情弹奏着一曲曲由心而生的乐章。

哪怕有一天，他有了录制唱片、改变命运的机会……哪怕有一天，他有了走下游轮、寻找他心爱的姑娘的理由……

他依然选择留下，留在这艘游轮上，留在这个他从小到大都不曾离开过的地方。

哪怕后来，这艘游轮因报废而被爆破，“1900”的选择依然是——和游轮一起葬身海底。

而他一生中使用过的那两台钢琴，便被乐器商家回收，关于这两台钢琴的故事，除了“1900”的挚友托尼，便再没有人知道了……

一百多年后的今天，人们自然再难见到“1900”弹奏了一生的那两台钢琴……而经典，却总会在历史的偶然里延续……

现在，如果你想亲身体验穿越120\_\_年而来的——

“1900”那样的两架古董钢琴——

**关于海上钢琴师观后感三**

\_\_\_\_\_\_\_\_(简称甲方)委托\_\_\_\_\_交通厅海运局(简称乙方)计划外托运\_\_\_\_\_\_(货物),乙方同意承运.根据经济合同法和\_\_\_\_\_\_\_海上运输管理规定的要求,经双方协商,特订立本合同,以便双方共同遵守.

乙方调派\_\_\_\_吨位船舶一艘(船舶\_\_\_\_吊货设备),应甲方要求由\_\_\_港运至\_\_\_\_港,按现行包船运输规定办理.

甲方应按乙方指定时间,将\_\_\_\_货物于\_\_\_\_天内集中于\_\_\_\_港,货物集齐后,乙方应在五天内派船装运.

甲方联系到达港同意安排卸货后,经乙方落实并准备接收集货(开集日期由乙方指定).装船作业时间,自船舶抵港已靠好码头时起于\_\_\_\_小时内装完货物.

船舶自装货完毕办好手续时起于\_\_\_\_小时内将货物运到目的港.否则按货规第三条规定承担滞延费用.

乙方在船舶装货完毕启航后,即发报通知甲方做好卸货准备,如需领航时亦通知甲方按时派引航员领航.费用由\_\_\_方负担.

甲方保证乙方船舶抵达\_\_\_\_港锚地.自下锚时起于\_\_\_\_小时内将货卸完.否则甲方按超过时间向乙方交付滞延金每吨时0.075元,在装卸货过程中,因天气影响装卸作业时间,经甲方与乙方船舶签证,可按实际影响时间扣除.

乙方装船时,甲方应派员监装,指导工人按章操作,装完船封好舱,甲方可派押运员(免费一人)随船押运.乙方保证原装原运,除因船舶安全条件所发生的损失外,对于运送\_\_\_\_货物的数量和质量均由甲方自行负责.

按\_\_\_\_水运货物一级运价率以船舶载重吨位计货物运费\_\_\_\_\_元,空驶费按运费的50%计(\_\_\_\_),全船运费为\_\_\_\_元,一次计收.港口装船费用,按\_\_\_\_\_港口收费规则有关费率计收.卸船等费用,由甲方直接与到达港办理.

本合同经双方签章后,甲方应先付给乙方预付运输费用\_\_\_\_元.乙方在船舶卸完后,以运输费用凭据与甲方一次结算,多退少补.

本合同如有未尽事宜,由双方按照\_\_\_\_交通厅海上运输管理的有关规定充分协商,作出补充规定.补充规定与本合同具有同等效力.本合同提交\_\_\_\_\_公证处公证(或工商行政管理机关鉴证).

甲方:\_\_\_\_\_\_\_\_\_(盖章)

乙方:\_\_\_\_\_\_\_\_\_(盖章)

代表人:\_\_\_\_\_\_\_(签章)

代表人:\_\_\_\_\_\_\_(签章)

开户银行:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

开户银行:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

帐号:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

帐号:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日订立

**关于海上钢琴师观后感四**

一九零零出生在船上，也从来没有下过船，虽然它有无数个时机可以如许做。直到末了这艘服役的老船即将用六吨半的炸药被炸掉时，他也没有选择下船，虽然max实验过劝说。“整座城市那么大，一眼忘不了尽头。无量无尽，贫苦你告诉我，它的尽头在哪里？

海上钢琴师，说明了一个什么道理呢？其实似乎很难用一句话说清楚，可能受传统教育的影响，总爱问一篇文章或者一个故事有什么教育意义或者什么道理，而这部影片看完之后的混沌感让我彻底有点崩溃，崩溃的不仅是我的思想，还有对传统教育的信任危机。好的作品就是“人人心中皆有，个个笔下全无”那样的绝笔，电影《海上钢琴师》就具有这样的特点。

其实，每一个人的心中都有一个需要封闭和退守的天地，就如钢琴师的世界“船、钢琴”每一个人都离不开自己的习惯，而且对制度和习惯产生着无限的依赖甚至与之共生死，如钢琴师一样与大船同归于尽。

钢琴师喜欢船，喜欢摇摆和漂浮的大陆，喜欢那些匆匆的过客从眼前走过，因为他已经彻底的习惯了，已经与船和钢琴融为了一体，一旦离开哪里，他会感觉到陆地在摇晃和颤抖，习惯了动荡，是不是也就拒绝和厌恶和平和宁静呢？

喜欢看别人实现梦想的人生匆匆来去，喜欢自己在钢琴前独唱主角，这种喜欢是不是也说明了一个人思维定式对人生观简直观的禁锢？一个不能适应环境变化、不能随环境变化而改变自己角色的人注定与那个时代一起消亡，这是社会的也是自然的生存法则，那么钢琴师的结局是不是一种历史时代消亡的寓意？钢琴师是依赖那个时代还是被那个时代抛弃了？只知道他的故事变成了另一个朋友的传说！

钢琴师是喜欢自由的，喜欢自由的弹奏自己的钢琴，喜欢自己的生活表达方式，喜欢船上那种世外桃源的自由和恬淡，可是世外桃源毕竟是世外桃源，这是不是导演心目中的理想世界？抑或是对战争世界的一种逃避心态？因为片中，小号手离开船之后，像钢琴师那样说了“让战争滚蛋！”的台词，可惜没有钢琴师的气势。

钢琴师代表的是一种童真和纯洁？代表的是人类对大同世界的向往？代表的是对人类繁文缛节的不屑？还是代表人类对自身无穷无尽的欲望的恐惧？当钢琴师站在舷梯上犹豫不决的时候，面对尘烟四起的现代工业文明，钢琴师终于下定决心从此不再离开自己漂浮的世界。

1900有着惊世骇俗的才华，但也有着另人难以想像的孤单，仿佛他的世界仅有他一个人。也许每个人都有一个属于自己的世界，就算被世人遗忘，但只要自己觉得美好就是值得的。

**关于海上钢琴师观后感五**

()海运计字第号

根据经济合同法和省海上运输管理规定的要求，××××(简称甲方)向省交通厅海运局(简称乙方)，计划托运货物，乙方同意承运，特签定本合同，共同遵守，互相制约，具体条款经双方协商如下：

一、运输方法：

乙方调派吨位船舶一艘(船舶吊货设备)，应甲方要求由港运至港，按现行包船运输规定办理。

二、货物集中：

甲方应安乙方指定时间，将货物于天内集中于港，货物集齐后，乙方应在五天内派船装运。

三、装船时间：

甲方联系到达港同意安排卸货后，经乙方实并准备接收集货(开集日期由乙方指定)。装船作业时间，自船舶抵港已靠好码头时起于小时内装完货物。

@ 四、运到期限：

船舶自装货完毕办好手续时起于小时内将货物运到目的港。否则按货规第三条规定承担滞延费用。

五、启航联系：

乙方在船舶装货完毕启航后，即发报通知甲方做好卸货准备，如需领航时亦通知甲方按时派引航员领航，费用由方负担。

六、卸船时间：

甲方保证乙方船舶抵达港锚地，自下锚时起于小时内将货卸完。否则甲方按超过时间向乙方交付滞延金每吨时0.075元，在装卸货过程中，因天气影响装卸作业的时间，经甲方与乙方船舶签证，可按实际影响时间扣除。

七、运输质量：

乙方装船时，甲方应派员监装，指导工人按章操作，装完船封好舱，甲方可派押运员(免费一人)随船押运。乙方保证原装原运，除因船舶安全条件所发生的损失外，对于运送货物的数量和质量均由甲方自行负责。

八、运输费用：

按省水运货物一级运价率以船舶载重吨位计货物运费元，空驶费按运费的50%计()，全船运费为元，一次计收。

港口装船费用，按省港口收费规则有关费率计收，卸船等费用，由甲方直接与到达港办理。

九、费用结算：

本合同经双方签章后，甲方应先付给乙方预付运输费用元。乙方在船舶卸完后，以运输费用凭据与甲方一次结算，多退少补。

十、附则：

本合同甲乙双方各执正本一份，副本份。并向工商行政管理局登记备案。如有未尽事宜，得按省交通厅海上运输管理规定和合同法的有关规定协商办理。

甲方(盖章)乙方(盖章)合同管理机关

代表人：代表人：

开户银行：开户银行：

帐号：帐号：

年月日

**关于海上钢琴师观后感六**

“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它最后冲破了云雾，跳出了海面……”《海上日出》中作家巴金把日出的雄伟壮观及他对日出美景的赞叹之情都倾注于笔端，融入这段拟人比喻手法的描述当中了。但我想，学生应对这样一个句子，要真正读懂它，感受到日出的壮观，也不是件容易的事。如何让学生在阅读中透过表面的文字去感受日出的雄壮，体会作者的情感，潜移默化受到感染，并由此产生与作者、作品相一致的情感共鸣，从而真正读懂课文呢？！想像！只要引领学生去展开想像的翅膀，就能走进作者的心里，就能感受到作品语言文字的魅力！

我这样做了，果然成功了！这次成功，使我深深地认识到：想像，作为小学生学习的重要心里因素，在语言教学中占据着极其重要的位置。这次成功，也使我进一步反思：为什么有的时候，我们也引导学生去想像，但他们却“启而不发，想而不像”呢？

一、要选取时机。学生自读此段后，我并不急于引导学生去想像，因为此时他们的思维尚未启动。我问：“这段话，你能读懂哪些地方？有疑问吗？”经过反复交流，句子意思都能理解了，但有人问：“负着……一跳一跳……都是用来形容人的，为什么用在那里，太阳出来这么难呢？”此时，才是启发想像的时机！有疑才有悟，学生有了疑问，才能触发他们去思考，探求研究的愿望，才能展开用心的思维活动。

二、要创设情境，有时候学生想像兴趣的激发，需要必须的情境。在这一段的教学中，情境创设也是不可缺少的。那天随着老师深情觉悟地过渡，我播放了一段精心挑选的音乐，学生边听边闭着眼睛，感受在时而舒缓、时而雄壮的乐曲中，我充满感情地朗读着，陶醉在自己的想像之中，音乐停了，学生慢慢地睁开眼睛，他们眼里充满的是一种积极向上的亮光，为此教师情感的调动也很重要，自己不入情入境，学生怎样会进入情境呢？

三、要体验想像。想像后，学生用心地描述着自己的想像“我看到了太阳像一个健壮的青年，使劲向上挺……”“我看到了太阳先是慢慢地、一点一点地向上，到了最后，红了脸，使劲一下子上来了，那力量是无法抗拒的……”“这就是冲破黎明前的黑暗……”学生兴奋地描述，没有相同的答案，老师仔细地听着，充分地给予肯定和赞美，这种肯定和赞美，更激发了学生的想像，使学生处于用心的兴奋状态。我与学生一齐想像着、体验着、享受着、沉浸在想像的美妙境界里。

学生学习语文的过程，就是透过语言文字理解作者思想感情、观点的`过程。而无论是把握思路、线索、还是理解资料，都需要丰富的想像，我体会到：语文教学中一旦有丰富的想像用心参与，语文教学就会变得生动活泼，有声有色！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！