# 推荐可可西里观后感(精)(5篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-04-05

*推荐可可西里观后感(精)一我明白，巡山队的故事，其实就是野牦牛队的故事。日泰的原型就是索南达杰，故事本身有些改动，没动的是高原人的精神。当年的索南达杰并不是圣人，身为副书记的他，首先要研究的是经济的发展。野牦牛队原本是为探索金矿而组建的，当...*

**推荐可可西里观后感(精)一**

我明白，巡山队的故事，其实就是野牦牛队的故事。日泰的原型就是索南达杰，故事本身有些改动，没动的是高原人的精神。

当年的索南达杰并不是圣人，身为副书记的他，首先要研究的是经济的发展。野牦牛队原本是为探索金矿而组建的，当他们看到那些高原精灵被残忍的杀害时，他们放下了手中的铁锹，拿起了枪，为了藏羚羊的生命。日泰说，高原上磕长头的人，脸和手都很脏，但他们的心是最干净的。

现实中，索南达杰是在与盗猎分子的枪战中因身中百余发子弹血尽而忘的，当三天后队员们找到他时，他依旧坚持着单膝跪地的射击姿势。

当青藏铁路穿越可可西里时，设计者们为藏羚羊留下了迁徙的通道；而在唐古拉山口，人们为索南达杰立下纪念碑让每一位进藏旅客都明白，以往有这么一个人为藏羚羊付出了一切。

可可西里充满了太多的秘密，她在藏语里是美丽的少女的意思，可事实上，可可西里也充斥着世间最疯狂的罪恶。当卓乃湖畔近500头藏羚羊皮依次展开时，意味着1000条甚至更多的羚羊的死亡，应为他们正处于产仔期。

真的，这部电影给了我一种叫做震撼的感觉。我也是今日才明白这部戏的导演和编剧都是陆川，我一向以为陆川就是从平地冒出来的一个异常不招我待见的导演，他的《南京!南京!》是我明白的属于他的最早电影，印象很不好，还有平时的为人处世总觉着有些过于张扬和做作。而今，当我明白这个人就是《可可西里》的导演时，内心不免不免为他稍稍放宽了标准。能拍出这种水平的导演我为什么不能对他宽厚一点所以我不会再去计较他的为人，我只在乎他的电影能否带给我一种震撼的人性思考。

永恒的可可西里，不变的藏民的淳朴，它是离天最近的屋脊，是我向往的一片净土。

**推荐可可西里观后感(精)二**

我喜欢陆川，这个喜欢独自旅行，寂寥却又执著的男人；我同样喜欢《可可西里》，这部浸透着生命和激情，光明与黑暗紧紧纠缠的影片。当这二者如同久违的挚友和我不期而遇一般，我从来没有想过要吝啬自己的语言，即便我的文字形如枯槁，异常拙劣，我也难以抑制自己心中不断蔓延的情绪；于是，约莫一年后的今日，有了我关于《可可西里》的第二篇文稿。

陆川说：可可西里，是天堂，是地狱，还是见证生命与信仰的圣地？因为，可可西里的故事难以诉说，只有真正走过的人才能体会。当片尾音乐在耳边缓缓的想起，黑底白字的特技字幕若隐若现，一张张带着倦意却满是憧憬的脸庞成为定格。一种震撼，如果化学反应般在我心底肆虐的猖狂起来：是对生命的祭奠，还是对信仰的眺望；是对人性的反思，还是对社会的抽丝拨茧。所有的情感顿时汇成一团：陆川，原来你的《可可西里》不只是一部电影。

纪事终究是真实的：

《可可西里》的故事很简单，一群普通的人，一群生命垂危的藏羚羊。而陆川，他终究是一个逃不过感性和责任的导演，他用纪实性的拍摄手法，在《可可西里》中再现了一个生命与生命纠缠的故事。

影片的开始便是真实而震撼的。垂死挣扎的藏羚羊，在血淋淋的屠刀下，从呻吟变成了永远的沉默。在镜头中，我们看见了人性背后所隐埋的卑劣；

影片的中间，刘栋陷入了流沙，他挣扎了，开始缓慢的下沉。此时，陆川采用了固定镜头的拍摄手法，在短短的时间中，我们便看到了一个生命的终结。随后，陆川将镜头慢慢拉远：货车，散落地的麻袋，一望无垠的沙地，没有任何声响，安静得似乎什么也没有发生过，有谁知道其实就在几分钟前，这儿曾有过一条活生生的生命。

影片的结尾，巡山队长日泰，被子弹击中胸膛，抽搐着。陆川在拍摄这一场戏的时候，同样恰到好处的采用了固定镜头和远镜头相结合的拍摄手法。没有脸部的特写，没有细节的捕捉，我们甚至看不到躺在地上的日泰在生命的尾巴上会是怎样的面容。我们不忍想象，或许陆川也不忍拍摄，于是，在长镜头的定格中，我们只能眼睁睁的看着一位英雄无可奈何的逝去。

一幕幕的场景，陆川没有增加太多的戏剧冲突，处理的很是冷静。他犹如一位安静的旁观者，端着眼前的摄象机，不闻不问，跟随着顺时针的故事情节，将整个世界暴露无遗地展示在我们面前。

人性终究是圣洁的：

影片中有两场戏让我心生感动，难以释怀。

昏暗的车厢内，挤满了盗猎者和逃山队员，凌乱的头发，满是尘土的恋庞，他们就这样唱着：妈妈，请你一定要等我回来。.。.。.没有音响，没有伴奏，甚至有点杂乱，但是，正是这样的表达，让我们看到了这群七尺男儿那颗其实很脆弱的心；

午夜十分，三个男人仰望星空，可可西里的夜幕美得就像一副画，每一颗星星都在闪烁，亮的让人心醉。“你知道可可西里是什么意思吗？可可西西里在我们藏语中就是美丽的青山，美丽的少女。”听着，他们对视而笑。茫茫的可可西里，与苍天相接，阔的让人心倦，当肆虐的沙尘吹起，当漫天的冰雪落下，是不是所有的生命都会成为它们的俘虏？

马占林，这个瘦弱的老叟，他就这样活着，在茫茫的可可西里，他细小的就像一颗沙砾，随遇而安，他没有什么目标，甚至不知道自己今后的明天会是怎样的状态。他说，我老了，走不出去了。他只能如此，本能的挣扎着，本能的生存着；

日泰，终究是个普通的人。这样高大正直的英雄，总是那么高高在上，不可动摇 。但，他为了队员的生存而出售了羊绒；当刘栋因为职守不当而让盗猎者逃脱，便遭到他近似疯狂的殴打。.。.。.这其中蕴涵的正是对人性的思考，陆川用自己的镜头，将这些真实的情节，赤裸裸的摊开，摆在我们的面前，让我们足以用自己理性的半边头脑去体会，去回味。

其实，都是平凡的人，其实都是有血有肉的男儿，谁愿意让自己的生命在突然之间被沙尘吞没；谁愿意每次都把和自己亲人的分别当诀别？

生命终究是脆弱的：

茫茫的草原，寂静的让人联想到死亡。陆川用他的远镜头和移镜头将此展示的一览无遗。

马锐躺着，被子弹击中动脉的腿鲜红的血不停的流淌，所有的人都围着他，所有的人都想挽救这条还年轻的生命。但是，当所有的期望被无情的阻挡，即便浑身解数也无能为力的时候，我们没有任何办法，只能看着一条鲜活的生命就这样慢慢的闭上眼睛；

祭坛上，日泰安详的躺着，昏暗的屋子里，大家都默默的站着，一阵阵的哭泣声，擦过冷静的镜头，刺痛着我们的内心。镜头定格，停留在日泰的脸上，一位英雄就此长眠。生命是如此的脆弱，却又如此的真实，真实得甚至来不及呐喊和细语，便成过去。

尾声：

那位消失的地质学家曾说：在可可西里，你踩下的每一个脚印，都有可能是地球诞生以来人类留下的第一个脚印。只是，这样的脚印，它浸透着多少生命和人性。

影片结束了，但那些萦绕在镜头中的场景，却仍旧徘徊在我心头，挥之不去。语言终究是苍白的，只，庄重的行礼，为《可可西里》，为那些已经逝去的生命。

**推荐可可西里观后感(精)三**

昨天看了记录片《可可西里》。

因为做过关于藏羚羊的专题了，所以在内容上并没有觉得陌生。但是在亲眼看了画面之后，却感到了灵魂的一丝颤动：西藏，高原，可可西里，真的离我们太遥远了！

这种遥远不是实际的距离，而是精神上的差异。就算你站在他们身边，你也走不进他们的心。那是灵魂和信仰的世界，是需要我们敞开灵魂去接近的陌生。

可可西里，藏语的意思是：美丽的青山，美丽的少女。

没有编制，没有资金，没有武器，物质上极端匮乏，随时面临着死亡的威胁——每一次分手，都可能是永别！有时候还要偷着卖些羚羊皮来为行动提供经费，而这样的活动，同样是他们打击的对象！你能理解吗？

可可西里巡逻队，他们保护的，不是国家的自然保护区，而是自己的家园。你能理解他们的精神世界吗？

我看到了铺满一地的藏羚羊皮，我看到了剥完皮后的累累白骨，那是让我们咬牙切齿的残忍。可是当我看到了盗猎者无助的眼神，我却无法简单地谴责他们的犯罪。

他们的罪恶，难道不是我们的罪恶？他们的苦难，难道不是我们自己的苦难？

被称为草原上第一剥皮手的马占山，原来是个牧民，放过马，放过羊，也放过骆驼。可是后来，草原变成了沙漠，牲畜没有吃的了，人也没有吃的了，只好去干播剥皮的活——剥一只藏羚羊皮挣五块钱！是谁破坏了他们的牧场？是谁把他们逼上了盗猎藏羚羊的不归路？

藏羚羊的命运，是可可西里的悲剧，是欲望的魔鬼对人类精神的一次摧残，

我记住了队员们在夜晚唱起的那首歌：

似流水似流水似流水……

阿妈，不管我走到天涯海角

我都会回来，我都会回来，我都会回来

天上晶晶的白云啊，请捎去一封信

我思念您思念您

我在心里为您祈祷……

这是吟唱在一个民族灵魂深处的声音啊，它也许已经流传了几千年，它还能继续流传下去吗？现代化的盛世福音，淹没了遥远的神灵世界，也污染了人们的精神空间。我们能想象那个纯粹精神的世界吗？

“你看过磕长头的人吗？他们的脸和手特别脏，但他们的心特别干净。”

是的，他们的心特别干净，象青藏高原永远清澈蔚兰的天空。

从雅克贝汉的《希玛拉雅》到陆川的《可可西里》，我们再次看到了一个跟我们完全不同的世界。荒凉而辽阔的生命禁区，那是信仰者的真境花园。如果我们无法真正的理解，就让我们保留一分宽容——让那片土地永远远离喧嚣的滚滚红尘，让精神静静地栖息，为了他们，也为了我们。

**推荐可可西里观后感(精)四**

可可西里让人心惊的是残酷的盗列份子、残酷而美丽的自然风景，它是以纪实的风格讲述了一个惊心动魄的感人故事。是按照一个记者的见闻为线索讲述的。他的开端、过程都在暗示一个残酷似乎诡异的故事及故事发生的背景，开端是一个残忍的画面盗列份子列杀藏羚羊并残酷杀害寻山队员，接着低沉的嗓音给观者一个故事梗概，接着随着故事的发展展开一个在残酷环境下发生的一个悲剧。这个悲剧本身足够惨烈这是这个电影选材的成功之处，这部电影与现在其他电影的不同之处还在于他的纪实风格，纪实风格将观者置于一个更加真实的意义或氛围之中，电影还将情感、意气糅合在这险恶的故事当中，加上独有的纪实音响构成了一部经典之作。

《可可西里》讲述的是一群志愿寻山队员为保护珍稀动物发生的一个悲剧故事。故事发生的自然背景是在气候极其恶劣的可可西里。开端的一个组镜头：“一个寻山队员睡在车里，被盗列份子抓获并被害”让人联想到寻山队员是在多么恶劣的环境下展开工作的――厚的大衣、脏脏脸、倦的眼神。这组镜头为接下来的口述提供了作为画面演绎出来的起因。有一个镜头是：“对非法打鱼人罚款时盖章的动作”由于天气过分寒冷贴身带的印都冻结了；必须依靠热气把它化开在盖章。这也是对天气寒冷的一个说明。电影画面不仅仅告诉我们天气的寒冷，它还告诉观者这里是高海拔区，其中有一个镜头：寻山队员追赶逃跑的“俘虏“时缺氧，并用血稀释注射液再注射。凛冽的寒风的声音及漫天的飞沙镜头、怕的食人沙都向我们展示了一个恶劣的环境、惊人的画面。可可西里的险恶不仅仅在于自然环境的险恶，它还在于人文环境的险恶，包括：

（1）狡猾而残酷的盗列份子对寻山队员的杀害无处不在，司机被冷抢打死、日泰队长被满面堆笑的老板杀害、死后的尸体砍成块喂鹰。

（2）寻山队员没有物质及睛神的基本保障，没有工资，自己解结经费问题，他们不得不用公款，冒着犯法的危险去卖皮子，他们不得不把千辛万苦抓回来的“俘虏“重新放掉；当记者问起小孩们日泰队长时他们慌忙逃散；女友们得知他们要到可可西里就离开他们及他们与女友、妻子好像每次都是生死离别，这些都充分说明寻山队员们处在物质与睛神的边缘状态。

（3）可可西里的穷困导致了一些本来不是犯罪份子的人走上习惯的犯罪道路，他们不知道志愿寻山队员为什么要左一次又一次的抓他们，他们是愚昧无知的但却有善良的一面，如马占林。他们的成份有：医生、放牧人、司机、学生等。这说明了寻山队员是在如何一个恶劣的大背景大环境下同盗列份子战斗的。

然而，在这样艰苦、恶劣的环境下寻山队员有着不灭的战斗热情和对藏羚羊的爱惜之情。他们在死去的藏羚羊前面默默无声、在焚烧藏羚羊时默默祈祷，他们在恶劣的环境下不惜冒着生命的危险坚持追击盗列份子。他们之间产生的亲入兄弟的情意无不感动着观者的心。其中还含有爱情的影子：日泰女儿对记者的爱慕却没有机会表露。这是影片一个特别的点，这样不仅使的影片增容还为影片增加一丝浪漫色彩，这点绝对不是可有可无的镜头。寻山队员同妻子的离别、刘栋和女友的爱抚亲吻镜头都是这部纪实电影的浪漫镜头都为电影增色不少。但同时反映了寻山队员的艰苦的工作。除了这些有生命力的镜头之外记者与那个青海师大毕业生的对话也是生命力的暗示：那个大学生他说“干这工作有意思！”

《可可西里》除对白台词之外还应用了其他的音响：

（1）真实的抢声、真实的回音，这是本影片纪实风格的要求。

（2）呼啸的风声，风声的应用是《可可西里》的特色之处，日泰队长被害后风声逐渐加浓，使悲剧气氛大增。

（3）刘栋被食人沙吞食后风声变到无声同样增加了影片的表现力！

**推荐可可西里观后感(精)五**

由于网络总是通信，用了大约三个小时看完电影《可可西里》。

看毕，泪水忍不住的落下。为何，总要用血和生命的代价，才能换来一个健全的制度？日泰死在偷列者的抢下，他不屈不牢地为了保护藏羚羊追捕偷列者。刘栋，慢慢地被流沙吞噬。

藏羚羊轻巧灵捷，身姿优美。但，因为人类对兽皮的喜爱，一只只藏羚羊倒在偷列者的抢口下，更多的是怀有羔崽的母羊。过度放牧，牧草消失，曾经的牧人变成了剥羊皮的快手。生态环境的恶化，利益地驱动，使人类的黑手伸向轻灵的藏羚羊。当欧洲那些达官贵妇们穿着昂贵兽皮出席各种场合时，他们可曾想过，每一张兽皮也许都沾满了偷列者和保卫者的鲜血和生命？

最初没有完善的藏羚羊保护制度，日泰他们是没有编制的巡山队。一年里没有发过工资，偷列者用的是比他们先进的冲锋抢。可可西里平均海拔4700多米，在这里，偷列者和巡山队员都首先要面临大自然对生命的威胁。高原反应肺气肿能使一个壮实的小伙子倒下，恶劣的气候会让抛锚的车里的人接受自然对生命的选择。

保护法律的人却不得不犯法，这是莫大的讽刺。日泰他们缺乏资金，队员受伤治疗日常供给都需要钱。他们把收缴来的羊皮除了上交大部分外，不得不卖掉剩余的部分。如果有制度的完善，该由正符出钱出力的，就不会有这样的悲哀。后来，建立了可可西里自然保护区，成立了森林公安处，巡山队完成了历史使命解散。但，在每一项制度完善前，该怎样铭记那些献出了生命的人呢？他们，知道事实的残酷，但他们仍然不计较委屈地前行，尽自己的一份能力，离开心爱的女人，甚至不惜献出自己的生命，做他们心里认为值得的事业。他们，是真正的男人，是悲壮的英雄！

人性在利益面前怎能如此残酷、无动于衷？成千上万只的藏羚羊倒下，被残忍地剥下皮，血腥的残体遍布荒滩，成为秃鹫的美餐。当偷列者举起抢口的时候，当他们的手剥下羊皮的时候，他们心里，有的只是金钱的快感吗？没有一点点要遭受报应的感受吗？当遇到阻挠他们的巡山队员时，抢口同样可以指向人类自己。当在风雪中逃命的时候，也只能各顾自己。人性，在利益面前，变的如此冷漠残忍！

在空旷的原野里，人和人之间又可以怎样的亲切？当巡山队给由于人手缺乏，独自护山三年的\'队员送供给的时候，这个队员是多么的高兴。当车已经远去后，这个队员一直在挥手直到看不见车了。城市里，多的是人和人之间的倾轧，而在广漠的大自然中，人类要靠共同的力量来和自然妥协，人和人之间更多的需要是彼此的沟通和慰藉。

除了藏北地区的自然风景，憨厚朴实内心强壮的藏族汉子，陆川呈现给大家的更是多方位的沉重的思考，这是一部悲壮的电影！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！