# 推荐姜子牙观后感简短(9篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-05-26

*推荐姜子牙观后感简短一目前，电影《姜子牙》在猫眼等票务平台成为首部“想看”破百万动画电影，堪称20\_年观众“最期待”之作！早在 《哪吒之魔童降世》热映时，作为片尾的彩蛋进行预热的《姜子牙》就已经顺势吸引了不少关注。短短的几秒的预告中，姜子牙...*

**推荐姜子牙观后感简短一**

目前，电影《姜子牙》在猫眼等票务平台成为首部“想看”破百万动画电影，堪称20\_年观众“最期待”之作！

早在 《哪吒之魔童降世》热映时，作为片尾的彩蛋进行预热的《姜子牙》就已经顺势吸引了不少关注。短短的几秒的预告中，姜子牙在元始天尊投下的巨大阴影中孑然而立，对抗感微妙又鲜明。

天地空旷，一个面容憔悴的大叔被笼罩在巨大的身影之下。空气中传来元始天尊短短一句“姜子牙，你可知罪”？

去年夏天，这段出现在《哪吒之魔童降世》片尾的彩蛋，引爆了观众的好奇心。在《哪吒》狂揽近50亿票房后，中国神话圈的又一颗“重磅炸弹”—《姜子牙》，阔别百日后，官宣10月1日上映，让苦等已久的漫迷们热血沸腾。

于是你知道，《姜子牙》与《哪吒》一样，都在试图刷新观众认知中的传统神话故事。不同的是《姜子牙》引出了一个与我们熟知的姜子牙截然不同的形象，奠定了整个故事的“颠覆”基调。

这两部作品同为光线彩条屋出品，同年开始筹备。而在制作上，《姜子牙》不仅拥有全新的故事体系，也由经验更老道的团队打磨。

通过立足中国传统文化、但风格全然不同的这三部作品，彩条屋想给观众呈现更具新鲜感的多样化国产动画片。

这一版的姜子牙，完全打破了以往影视剧中白发老翁的形象，而是以中年酷大叔形象登场。取代年龄带来睿智与仙气，五官锋利的姜子牙有着别样的沉稳气质。

故事方面，相比“剔骨还父”的哪吒反抗命运，《姜子牙》甚至颠覆的更彻底。新版的故事仍然建立在我们耳熟能详的“封神榜”架构之下：姜子牙率众将战胜狐妖，推翻商王朝，赢得封神大战的胜利，成为了“众神之长”。

接下来的故事，则有了新的走向。巅峰之上的姜子牙，因一时之过被贬下凡间，失去神力的他，成为了预告片中不受欢迎的“三界败类”。要重新从人走向守护众生的神，姜子牙前路艰辛可想而知。

对姜子牙而言，守护众生才是做神的使命，因此神不可欺，人不可不救。但面对师父给出的“亲斩九尾”之命，当除妖与救人成为不可兼得的两难，姜子牙却也开始对所谓“天道”产生了怀疑，遂决定追寻自己想要的“道”。

预告片中，随着姜子牙将鱼放生的动作，他的旁白响起：诛杀九尾就是拯救天下。这是电影核心矛盾点：杀妖能拯救苍生，却需一个无辜之人牺牲，那么牺牲一人，还是万千人。姜子牙在长阶前立下誓言：用你自己的方式，去成为一个真正的神。

与哪吒的“我命由我不由天”一起，传递着同样的豪情与理想。这样的姜子牙，十足颠覆，也十足热血。当然，和最初的小吒吒一样，新版姜子牙也迎接着不少的质疑。取材传统又颠覆传统，是他最大的争议点。

以往的姜子牙常常代表着权力阶层。但这一次，新故事中的姜子牙不再做任何一方的代表。他违抗天命，质疑天道，开始追寻自己内心独一无二的“道”。《姜子牙》也不再局限于阶层之间的对立与斗争，而是试图分辨善恶，探讨神、妖、人之间的辩证关系。

这里的姜子牙，他具有“神”与“人”的两面性。他也是人，更贴近我们的人。在追寻“道”的路上，也如我们一般会困惑，迷茫。我们每个人，其实不也是在一路探索自己的“道”吗？长路漫漫，等国庆，就跟姜子牙一起热血追寻！

电

网上关于《姜子牙》吵翻了天，每个人的观影体验不同，观点大相径庭，所以总体评分不算太高。看过之后，我倒觉得这片子虽然不是十全十美，但是值得一看，主要是主角所想和观众联系不强，没有产生过强共鸣。

先剧透一下。

大反派：姜子牙的师尊（虽然是以封神演义为背景，但是角色差距太大，此版老谋神算、太过腹黑，不具名）

二反派：九尾（想占便宜，结果吃了大亏。同时也是受害者。）

大主角：姜子牙（太公在此，诸神退位。绝对符合一个人成神的样子。）

二主角：小九（无法定位的小女孩）

一配角：申公豹（这么多电影、电视剧、动画片里唯一充当的正面角色）

二配角：四不像（神力被封，带着姜子牙跑路的神兽）

三配角：纣王（是小九的阿父吗？搞不清楚。不知道他是干什么来的。）

情节：

封神大战后，九尾妖狐被抓走囚禁。待到行刑时，姜子牙发现了妖狐体内存在一个无辜小女孩的元神，一时心软没有下手，放走了九尾的元神。违背师命的姜子牙被贬到冰天雪地的人间北海思过。

在妖魔混杂的酒馆，姜子牙遇到了九尾体内的那个小女孩小九，为了一探究竟，他又一次违背师命出了北海禁地，追踪小九。

在古战场，两人一兽经过一次冤魂险境之后，互相开始信任。姜子牙带小九去寻找她梦境中的幽都山，结果小九的梦根本不存在。

潜藏暗处的‘大坏蛋’九尾出现了，要抓走小九恢复魔力。一般这个时候，反派又得多嘴，九尾也不例外，吐露了和姜子牙的师尊定下契约又遭到背叛的秘密。

在师尊的‘指点’之下，姜子牙送小九到归墟转世轮回。小九没能转世，九尾却召唤出了死去的狐子狐孙冤魂，要向天下讨要个公道。

估计姜子牙的师尊就是在等这个机会，直接祭出大杀器要斩九尾。姜子牙为救被九尾裹挟的小九，爆发了小宇宙，掐断同命锁链。遗憾的是，即使拼白了头，也没有救下小九。

看清了师尊面目的姜子牙走上天梯，打断天梯。故事就结束了，姜子牙受罚了，从此天下太平。

该说评价了

首先，《姜子牙》确实没有跌宕起伏的剧情，也没有精彩的人设。吐槽《姜子牙》的主要集中在这里，平铺直叙，结尾结束的稍有仓促。

明明小九的身世是一条拉住观众注意点的线索，这条线不仅没解释清，而且很快就断了。小九的狐狸耳朵有时有，有时没有，这就不好猜了。与其说小九是苏妲己，我更愿意理解为九尾身上善良的一面。这个确实不能给高分。

其二，姜子牙为小九上天向师尊讨公道，师尊告诉他舍掉一人是为了拯救苍生，作为一个神仙不仅要斩恶还要斩善。姜太公懵圈了，一个人都救不了怎么救天下？

是舍小救大，还是一个都不放弃？如果让我选，肯定站姜子牙这边，因为谁也不知道什么时候被舍弃。这部影片有这个核心思想就足够了，比其他国产电影强一个等级。但是没有答案的电影不是好电影，仅有这个想法是不够丰满的，而且这个问题和观众联系不那么强。这个可以过，高分不必给。

其三，天梯是一条成神之路，也是造成世间不公的根源。这个不用解释了，社会法则正是如此，大家都在喊公道公道，还不是想爬上天梯拥有主持公道的能力。如果没有通天之路，大家都是凡人，根本也不用神仙来主持公道。台阶粉碎之后就显现出一条禁锢人的枷锁锁链，导演这点表现非常到位。姜子牙走上天梯的时候遇到了年轻时候爬天梯拜山门的自己，同样否定了爬天梯成神的做法。这点必须给高分。

其四，我的槽点。姜子牙的形象太光辉正面了。看过《辛德勒的名单》的朋友都知道，辛德勒是个善于钻营的奸商，一身的毛病，就这么个小人物救了很多遭受压迫的犹太人，所以那句‘救一个人就等于拯救全世界’展现了人性之美。人们认为好人做好事理所当然，所以姜子牙拼命救小女孩，大家并不会有什么共鸣，会认为完美的姜太公就该干完美的事！哪怕设定一个强迫症姜子牙的角色来救小九也比悲天悯人的姜太公角色更有吸引力。

总之，主角如果无所求，那么电影就太难拍了。观众掏钱，不是让你给我讲什么跟观众自身无关道理的，所以姜子牙注定没有那个忧郁的大圣、中二的哪吒更有吸引力。但影片绝对值得一看！

**推荐姜子牙观后感简短二**

20xx哪吒片尾 姜子牙从黑幕中出现

20xx姜子牙讲述一个全新的故事 片中哪吒梗以及引出封神计划 片尾哪吒和杨戬碰面

20xx哪吒之死 石矶娘娘联合申公豹挑拨龙王逼死哪吒 片尾镜头太乙在山河社稷图里荷花面前打坐 镜头给到缓缓旋转的莲花 片尾彩蛋封神传奇

20xx封神传奇 前传 讲述杨戬和四大天王等人在凡间和魔种的故事 纣王什么的开始埋伏笔 片尾姜子牙出现

20xx下半年 哪吒三之浴火重生 熬丙牺牲自己复活哪吒 哪吒打入海里 枪指到龙王眼前停下解放了龙王并感化龙王 片尾石矶娘娘逃出救下一个小狐狸

20xx上半年 妲己 讲述妲己和纣王前世的爱情故事 片尾妲己再次见到转世的纣王 彩蛋封神榜

20xx下半年 封神榜之集结 原始天尊领导下姜子牙号召哪吒杨戬等等狠人开启伐纣封神

20xx上半年 编不出来了……后面第二阶段可以把雷震子土行孙等著名角色穿插一些角色出现

202…封神榜最终之战结尾彩蛋 一颗石头从天而降 大圣归来 西游开启

虽然封神演义没有了解很多 但是看了哪吒后觉得这是个机会 片尾的姜子牙可以像尼克弗瑞一样打开一个宇宙 一个中国古代神话改编的宇宙 把真正的中国的故事和文化以动画的形式输出给全世界 比上气和花木兰更接近中国文化的那样

**推荐姜子牙观后感简短三**

春节马上就到了，我们是时候讨论一下春节档电影了。之前对《中国女排》跟《急先锋》等真人电影有过评价，今天主要想说下动画电影《姜子牙》。该片目前很低调，除了预告以外没公布太多新消息，连剧情梗概都很简练。

不过话说回来，越低调的电影越不能小瞧。《姜子牙》既然大摇大摆的定档春节档，说明实力不俗，尤其软实力，更让人不敢轻视。

《封神演义》是我们的传统小说，对本土文化的传承作用很大。而《姜子牙》出自《封神演义》，也是传统文化的载体。

在之前的几十年里，由于文化传播程度不同，我们看到的影视剧主要有两大主题。

一个是相对宿命化的，讲因果、讲空，万事难逃一个注定，迷信色彩颇重;一个是以喜、怒等人间感情为基础的现实类主题，主张人情最大，剧情常常轰轰烈烈。喜欢谈佛系、随缘的观众爱看前者，喜欢新潮、刺激的观众看后者多一点。

然而《大圣归来》跟《哪吒之魔童降世》却摒弃了这个“定律”，开始弘扬我们传统的“我命由我不由天”了。

该主题不回避命运和注定，也不主讲情执，而是将思想再度拔高，将舍己为人、人定胜天等正能观念渗透到观众心里。这是我们本有的传统价值观，比所谓的佛系、随缘更积极，更贴近道家的洒脱和悲悯。

《姜子牙》以“用自己的方式，去成为一个真正的神”为主题，正是在弘扬我们本有的正能量。所以该片的文化价值比较大，不论它的特效能否超越《哪吒》，只要有这个文化内核在，捧的人就不会少，高票房几乎唾手可得。

另外《姜子牙》还有很大的商业价值，这种价值不局限于电影本身。众所周知，《哪吒》与《姜子牙》之间是有联系的，前者还为老姜出了彩蛋。这两部影片跟《大圣归来》一起，正在搭建属于我们本土特有的封神宇宙，就像漫威或dc宇宙那样。

这样由多个影片串联起来的庞大宇宙一旦形成，那么衍生作品会接踵而至，且它们会互为犄角抬高彼此的口碑和票房，形成最佳产业链。不夸张地说，这种巨大商业价值是可以影响一个时代的电影发展的。

从这方面讲，《姜子牙》本身的商业价值不同凡响，只要故事讲得好，票房不是问题。

《姜子牙》最后一个软实力点，跟它的同期竞争对手有关。

春节档中的\'那些真人电影自不必说，它们之间会争得不可开交。但对动画类影片来说，能打的貌似只有《姜子牙》跟《熊出没》，稀少的竞争对手又让该片增加了一层保障。

况且春节长假是孩子们的天下，就算他们先看《熊出没》，过两天再看《姜子牙》的可能性也很大。所以还是那句话，该片只要故事讲得好，票房保证好。即使不延期下映，拿个10亿票房也应该没问题，春节档排名不会低于前5。

**推荐姜子牙观后感简短四**

今年工作的第一个国庆中秋长假，我选择去电影院看电影。很惭愧，我基本上没怎么去电影院看过电影，我目前在电影院看过的电影没有超过十部，其中就包括两部动画电影，哪吒与姜子牙。

在国庆长假期间，我选择去看了姜子牙动画电影。

首先，这部动画的美术很好，我就是一个普通的观众，但是，我依旧能感受到到姜子牙的画面很好看，很美。对比动画电影《西游记之大圣归来》的画面精进不少，对比《哪吒》，应该来说更好一些。我觉得姜子牙的美术设置更戳我一点，我觉得更唯美一些，各种场景的转换。《哪吒》的很多画面更像盆景，姜子牙我个人感觉更唯美浪漫一些。

其次，关于人物方面，我觉得我最喜欢的就是九尾狐人物的塑造，主要是她的遭遇能让我联想出很多额外的情节。小九的人物塑造我也蛮喜欢的，我觉得她坐在婚车上的那一幕特别唯美，整个故事情节也特别好。

最后，关于故事情节，我觉得导演想要表达的核心是十分深刻的，有好几个情节我都很喜欢，比如姜子牙说的救一人还是救苍生，骨玲响动，那是亡魂想要回家，猎人到死都不愿意放弃猎狐，九尾狐被骗等等。这些情节都很不错，但是，感觉就是把自己想要表达的东西都放进去，这些情节的链接没有做到很好的过渡。感觉这些情节各过各的。像《哪吒》的剧情，虽然没有姜子牙那么深刻且丰富（个人感觉《哪吒》还是更童趣一些，偏喜剧风和家庭描写，更有生活气息）但是，《哪吒》的剧情在逻辑上是很完整的，《哪吒》的架构特别简单，让我想到语文中的总分总。但是简单带来了完整，我觉得这就很好。

姜子牙就没有这样比较协调的故事连贯性的观影体验。

虽然，姜子牙这部动画电影并不完美，但是，我依旧想要支持这部动画电影，不过，我可能不会去电影院二刷，或者说再看几遍这部电影。我觉得这部动画电影比起之前的同类型电影来说，在某些方面绝对是有进步的。所以我愿意期待下一部国产动画电影的出现，也希望主创团队以及其他的动画制作团队，能深刻认识到观众将会对动画电影的期待与要求越来越高，尤其是姜子牙的主创团队要吸取经验教训。

我相信只要是用心制作的动画电影，观众都会有兴趣去观看，我愿意与国产动画电影一起不断成长。

愿国产动画与漫画事业越来越好。

**推荐姜子牙观后感简短五**

十一国庆，有一部电影叫《姜子牙》，非常好看，我在昨天晚上看了这部电影。

电影《姜子牙》讲的是经过是三界大战之后，姜子牙作为众神之首要亲手斩杀九尾狐妖，但在九尾狐妖的妖幻的迷惑下，他看到九尾狐体内有一无辜元神，于是就动了一丝善念，这时九尾突然爆发魔力，然后姜子牙斩了九尾的肉身，元神没了下落。姜子牙因为斩杀狐妖的疏忽，违反天规被软禁于北海，十年过去了，姜子牙永远记得自己看到的那个元神，他认为那不是幻想，他一直想弄清楚那个元神的真实身份。

姜子牙见到了一个人，在一个很偶然的机会，姜子牙觉得那个人就和他见到的那个元神十分相像，正准备回头的时候，那人却要与酒店要去《幽都山》的地图，整个酒馆都安静了，姜子牙先问他是什么人，这时，发生了一系列的变故，姜子牙握着快要掉地上的仙酒，被周围人围着抢，那个身为人形的人要低头走，被酒馆老板一斧子打倒在地，落下了几只狐狸毛，大家都安静了，在北海，所有的人都盼着拿着狐狸耳朵去领赏，离开酒馆儿的，有人要一进攻，姜子牙给解围了，此时那狐狸趁乱逃走了，姜子牙跟上以后，申公豹不敢离开北海禁地，后来也违反禁令逃出来了，姜子牙抓到了那个人，原来她不是狐狸，就是一个人——苏妲己，她只记得醒来后变成了狐狸，这就是后话了。

姜子牙与她动手，几次特效，姜子牙击败了她，她给姜子牙讲了自己的经历：她已经失忆了，她只有一个印象，她叫小九，在一个开满黑花的山上去找他的阿父，一路上一只神兽——四不像，一直跟着他们，姜子牙犯错后，没有回到北海，和狐狸回到幽都山，探究真相。

在不死泉边没了水，见到了一辆车，姜子牙听到有人在叫，掀开了帘子，一个生病的人呻吟着说，“要水。”姜子牙忙拿水给他，小九，就这个狐妖，叫道：“你自身还不保呢，怎么能给它水呢？”那个人一看，原来空洞的眼神忽然有了色彩，他的使命就是抓狐狸，见到小九，一心要抓狐狸。

小九说，“别救他了，”

姜子牙说，“为什么下面那个屋里的人忽然跳起来？”

一下子打过去，小九躲开了。那个人又倒下了，姜子牙对着他念起了魔咒，他忽然醒了，姜子牙说固守心神，便把东西钻到心里，那人就对他说，“你别跟我抢，这是我的狐狸，是我的……”眼睛却很恐怖，一霎时那人就被神奇的东西包围，变成了灰飞烟灭。

为了找到小九，姜子牙加快了速度，在幽都山，九尾和申公豹也到了，原来在天上长的指是九尾狐的肉身，但死前所说的话术确实是真的，在死后又重塑了肉身。但被小九抢了一部分妖力魔法，恢复了肉身，于是九尾狂吸小九的妖力，法力恢复很快，在归墟，师尊与狐族的决斗，特效炸天，师尊大胜小九，原来世俗打击，师尊一招，余波击中姜太公没有救下，小九就转世了。

姜太公得知了其中的阴谋，他一边毁掉天梯，被关在了渡劫城，全剧终。

有彩蛋，留有悬念。一句话很让人触动，“是有人一人儿不救，如何救苍生？”

**推荐姜子牙观后感简短六**

电影《姜子牙》将于大年初一上映，于1月14日晚八点发布了片尾曲mv，由周深献唱。从mv动画中，小菌大致理清了主角姜子牙与女主阿九的感情线，推翻了此前猜测的恋人关系，两人的情感线更像是父女情，这到底是怎么一回事呢，就随国漫菌一起看看吧……

片尾曲mv的开头，姜子牙质问阿九既然不是狐妖，那姓什么名谁，其耳朵是怎么回事，被阿九吐槽神仙都是这样聊天。想必这里是两人刚认识没多久的时候，此时姜子牙刚被贬入凡间。而阿九由此提起她的身世，告诉姜子牙自己是从废墟中醒来，过去的一切几乎全忘记了。

但阿九一直做着相同的梦，便是在一个开着黑花的地方，她的阿父就在那里，小菌判断那里值得是后面提及的幽都山。阿九想要寻找阿父，而姜子牙对于她身上的九尾狐又不能置之不理，于是两人踏上寻父之旅，直指幽都山。这里有个细节，让小菌理清了两人的关系，就是梦境中，花轿中的新娘便是阿九，而守在花轿外的阿父，那胡子明显就是姜子牙，这便能解释很多东西。

小菌一直有一个疑问，是怎样的一个人，会让姜子牙违背天意，放了为祸人间的九尾妖狐。倘若是姜子牙的女儿便解释得通了，自己觉得十分亏欠的那个唯一血亲，被九尾妖狐挟持，亲情与苍生，即便身为众神之长，但他终究有着一颗“人心”。因此阿九以狐妖的形态重生，并且失去从前的记忆，只记得自己一直追逐着阿父的身影。而姜子牙也在旅途中重拾父爱，寻求解救女儿的办法。

当两人来到幽都山，这才发现阿九的阿父并不在那。而姜子牙才发现，自己便是阿九的阿父，但他不敢相认。因此姜子牙决心为阿九改变天命，至于那个办法应该在神秘的昆仑。而能够改变天命的至宝，九尾狐妖也想得到实现自己的企图，因此一路追杀两人。我们可以看看，姜子牙看阿九前后眼神的对比，此前一副拷问的神态，现在呢，完全是一副慈父的模样。

至于电影的结尾，想必是mv最后的画面，姜子牙目送阿九走向一道发光的门，满眼的不舍却拼命抑制住自己的情感，阿九回头问姜子牙：“神仙，不骗人吧?”。结合姜子牙对阿九的祈愿，小菌猜测姜子牙撒了谎，他骗阿九，她的阿父就在门对面，而实际上门后便是轮回转世。因此才说阿九会像普通孩子，有家有朋友，有一个真正疼她的父亲。

而阿九应该也发觉了，姜子牙便是她的阿父，而自己此生与阿父的缘分已尽，或许这才是最好的结局，因此没有戳穿他的谎言，进入门后开启全新的人生。

当然，以上大部分都是国漫菌结合mv画面做出的推测，奶中血赚，奶不住大家就图个乐。剧情具体是怎样一个发展，还是要等电影上映了才知道。

**推荐姜子牙观后感简短七**

趁着十一假期去看了这部神话体系下的又一国漫巨作《姜子牙》，却略带遗憾地发现这部相较《哪吒》更偏向商业片的电影纵使特效差强人意，但想表达的情怀太多，也因此使得最终呈现效果却略显不足。想了想还是打算写些什么，略表看法。

电影这东西，多少人看的是别人的荧幕命运，想的是自己的现实人生。数十年浮沉于世，早已忘记初心。兜兜转转，奔波劳苦。待到天黑风起，归家之时，才发现或许一生所寻，不过温酒淡羹，亲朋两三。

没有所谓命运这东西，一切无非是考验、惩罚或补偿.

剑未配妥，出门已是江湖；酒尚余温，入口不识乾坤。

“弟子姜子牙，愿追随昆仑，成为一个守护苍生的神。”曾经的姜尚一身素衣，面向昆仑，目光坚定。而得到越多，孤独就越多。初出茅庐的少年一战封神，却在不知不觉间成为了权力斗争的牺牲品。所谓的众神之长，也不过是被当权者玩弄于股掌之中的系线傀儡。

看尽三界，一生追随；此去经年，再无归途。

幽都山遍开黑花，如一团团迷雾掩埋那些藏在时光深处的真相。

当拼了命回到幽都山的小九，发现自己曾被作为筹码远嫁他乡，如同被阿父夺走的残破玩偶一样可以随意丢弃；当世人发现自己所羡的”天梯“并非通往神殿，求得的”神佑“其实是灾难的导火索。

从“我相信”，到“我不相信”；从“我认命”，到“我不认命”。当信仰崩塌，数十年的光阴又该何去何从。

一部电影，用两个小时讲述了“小男孩和铁轨”的故事。

人们往往很容易原谅别人的错误，却很难原谅别人的正确。昆仑抛弃，北海厌恶。被一脚踢出三界之外的姜子牙却在叩问天道的同时重新看清了自己的初心。“一人如露水，苍生如江海，并无分别。一人不救，何以救苍生”。他放弃成登上天梯重归众神之长，而是选择用自己的方式，去成为一个真正的神，去救下每一个”眼前人“。

“愿世间，再无流离失所，愿天下，再无不公”。怀揣着来世的梦，走向今生的终结。

流浪陌路，暖然绯凉，写意人生，相识一场。

重新出现的四不像和小九，祥和平静的世间和洋溢着的欢笑，一切都显得那么美好。白发苍苍的姜尚坐在树下，仿佛在诉说别人故事一般将当年的事情娓娓道来。

当迷雾拨开，真相重现于世。姜子牙又一次成为天之骄子，世人口中的盖世英雄。而人总是贪心的。或许有一天，人们又会开始怨恨姜子牙毁了天梯，断了他们的修仙封神之路。

谁又知道呢。

此去经年，愿凛冬散尽，星河长明。

“神临天下，皆为苍生。”

“用自己的方式，去成为一个真正的神。”

“是神，是妖，是人，不可欺，不可操纵，不可不救。”

“若天道不公，我便走自己的道。”

**推荐姜子牙观后感简短八**

最近放出的《姜子牙》预告片中，官方自称是史诗级国产动漫，真是好大的口气！到底行不行，《姜子牙》还未上映，谁也说不准。不过在《哪吒——魔童降世》良好的口碑、爆棚的票房打下雄厚基础下，这牛吹得，还真不能不信。

其实，这都可以理解。在国产电影中，这样的宣传噱头——“史诗级”已经是谦虚的。一部成本五十万的恐怖片，它就敢吹自己是贞子继承人。就像20xx年夏天的《上海堡垒》，人家还自诩媲美《流浪地球》呐。

通过《姜子牙》预告片的画质来看，水平已经达到国产动漫的顶峰，也就是与《哪吒》一脉相传，画质都在同一水平线上。

一部银幕之作能否禁得住观众的火眼金睛，关键在于能不能把故事说的精彩，让观众看的感动。《姜子牙》能否在大年初一赢得观众的心，还是要看故事讲得好不好，其余的特效、画质等等都是起辅助作用。

《姜子牙》故事发生的时间点很有意思，按照我们的思维惯性，故事应该是从姜子牙出山开始讲述，电影确实从姜子牙推翻商纣，赢得战争，即将封神那一刻，犯下过错，被贬凡间。

即将成神马上登上人生巅峰，一瞬间跌到谷底，这本身就极具有戏剧张力。而且姜子牙被贬凡间原因是没有对一只九尾狐痛下杀手。

要知道九尾狐在中国观众心目中，那是美女的象征，哪个男人不想被一只九尾白狐报恩？预告片看到这，我本以为《姜子牙》故事主线是人与妖虐缘。如果真的是人与妖之恋，那么《姜子牙》这故事实属太过狗血了，不过想想如果这样拍的话，还挺有意思的。

接着预告片往下，令我有点遗憾的是《姜子牙》故事主线不是人妖之恋，看来满足不了我的恶趣味了。预告片直接的说出电影主题：善恶抉择 ，也就是成为神的同时，是否要失去作为人的人性，只存在神性。善恶、人神之分是宏大的主题，能把这个主题讲好，避免长篇说教，无聊到观众在电影院打呼噜，非常依赖编剧导演的功力。

令人捏一把汗的是，两个导演都是青年导演，还有两个联合导演更是没有作品。四个导演中，只有一个李炜，导过《魁拔》，有意思的是20xx年，李炜导演的动画电影《我的师傅姜子牙》也要上映了……李炜导演这是和姜子牙过不去了。如果说《姜子牙》真的达到史诗级动画水平，四个青年导演会不会成为四个“饺子”呢？

《姜子牙》预告片透露的信息总结成一句话——姜子牙想要做一个有血有肉的神。在历史传说中，姜子牙封神这一段很是蹊跷。按理说封神的事，应该让神干啊，就像现在老板给你升职，不可能让你同事给你升职一样，姜子牙当时还是凡人，一个凡人却能把人封为神仙，看来老祖宗从骨子里就瞧不起神仙啊，好吧，扯远了。

回到电影，从预告片来说，《姜子牙》从特效、画质等制作方面，没有啥问题。是骡子是马就看《姜子牙》的故事讲得好不好了。最后，扯一下自己对国漫崛起的看法，个人认为当我们的动漫电影工业体系完整成熟时，那时候我们的国漫才是真正崛起。

**推荐姜子牙观后感简短九**

去年，《哪吒之魔童降世》火爆全国，不仅口碑、票房双丰收，更是点燃了国漫希望之火。

今年春节，作为贺岁档主力之一，同一团队作品《姜子牙》，自然受到万众期待。

每一个了解“漫威宇宙”的人，都开始憧憬“封神宇宙”的诞生与壮大。

在推迟了大半年之后，《姜子牙》终于赶在国庆上映。

看完电影，记录一些感受，仅仅是观后感，基本无剧透。

同时特别声明，以下内容不代表任何人，仅代表我的键盘。

总体评价，对得起期待。依然是不错的风格和质量，比较完整的故事。

但是，在无法避免的和哪吒相比之下，故事不够清晰。前半段慢悠悠，后半段紧了点。

对我来说，有两个地方感受比较强烈。

第一个，在姜子牙回答“我不会说谎”的时候。这里有个细节，小九问的是“神仙”，但姜子牙回答的是“我”。

在如今的互联网上，标签化无处不在。

想要了解一个人，最简单的办法就是看ta的标签，是东北人，还是广东人；是北京大爷，还是上海男人；是渣男，还是绿茶婊；是小白领，还是程序员……

提到山东人，就想直接竖起大拇指，说句“酒量真好”；聊到河南人，就开始回想自己见过的各种井盖；说起广东人，就不由自主的想象“三吱儿”的画面，当然也有人会想到福建人……

总之，一个个的标签，将每个人放到了对应的箩筐里，分类简单，特点鲜明。

不说因为谣传而来的标签，像地域、职业等这类因素，多少会对我们每个人产生微妙的影响，环境影响，潜移默化嘛。

工厂的产品，使用来自同样成份的原材料，通过同样的流水线，经由同样的工序。

然后，它们被贴上同样的标签。

只要看到这个标签，我们就知道，拿这个或者那个，没有什么分别，这两个指甲钳完全一样。

但是，人不一样，人太复杂。

即使我们来自同一个地方，做着同样的工作，但是我们俩绝对不会一样。

每个人的经历不一样，塑造了不一样的我们我。对于个人来说，标签是那么的无聊。

就像，同样是神仙，有的会说谎，有的不会说谎。和“神仙”无关，和自己有关。

如果你去看电影，可以发现这个问题会再次出现，那时候姜子牙的回答发生了改变。当然，这是另外一个问题了。

第二个，就是结局，安排挺有意思，“坏人”“受到了上天的惩罚”。

一个故事，总要有个结局。既然要公开上映，那只能是坏人或者貌似很坏的人受到了惩罚，好人或者貌似好人捍卫了公平、正义、或者善良。对于这个，全世界电影都一样。

《姜子牙》中有意思的是，惩罚和奖励，不仅仅是来自于自己的奋斗，更来自于更高一级的管理，一位从未出现过的更高一级。

一只龙，变成了恶龙，然后，一只更强大的龙消灭了这条恶龙。

那么，一个问题就冒了出来，如果这只更强大的龙变成恶龙，怎么办？

ok，这就是走出电影院还在回味的两个问题。

另外，彩蛋挺好玩，送到处女座。

是的，这是个标签。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！