# 2024年《大鱼海棠》观后感通用

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-04-07

*20\_年《大鱼海棠》观后感通用一但是看过的人对此褒贬不一，口碑两极化严重。面对嘲弄，导演梁旋回答的颇为中肯：“说实话，我们没有把它当做三角恋来解读，这个故事可以很深，可以很浅，也可以变成一个爱恋的故事，看你是什么样的年龄层，你的阅历是怎样，...*

**20\_年《大鱼海棠》观后感通用一**

但是看过的人对此褒贬不一，口碑两极化严重。

面对嘲弄，导演梁旋回答的颇为中肯：“说实话，我们没有把它当做三角恋来解读，这个故事可以很深，可以很浅，也可以变成一个爱恋的故事，看你是什么样的年龄层，你的阅历是怎样，就会有不一样的解读。”

十二年的精心雕琢，十二年的生肖轮回。

大鱼海棠可谓将国漫美学的意境营造到极致。大到波澜壮阔的星河，小到斑驳绮丽的红灯笼，远到缥缈迷离的云海，近到敦厚古朴的土楼，一幕幕场景缓缓揭开，一股股神秘诗意随之而来。

传说在人类世界的海底下还有一个与之平行的世界，那里住着区别于人类的“其他人”。他们各司其职，掌管着人间的自然规律，也同样恪守着流传已久的古训。

这里的人皆是人性神性共体，神性清高孤芳自赏，人性愚昧抱残守缺。而椿和湫更多了一份淳朴的天性。

影片中，椿和湫是当之无愧的绝对主角，鲲更像一轮月光，触抵两个灵魂深处，靠着它微弱的光晕牵引，他们挣脱了生\*、善恶、真假的束缚，逐至清明。

电影落幕后久久无法释怀，人活一世，少不得彷徨固执，冲突在这部电影里阐述得淋漓尽致。生命本是一场较量。

生命就是在不停地兜兜转转，反反复复，不管是什么方式，错过还是逗留都会湮寂在轮回的沉默中，最终画整为圆，一切归零。

这部影片一直在强调，顺应自然，万物负阴而抱阳。万物都在对立的身份中维持着微妙的平衡。这种平衡取代了价值观的差异造成的激烈碰撞，存在即是无法替代的存在。

大鱼是自由，亦是梦想。因为“有的鱼是永远关不住的，因为它们属于天空。”

海棠是思念，亦是羁绊。

缘于“只要心是善良的，对错是别人的事。”

在这场短暂的人生旅途中，做个超凡脱俗的红尘过客，于低靡处持潇洒之襟，于高寒境端敬畏之心，自可逍遥于天地之间。

这部国产良心剧是继《大圣归来》又一巨作，长达12年的制作历程，汇集团队心血，开启中国电影产业新纪元。

**20\_年《大鱼海棠》观后感通用二**

学生初步感知课文后

师：夜里的大海和白天的大海有什么不同的?

生1：白天的大海非常闹,晚上的大海很安静。

生2：晚上的大海睡觉了。

师：那么，我们应该怎样来读这首诗歌？

生：我们读的时候，声音应该轻些，不要把大海吵醒了。把大海吵醒了，是很不礼貌的。

师：老师听出来了，你是一位很懂事的小朋友。

师：（点击课件，出示句群：“风儿不闹了，浪儿不笑了，深夜里，大海睡觉了。”）试着读读这句话。

生：（读）

师：谁能给大家读读这句话？其它小朋友认真听，评一评，他读得怎么样？

生：（读）

生1：老师，我觉得他读书的时候，姿势很正确。

生2：老师，我补充一点，他在读的时候，把“不”字拖得很长。

生3：他在读的时候，声音很轻，这样就不能把大海吵醒了。

生4：老师我有不同意见。我觉得他在读“大海睡觉了”的时候，声音太小了，我们有点听不着。如果，他声音再大一点，会更好。

师：听了这么多小评委的发言，请大家试着再读一读。

生：（读。但是对于诗中的“大海睡觉了”一行，处理得不是很到位。）

师：小朋友们，给老师一个机会，让我也来读读这句话，好吗？

师：（读）

师：小朋友们，我想知道自己到底读得好不好，你们能给我评一评吗？

生1：老师，我觉得你的声音很轻柔，很美。

生2：老师在读这一句话时，脸上的表情很好，还加上了动作。

师：你连我的表情都注意到了，你这个小评委可真不简单。

生：……

师：小朋友们，我们一边读这句话，一边加上动作表演，好不好？

生：（表演读）

1、评价。在教学中，我用评价来指导朗读，用评价来促进教学。在评价的\'过程中，学生不仅能够感受到自己的进步，还能够体验到合作的乐趣。师与生，生与生互动起来，互相补充，互相启发，共同体验，共同分享，思维和情感始终处于积极的活动状态中，大大提高了课堂教学的效率。

2、活动。低年级儿童活泼好动，情感活动活跃，有很强的表演欲望。在这个教学环节中，教师引导学生“创造性地开展活动”，根据诗歌内容设计了简单的舞蹈动作，这些动作不是生硬的，它来源于学生对课文内容的理解，融入了学生自己的想像，对于深刻理解课文内容，激发学生的学习兴趣是有一定帮助的。

3、自主、合作。这是《语文课程标准》中积极倡导的学习方式。在这一教学片断中，教师发挥班级群体的功能，放手让学生自主参与学习过程，凡是学生能读的就让学生读，凡是学生能说的就让学生说，凡是学生能想的就让学生想，凡是学生能讨论的就让学生讨论，教师和学生在轻松、和谐的课堂气氛中共同阅读，共同斟酌，通过合作寻找到了解决问题的方法。

师：小朋友们，大海睡觉的时候是什么样子的，让我们一起来看一看好吗？（点击课件，出示“大海沉睡图”，配乐播放课文朗读录音。）

师：看了屏幕上的画面，听了叔叔的朗诵，你想到了什么？你觉得大海怎样？

生1：我觉得大海很可爱。

生2：我觉得大海像一位老奶奶，她怀里抱着一个，背上背着一个，一定很累了。

生3：我看到月亮姐姐的眼睛闭上了，还笑了，我想躺在大海的怀里，一定很舒服。

生4：老师，我想晚上到海边，去听听大海睡觉的声音。

师：小朋友们，大海的确很迷人，很可爱，让我们

拿起书，再把这首诗歌有感情地朗读一遍，好吗？

《语文课程标准》指出：“语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步养成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”在这一教学环节中，美是无处不在的：画面美，声音美，意境美。心理学研究表明：美的事物能让学生对所学内容产生好感，内心的积极情感会被充分调动起来，学习效果也会大为提高。教师利用多媒体课件为学生创设了一个形象、直观的“美”的情境，让学生身“迷”其中，浸润其中，充分地感受着美，体验着美，表达着美，创造着美，不仅提高了学生的创造能力，也提高了学生的审美能力，增强了他们阅读的乐趣。学生在不知不觉中受到美的熏陶和感染，心灵得以净化，情感得到升华，收到“润物细无声”的效果。

师：小朋友们，晚上，风儿不闹了，浪儿不笑了，多么安静啊！老师告诉你一个成语，这就叫“风平浪静”。那么，白天的大海又是怎样的呢？（播放多媒体课件）

师：晚上的大海是怎样的，已经有人编成了一首诗歌，写到书中了。既然白天的大海也是这么有趣，我们能不能也试着编几句？

生1：风儿又闹了，浪儿又笑了。

生2：大海醒来了。

生3：太阳公公出来了，海鸥也在欢叫了。

生4：天亮了，大海起床了。

生5：她抱着海鸥，她背着海燕，那海浪声啊，是她欢乐地笑声。

师：小朋友们，老师将咱们一起编的这首诗歌写在黑板上了，给它起个名字，好吗？

生1：大海醒来了。

生2：大海笑了。

师：这首诗歌的作者就是我们一年级四班的全体师生（教师将“一年级四班全体师生”几个字板书在诗歌题目下。），让我们一起再来把我们编的诗歌读给在座的老师听一听，好吗？

《语文课程标准》中指出语文教师“应高度重视课程资源的开发和利用。在教学设计时，要注重教材自身资源的开发性使用，注重语言课程与其他课程的沟通与配合，注重学习资源的开发与利用”。因此，教师必须具有开放意识和课程意识，在教学设计时，力求做到开放教学目标和内容，不受教材制约，突破教材极限，使课堂教学富于时代气息。

本节课中，在多媒体课件的辅助下，学生通过朗读、感悟、表演，是能够体会到诗句所描绘的大海夜景，感受到语言的优美，大海的静谧的。然而，学生对白天的大海也极为熟悉，因此，我利用课件，从声音、形象、色彩等方面展现大海的动态，将白天的大海的一些特色展示出来，为学生提供了说话的素材。学生在仿说的过程中，不仅丰富了自己的语言积累，提高了在语文实践中运用语言文字的能力，而且在动静的对比当中，能够更加理解晚上大海的柔美、可爱，有助于学生更加深入地理解课文内容。

师：读了《大海睡了》这课，你知道了什么？

生：我从“睡”字知道了作者把大海当作人来写，让人觉得可亲可爱。

生：我从“风儿不闹了，浪儿不笑了”知道了风儿，浪儿白天又“闹”又“笑”，像个活泼、顽皮的孩子，到了晚上，它们就累了，要“睡觉了”。

生：我还知道了，大海就像妈妈，明月、星星就像她的孩子。

评析：

至此，我终于明白了良好的教育在敞开与自由之间。我坚持把课堂还给学生，让课堂焕发出生命的活力；把说的权力还给学生，让学生畅所欲言；让他们用心灵感受到智慧的高妙。语言是活性的，也只有在这种“自由”、开放的课堂上，语言的活性才能得到滋养，得到培植，得到生成，得到发展，最后语言的活性才能成为人的思维的活性，成为人的心灵的活性，成为人的创造的活性。

**20\_年《大鱼海棠》观后感通用三**

《大鱼海棠》台词语录令人回味无穷，哪一句台词最打动你？下面是瑞文小编收集整理的大鱼海棠经典台词，欢迎阅读参考~

大鱼海棠经典台词

”虽然说的人语气很平淡，但是不难从中听出时间没能带走的伤感。

一个大浪卷来，把他卷到水中。湫的爱如此的卑微，可是又有几个人真正的懂过湫的爱？

我看过你很多样子，伤心的样子、开心的样子、尴尬的样子，你什么样子都很好看。

湫：有些事情我想忘，但是忘不掉； 鹿神：那就别忘了，真正的忘记是不需要努力的； 鹿神：我这有一种药，能让人忘掉世间所有的痛苦和美好，世人叫它“孟婆汤”； 湫：那还是给我来壶酒吧！我没喝过酒，那你有解酒的解药吗？终于知道为什么我们喝酒。孟婆汤什么都会忘掉（包括美好），而酒只会短暂麻痹伤痛，说到底，我们什么也不想忘……

湫最后悔的一件事情估计就是在椿离开的最后那一晚，没有抱住她吧！很多人都会吐槽椿的自私，难道这不是现代很多人都会做的事情么，成全了自己就会辜负一些在乎你的人，可是当你没有辜负别人，就得牺牲自己，有时候人和人就是这样算不清，理不清的。

大鱼海棠经典台词

我们永远无法还清欠下的…只要错了，就是错了永远无法弥补。\"

\"

\"

鹿神：\"那就别忘了，真正的忘记是不需要努力的\"

你不妨大胆一些，爱一个人，攀一座山，追一个梦。\"

\"

\"好傻的湫，让人好心疼，你忍受一切的痛苦，给她带来快乐，最后还要化作风雨，陪在她身边吗？你明明是神，却爱的如蝼蚁一般卑微。

**20\_年《大鱼海棠》观后感通用四**

《大海睡了》是一篇诗歌。描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景色。我在教学设计中是这样设计的：

应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习，使孩子在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中，开阔视野，提高学习效率。教学设计中除了教师范读时进行音乐的渲染，创设了静谧的环境，让孩子感受到夜晚大海的美景外，在课外延伸时还布置了画一幅“大海醒了”的画，培养孩子的想象能力，也把诗、画巧妙地融为了一体，让孩子在感受语言文字美的同时感受艺术的美。

阅读教学以读为本，尤其是对低年级的孩子更不能做过多的讲解，而应多让孩子在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。孩子反复朗读，注于目，出于口，闻于耳，记于心，就能深入体会文章的思想感情。在学习这首诗歌时，首先让孩子初读课文，并在语言环境中学习生字，同时对课文内容有一个整体的感知。接着尝试研读，我提出要求：谈谈你读了这首诗的感受。孩子分小组进行研读，共同讨论，我则深入到小组进行指导，以加深孩子对问题的理解，提高朗读水平，从而体会夜晚大海的平静、温柔。最后尝试品读，通过初读、品读，孩子对诗歌已有了比较深刻的理解，在此基础上，让学生有表情、有节奏地朗读，使形象与情感融合，达到孩子情感与诗歌表达的情感融为一体的境地。

本首诗描绘了“大海睡了”的美，那么，“大海醒了”的景象该怎样用诗的语言来表达呢？孩子对此定然会很感兴趣。通过小组合作，共同作诗，进行句式的迁移和文字的训练，孩子思维火花不断闪烁，在语言运用的同时领略了大海不同情态的美。而交流的过程更让孩子获得了成功的体验。

本课语言流畅、优美，但有几处是学生理解的难点：“她抱着明月，她背着星星。”如何帮助学生理解这一点呢？教师根据学生认知的特点，让孩子根据自己的理解谈看法、谈见解，孩子的认识各不相同：有的说大海很大，像是把明月和星星抱住；有人说夜晚天是深蓝色，大海也是深蓝色，向远处看，天和大海仿佛是一体的，所以说大海抱着明月，背着星星；还有的说明月、星星倒映在水中，像是大海抱着明月，背着星星……这时，我不急于作答，让孩子带动作读再观察、再体会，通过自己初步感悟，再通过形象直观的画面，孩子很容易地理解了这点，加深对大海夜晚沉静之美的感受。

**20\_年《大鱼海棠》观后感通用五**

1、本课是〈人音版〉16册第3单元内容，歌曲《大海啊故乡》

旋律舒缓优美动听，感情真挚，短小易唱，是一首脍炙人口的抒情歌曲。采用了3/4的节拍，抒发了作者热爱大海、热爱家乡的感情。

2、新课标强调“以审美为核心”，我在教学设计中力求从音乐语言中挖掘歌曲的审美因素，引导学生从全新的审美视角诠释音乐。教学设计中坚持“以人为本”的宗旨，面对一个个活泼而智慧的学生个体，力求在教学内容和教学方法上求新：教学导入求新；挖掘教材求新；学生的创编活动求新，培养学生的审美情趣及创新能力。

初中阶段学生已初步具有感受和理解音乐，表现音乐的能力。但存在一定的盲目性，教师应积极引导，使学生能够亲身感受音乐作品的思想情感。因此，要善于运用各种教学手段和方法，使学生积极主动参与到教学活动中来，在活动中去感受音乐作品，并使他们的创新思维得到发展。

1、知识目标：引导学生积极参与教学活动，感受歌曲的思想情感 、能够自信地、有感情地演唱歌曲《大海啊，故乡》；以不同的艺术形式表现歌曲，培养学生的创新能力。

2、情感目标：通过欣赏演唱歌曲，引导学生积极参与教学活动，体验歌曲表达的情感，培养学生积极的生活态度，激发他们热爱大海，热爱家乡热爱生活的美好情感。

3、过程与方法：以分析，比较，体验，合作的方式，引导学生主动参与欣赏，了解掌握旋律，节拍，节奏等音乐要素对表达歌曲思想情感的重要性，联系学生生活经验通过创编环节的练习，培养音乐创新能力。

1、教学重点：用圆润自然的声音演唱歌曲；有感情地演唱歌曲《大海啊，故乡》。

2、教学难点：结合自己对歌曲的理解，以不同的艺术形式进行创编活动。

1、让生聆听歌曲《军港之夜》

（同学们，很高兴今天我们又来到了音乐课堂，在上课之前老师给同学们带来一首好听的歌曲，仔细听听歌曲中都说了些什么，唱了些什么，歌曲的名字叫《军港之夜》）

2、聆听《军港之夜》后，让生说出这首歌曲唱的是什么？

3、让生说出还有那些歌曲是歌颂大海之情的？（或是说出或唱出与大海有关的歌曲）

4、教师介绍并清唱一首歌颂大海的歌曲——《我爱这蓝色的海洋》

5、导入学习本节课歌曲——《大海啊，故乡》

王立平，著名作曲家，吉林长春人，代表作品有《红楼梦》、《牧羊曲》、《太阳岛上》等，他的音乐作品题材广泛，格调清新，表现手法丰富，具有浓郁的民族风格和个人特色。

1、让生聆听歌曲《大海啊，故乡》的旋律。（聆听音乐时，教师要培养学生聆听时随音乐律动或打节拍的习惯）

2、教师再次让生聆听，思考歌曲表达了怎样的思想感情？

思考、讨论问题：

（1）《大海啊故乡》这首歌曲的音乐情绪是怎样变化的？

（2）《大海啊故乡》这首歌曲的力度又是如何变化的？

（学生自由发言，教师小结，将思想感情升华到大海的博大就如同我们的母亲对自己孩子的爱、如同老师对自己学生的爱，让我们对母亲的爱，老师的爱都释放出来，有感情的朗读一遍歌词）

3、请学生们自己尝试配音乐伴奏完整的朗读歌词。

4、教师范唱，同学们聆听。（加以师生互动）

5、教师伴奏，学生跟琴用“呜”“啊”演唱。

6、让生带表情（微笑）跟琴歌唱歌曲。

7、随音乐加歌词演唱，教师可随音乐带唱。

（教师指挥，让生加律动动作）

8、解决重、难点：

（1）节奏性：

3/4 ×× ×· ×× ︳×××—︱

3/4 ×× × ×× ×× ︳× — —︱

（2）1＝f 3/412 1·76 | 533 - | 注意切分节奏的唱法。教师反复范唱，指导学生演唱。

（3）1＝f3/4 65 4 1165 | 5 - - | 注意后十六分音符的唱法，要做到准确清晰。“5- -”的时值要唱足。

9、用歌声表现歌曲情感，教师指挥学生有感情的演唱。

（1）跟琴轻声唱歌词，注意一字多音的地方（如“海边出身”）和力度的变化。（歌曲结构十分简洁，除去反复的部分，前后只有四个乐句：前两个乐句朴素无华，富有叙事性；后两个乐句情深意长，表现出主人公对大海、故乡和母亲深切思念的感情。）

（2）歌曲第一遍全体演唱；重复时a段采用领唱，集体边哼鸣边作身体律动，b段采用齐唱，一组学生用“啊”伴唱。在歌曲的间奏时配上朗诵a段歌词。

10、指导学生用肢体语言表现歌曲。

学生分组创编，集体跟着音乐表演。请学生上台表演。

大海有时风平浪静，充满诗情画意；有时波涛汹涌、涛声如雷，无论是柔静美还是雄壮美，都是人格化的美。音乐世界中的大海，更富于诗意地展现它博大的胸怀与澎湃的激情，涌动着人类对生命力量的热爱与追求。“人生就像大海”，让我们朝着奋发进取的人生目标进军。

**20\_年《大鱼海棠》观后感通用六**

我对国产电影包括国产动画一直有偏见。总觉得他们讲不好一个故事。很多匪夷所思的情节，看后让人大呼上当。这种情况，自上一部《大圣归来》之后还是有很大的改观的。所以这一次，女儿再推荐《大鱼海棠》时，尤其是说，这部动画历时12年。就变得有些期待了。

是啊，12年前的我是什么样子的呢?时光流转，至少那时还有头发吧。

椿和锟的相遇，只有一天。然后锟就因为救椿死去。然后锟变成了一条鱼。被椿渐渐养大。

这里有爱情吗?

没有看到。

刚开始见面的时，情节太少。连她们是否是一见钟情我都没有看出来。然后锟就变成了椿的宠物。从头到尾，真的就是一只宠物。你喂他食，他就吃;他丢了，你去找他。

但，一个人会爱上自己的宠物吗?我想不会吧。

这段情节中，她们没有互动。她们违背了爱情中双方平等交流的原则。

作为备胎的湫。难道也是真的爱么?我觉得那只是一个少年的任性。在现实世界里，这样的人也有，可是往往最后要因为这执着的性格而付出代价。这不是爱，而是因为自己的执拗，一条道走到黑。即便这个人变了，即便这个人心属他人，依然执着。

这依然不是爱。

这里面有几个太低级的桥段。湫醉酒后，在悬崖边怒吼，“你拒绝的是一个天神的爱情”。这种情节，只有恶俗的青春剧中才会看到。作为一部有中国画风有古典美的动画电影。对男女情爱的处理，最好是轻描淡写。就像日本的宫崎骏的动画少与爱情有关，即便有，也决不会让少男少女轻易说出“我好爱你”、“后悔那晚没有抱住你”这样的台词。即便暧昧，也极含蓄，说出来，便是轻薄。

戏剧中，世俗中的爱情。最让人刻骨铭心的是，欲爱而不可得。

这部电影中所表达的，让海水倒灌，天崩地裂的爱情，是那么的苍白无力。设计太多的生离死别，企图来推升这种爱情的“高度”。

其实真的情爱，完全可以跨越时空，生离死别悲欢离合又算得了什么?

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！