# 三体观后感范文通用6篇

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2025-05-29

*三体观后感范文 第一篇可能是我第一本认真读过的科幻类小说，无法给出对比，只有自己对小说的感觉。自己作为软件方面对于秦始皇三千万的兵士组成的计算机中，这种每个单元都是由人来构成的想法很惊讶，更多的是感觉很可爱。在知道有三体的存在时，我原本的想...*

**三体观后感范文 第一篇**

可能是我第一本认真读过的科幻类小说，无法给出对比，只有自己对小说的感觉。自己作为软件方面对于秦始皇三千万的兵士组成的计算机中，这种每个单元都是由人来构成的想法很惊讶，更多的是感觉很可爱。在知道有三体的存在时，我原本的想象中三体文明可能是宇宙外更高级的无视地球所在宇宙法则的存在。可能因为是科幻小说，引导我读下去的是对那个未知世界的好奇和人类的命运走向的担忧。如果遇到其他存在的文明，对人类文明的多半是敌对的。文笔上可能有点粗糙，但是科学和幻想作为基本元素值得被更多的读者阅读。对于对物理和计算机有简单知识的人应该不会觉得这本书很难懂。

自己的感受：

从小接触的科幻类的题材不多，从未对于自己存在的宇宙有过更多的思考。如果自己没有记错的话，因为物质原因，自己记忆中的第一本让自己感受到地球，太阳系，宇宙之类的概念应该是学校的课本吧。第一次感受到人类的渺小，自己的渺小和那种想知道一切的愿望和害怕得知一些真相的恐惧。在读到叶文洁在大兴安岭农家齐猎头儿家里，大凤突然问：

姐，你说天上的星星咋的就不会掉下来呢?

当时愣了一下，自己小时候真的问过同样的问题，为什么星星不会掉下来呢?

而且还做了最可怕的一场梦，晚饭吃完，整个天空泛出黄色，一种诡异的黄色，随后有房子大小的发亮的巨石开始从天上落下。小时候无知的自己对那些遥远的存在本能的感觉到害怕，得知如此巨大的地球只是一颗渺小的尘埃，而我连自己所达到最远的地方便是所在的县城。对于使自己真实存在的这些基础，在仰望星空的时候，多了一份敬畏。使自己有更多的欲望想要了解我们存在的宇宙甚至宇宙之外的更多更多。

如爱丽丝漫游奇境一样，这本书可能为一些人打开科幻世界的大门。

如古代的人们可能认为神话是真实的，现代神话可能会成为现实，希望读这本书人对夜晚仰望的星空多一份敬畏，对未知的世界多一份好奇。

**三体观后感范文 第二篇**

早在90年代末，中国在北方某个城市建立了一个叫做“红岸”的外星人探寻基地，基地中有一个叫叶文洁的物理学家，她的亲人被\_\_残害，她极端的认为人类一定要被管理或消失——人类不配在地球。

于是她用特殊的方法向外星人求助，于是，一连串的剧情因此而起。

我买回家后囫囵吞枣般读了一遍，可惜的是我只读了框架，没“吃”到精髓。于是我又仔细研读了一番。这不读不知道，一读吓一跳。这本书是非常难以“消化”的“硬骨头”只是可惜遇到了我这个好“牙口”我就尽力消化了一番。

此书我也只能了解大半部分，这本书真是“有滋有味”让我“回味无穷”。

此书涉及的方面很广。物理、化学、政治、哲学、伦理道德等。就举一个例子吧!

在程心接管“持剑人”时，人类遭到了毁灭性打击，在危机关头，人类却只在乎自己逃命要紧。却不在乎集体安危，还对无辜的程心做出报复。三体机器人智子只好对他们进行屠杀。

就像我说的一样，这本书实在是太深奥，令人琢磨不透、发掘不尽。

我就要看第三遍了，却仍然非常期待。也许这就是这本书的魅力所在吧!

未来令人遐想，令人期待，可能又令人沮丧。不管怎么样你都不能改变未来，就像《三体》最后程心去了哪里都一无所知。我们总是对未来有着美好幻想，而唯一可以准备的就是心理准备了。谁知道叶文洁会发现外星人，叶文洁又怎么知道她的选择同时改变了两个物种的命运。一切只能用时间解答。

**三体观后感范文 第三篇**

三体的角度很多，不是单一的科幻小说，角度也新颖。比起美国的科幻大片，在三体面前他们都黯然失色!

为何说这么说，因为三体不单单只是科幻小说，从更深层的讲是，人类对地球的破坏到底是谁能拯救，是人类自己的反省，还是通过宇宙外界的来对地球的毁灭?而不是美国科幻大片的英雄主义来拯救人类。拯救的不是人类，而是地球，是我们生活的环境需要拯救。

先不说三体世界存不存在，但是人类不断对地球的破坏而衍生希望通过宇宙外的世界拯救地球，难道人类的文明真的需要宇宙外的世界来拯救吗?宇宙外的世界真的是友善的吗!什么样的世界才是称为好，没有明确的答案。人类是自私的，如果说人类文明的消亡只是时间问题，这么说再确切不过了。

**三体观后感范文 第四篇**

暑假里，妈妈送给我一些书籍，其中有一套书让我爱不释手，它就是刘慈欣的《三体》，分上中下，一共三本。

这本书是科幻类小说，主要讲述了地球人和三体世界之间发生的一系列事情，地球和三体世界如何从敌到友，从友到敌的变化。之所以会产生这种变化是因为两者的沟通存在问题，双方都琢磨不清对方下一步会干什么，往往是神经更为紧张的一方先发动攻势，然后引起大面积的冲突，接着导致全面的战争，最后一方因此而灭亡。

刚开始看这本书时，我也看不太懂，主要因为书里包含了太多的物理知识。碰巧我的表舅从美国回来，他是物理学博士，他也看过这本书，帮我解释了一些物理问题。再看这本书时，我就轻松了一些。看着看着，我渐渐地入了迷，书中最令我着迷的就是光速飞船了，它竟然可以光的速度飞行于太空，光速是目前世界上已知的最快的速度，每秒钟的飞行距离是三十万公里，相当于绕地球七圈半，或者一秒钟可在上海与北京之间走一百五十个来回，这实在是太酷了，我希望我有机会亲眼看到光速飞船。

**三体观后感范文 第五篇**

到目前为止，《三体》给我的最大感受是深邃。首先，三体问题本身就是一个深邃难懂的天体物理学问题，尤其对我这样一个文科生而言。由这样一个问题引出的一个全新的世界，这样的世界会产生一种什么样的文明，这本身就充满了吸引力。

天体的诞生与毁灭以亿万斯年为记录。至今为止，我们所知道的，拥有生命的星球只有地球，而地球上拥有生命的时间也不过短短的数亿年而已。人类是否是宇宙的唯一宠儿，宇宙是否还有其他生命的存在?这种具有大众趣味的问题，也是吸引我的另一个原因。

合上书本，当我偶尔抬头仰望星空时，遥想到宇宙的漫漫无际和时间的漫长，相对于人类生命的短暂和渺小，内心中多少有些莫名的恐慌。它有时让我感觉，人类仅仅是宇宙的一个偶然现象，人类的存在相对于整个宇宙，并不比一个细菌更渺小。人类的生活空间仍只局限于地球的某些角落，对整个地球尚且不能完全了解。相对于茫茫宇宙，类似地球的星球数以亿计，几乎所有的都是荒凉冷漠的世界，或许这才是世界的本来面目，地球迟早也将如此。

《三体》除了科幻之外，还有对人性的反思和形而上的思考。比如中xxx的无知和残暴、人类对自然的破坏以及人类对人类未来的绝望，远远超出了某些哲学或者社会学大师的思考。

我读初中的时候比较喜欢科幻内容的东西，但那时候资源匮乏，能够接触到的除了电视，就是几本过期很久的《飞碟探索》杂志。后来莫名其妙地报了文科班，逐渐地也就很少看科幻内容的文章。读科幻小说感觉和看穿越剧差不多，冗长而枯燥，味同嚼蜡。但内心深处，还是对科学充满好奇和敬畏。《三体》小说给了我更多思考。

**三体观后感范文 第六篇**

对中国文学氛围和文学形式习惯的片面认识，导致我曾经一度认为中国写不出这样宏大而又有质感的科幻作品，不过刘慈欣的《三体》让我认识到了我的错误，这也让我认识到中国的文学不再局限于历史、神话修仙，武侠等具有“过去感”的作品，也不局限于都市言情等“现在感”的作品，具有“未来感”的作品越来越多(不包括那些粗浅的所谓的科幻小说)，曾经的哲学家或者文学家对于宇宙常常采用“阴阳”“八卦”等玄学解释，而现在却更多的有摩登的解释。不同于软科幻作品给人带来的惊险刺激身心愉悦，硬科幻作品更多的是给人以深邃，让人有一种内心深处的充实感，也让人深思。

而《三体》这部作品被把握得很好，刺激和深邃结合十分完美，用朴实的语言解释了真实的科学理论，这不会让人感到突兀，反而让人更有兴趣读下去，而幻想的外星人、太阳系之外、乃至宇宙的尽头，同样用朴实的语言表达出了人类对宇宙的哲学理解。

现实与想象，人类与宇宙他们的完美配合，标志着《三体》在中国科幻文学史上的里程表地位是无可撼动的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！