# 外国影片至爱梵高观后感范例五篇范文

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-01-06

*《至爱梵高》是一部由多洛塔·科别拉 / 休·韦尔什曼执导，道格拉斯·布斯 / 罗伯特·古拉奇克 / 埃莉诺·汤姆林森主演的一部剧情 / 传记 /动画类型的电影，下面是小编为大家整理的关于外国影片至爱梵高观后感范例5篇，欢迎大家阅读参考学习!...*

《至爱梵高》是一部由多洛塔·科别拉 / 休·韦尔什曼执导，道格拉斯·布斯 / 罗伯特·古拉奇克 / 埃莉诺·汤姆林森主演的一部剧情 / 传记 /动画类型的电影，下面是小编为大家整理的关于外国影片至爱梵高观后感范例5篇，欢迎大家阅读参考学习!

**外国影片至爱梵高观后感范例1**

抱着挺高的期待去的，此前被导演的众筹和画家的手绘风震撼，自己是个曾经拿过画笔的人，了解这种一秒十二帧，也就是一秒钟看十二幅画给人带来的视觉冲击感。片子开头用挺长一段时间去展现电影制作团队的姓名和资料，这些一般都是片尾才会出现的，可见对这个电影对这个制作团队的尊重。介绍之后画面突然转变为梵高的《星空》，镜头抬高，从黑色的火焰般的柏树上掠过，所有的云都灵动了起来，当时给我的震撼还是蛮大的。“星空”在我心中一直是活着的，但是想象和真实看到还是不一样的，是一种不同的心灵的契合感。

但是后面很长一段时间的叙事风格就不喜欢了。片子从邮差父子的对话开始，在邮差父子的沉默中结束，叙事线索围绕着邮差儿子送信展开，从不同的人物去铺垫起梵高的一生。前面叙事大有《罗生门》的感觉，流于大段的人物对话语言和逻辑的矛盾中，加上探险式的镜头和悬疑式的音乐，某些瞬间有种悬疑片的感觉，可是又偏偏没有悬疑片的高潮，那只是导演设置的一种碎片化叙事的方式。

所以如果你不能足够地了解梵高，可能一不留神就去关注大段的人物对话和悬疑般的叙事，而这些又恰巧不是梵高电影中表达的最重要的东西。以lust forlife来谈，这部电影使我理解梵高生命力的顽强和对艺术的执着，也使我更好地体会到梵高艺术风格中那种色彩的浓烈和隐隐的不甘心从何而来。这些才是梵高之于我们价值。这些是侧面烘托的叙事无法企及的。尽管如此，我仍然推荐大家去看，内心的画在你面前灵动起来的画面真的好美。

**外国影片至爱梵高观后感范例2**

首先得承认，对于文森特.梵高，这位隐秘而伟大的艺术家和他的作品，我是一个门外汉和伪画迷。《星空》和《向日葵》，是对他的全部了解。所以，要感谢休·韦尔什曼和多洛塔·科别拉，用一部伟大的作品，让文森特.梵高的故事以一种全新而壮观的方式呈现在荧幕上，让观众认识了一个不一样的梵高和他背后的故事。

7年，15个国家，125位画师，手工绘制65000帧油画。真人演员与绘画作品相结合。在CG技术已相当成熟的今天，用这样一种出乎意料的表现方式来演绎一部电影作品，是一次勇敢的尝试，也是一个空前的成功。

美轮美奂，精彩绝伦。

每一帧，每一幅画面，都是一件艺术品。影片从一开始就用一种不一样的色调和叙事方式，让人迅速地融入电影当中，随着剧情的发展而起伏。看似平淡无奇，却也引人入胜。油画的渐变色同速写的黑白交相呼应，剧情的发展也因为这色彩的变化而变得清晰和富有层次感。梵高的一生和他生命中最后的几个星期，被浓缩在这短短的一个半小时时间里，用一种无法形容的变幻呈现在大家面前。

当片尾《Vincent》适时响起，积攒了一整部影片的复杂情绪，在这熟悉的旋律间，好似得到了释放和解脱。

当黑色的留白逐渐被色彩所取代，文森特.梵高在荧幕上缓缓回眸。那个背影，那个眼神，有太多的情绪，太多的故事，或许，这是一个结束，也是另一次的开始。

“如果生活中不再有某种无限的、深刻的、真实的东西，我将不再眷恋人间。”

每个孤独的人，内心都有一片星空。

《至爱梵高·星空之谜》，用一种伟大致敬另一个伟大。

**外国影片至爱梵高观后感范例3**

看完这部电影，和其他观众不约而同的在影院里伴随着非常动听的结尾曲《starry starry night》坐到了终章。这是一部手绘油画电影，画面起于星空也终于星空。

进入画作《星空》的内部探究梵高自杀原因之谜的感觉实在是太奇妙了，而伴随着剧情推进的一幅幅油画总有我曾经看过的梵高的油画作品，这是细心才会发现的彩蛋么?

如果你耐心坐到结尾会发现其实有更大的惊喜!从剧情角度来说，这部电影本质上是我喜欢的推理悬疑类的剧情。梵高自杀原因至今莫衷一是，电影里主角追随梵高自杀之路的调查和主角对梵高死前所真实接触过的人的盘问，有着鲜明的《罗生门》的特点，最终答案如何我也不剧透，因为每个人有每个人的答案电影主角也有自己的答案。在我心中，梵高自杀原因就是为了艺术献身。以上都是电影打动我的地方，如果硬要找缺点的话，那么最大的优点-油画电影手绘制作-也造成了电影画幅屏占比不全留有黑边的缺点，但相比于电影主题这不算什么重要的缺点。

另外，这并不是全篇彩色油画，二刷电影前待确认电影里人物在涉及剧情回忆时，黑白油画场景是手绘还是cg制作的，如果真的也是手绘那我只有叹服了!这是一部油画电影/推理悬疑有《罗生门》味道的电影/梵高的星空名作3d场景呈现的电影/梵高生平简介传记式电影，如果以上特点有任何一个吸引到你们，推荐你们买票去看，应该不会后悔。

ps：对于油画电影，放映亮度高的电影才有好的观影效果 看完这部电影我对梵高产生更浓厚的兴趣了，满分10分，第一次看我打9分

**外国影片至爱梵高观后感范例4**

今天刚看过Loving Vincent，感受有三：

1、画风很美非常美，每一个场景都是一部独立的艺术作品;

2、配乐很赞，Clint Mansell的音乐非常dramatic;

3、情节颇感诡异。看着看着一股推理风卷起，男主变身私家侦探，我要调查文森特的死因是什么?是自杀还是他杀?如果是自杀，那么动机是什么?如果是他杀，凶手又是谁?

其实不管影片采用叙述的方法如何，但是还是能够理解其传达的思想。艺术家原本就是孤独的，还有什么比饱经父母的轻视，事业上的失败，朋友和情人的离去，以及遭遇疾病和经济困难的重重折磨更让人绝望的?唯一的经济来源和精神倚靠只有自己的弟弟，然而弟弟也在遭受梅毒的摧残，终于在文森特去世半年后也相继而去。

梵高的死因不重要，我们只需知道他只是一个正常人，每个人都有过人之处，每个人也会因为打击和折磨的叠加而情绪失控，他不是有些人眼中的疯子，他只是太过孤独，用他自己的方式来结束这一切痛苦。

梵高的死的确是艺术界的一个巨大的损失。但他当时又怎么能知道他的众多作品流芳百世了呢?

**外国影片至爱梵高观后感范例5**

Vincent这首歌第二句歌词是Paint your palette blue andgrey，基本概括了我对梵高式色彩的认知，直到我亲眼看见《鸢尾花》，才发现梵高也可以用明亮的色彩表现生命的澎湃。《至爱梵高》从头到尾的色调大部分也是“blueandgrey”，偶尔闪现的金黄麦田就尤为震撼，总让人觉得，他并不绝望，他对生命有着太多希冀。影片故事讲述得不急不缓，结构工整，配乐克制而轻盈，与梵高的色彩形成了很有趣的对比。

故事情节我是烂熟于心的，起码还是源于现实，只是把梵高塑造的太过诗意——一个狂热孤独且纯粹的艺术家。基于那本九百多页的《梵高传》，其实梵高并不像他那些抒情的信件所表现出的那样纯粹，对于普通人，他并不招人喜爱，对于家庭，他也丝毫不负责任，然而影片进行到后半段，我经常想起，梵高是幼稚的，容不得虚与委蛇，也容不得虚假与妥协，起码他与医生那场争吵，我觉得不仅有艺术上的真实，更是梵高在现实中的写照。

影片采用的手段令人第一次体验到梵高画作中的流动感——他的画总能让人的意识体验到存在并不仅仅是存在，这种流动性成就了美学上近似永恒的美感，需要敏感的体验，与之相比，影片这种流动形式也就是形式而已了。这种动画电影并不算技术上的革新，但绝对是艺术片发展的一个新方向，只是我不确定绘画究竟遮掩了多少演员表演时的灵气。梵高的一生为什么让人着迷呢?

我想，他画《星空》时的状态，可能是我们所有人都希望经历的状态，那种在生命中的某一刻看到了世界的意义，并记录下来的满足。而他自己，其实就是我们的象征——无人理解，无人倾听，寄希望于与世界和解，但perhaps,they never will...

**外国影片至爱梵高观后感范例**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！