# 初二千与千寻观后感作文5篇范文

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-01-06

*千寻的爸爸妈妈由于贪吃、不听千寻的劝告，最终变成了猪。千寻为了救爸爸妈妈在白龙的帮助下，鼓足了勇气到了汤婆婆那里工作，小编特地准备了初二千与千寻观后感作文，欢迎借鉴学习!初二千与千寻观后感作文1现实生活中，在孤单寂寞时因为感念到别人的一点善...*

千寻的爸爸妈妈由于贪吃、不听千寻的劝告，最终变成了猪。千寻为了救爸爸妈妈在白龙的帮助下，鼓足了勇气到了汤婆婆那里工作，小编特地准备了初二千与千寻观后感作文，欢迎借鉴学习!

**初二千与千寻观后感作文1**

现实生活中，在孤单寂寞时因为感念到别人的一点善意或一丝温暖，便毫不犹豫地付出所有的真心，无所顾虑的，奋不顾身的，千方百计的，卑微而热烈地去对一个人好，期待着别人的回应和接纳，然而往往是落得自己一厢情愿。

之后的旅程，无脸男一直给予千寻无声的陪伴，无脸男最终在旅途中找到了自己的归宿，陪伴友好、善良的钱婆婆。

我们记得要忠于自己的内心，无论走出多远，也别忘了为何出发，别丢了自己。

只要付出努力就会有收获

影片中白龙对千寻说，她必须在汤屋找到一份工作，通过自己辛勤的努力，才有可能救出自己的父母。千寻努力的擦拭着地板、浴缸，从原来的做不好到最后得到了大家的认可。

现实生活中，我们无论在生活、学习还是工作中，只要我们肯努力去改变，就一定会有收获。

大多数女人总是一边喊着胖要减肥，健身卡办了一年用不了几次，运动鞋买了跑不了几次。很少有人能坚持到底。看影星们苗条的身材让人羡慕吧，他们背后付出的努力才是值得我们去学习的。坚持锻炼就收获了身材和健康，坚持学习就拥有了有深度的头脑和有趣的灵魂。

往事不可留恋不可追

电影最后，白龙对千寻说：“我只能送你到这里了，剩下的路，你要自己走。”他还嘱咐千寻，要一直走到隧道口，千万不要回头。

生活、工作、学习中我们也许都会犯错，那么不要纠结于过去，在错误中一步步成长。

我们不可留恋过往，无论前期生活如何艰难或荣耀，我们也不能因此就驻足不前。因为生活永远在向前走的。

**初二千与千寻观后感作文2**

暑假我和好朋友们一起重温了宫崎骏爷爷的电影《千与千寻》。这个故事讲述了女孩子千寻和爸爸妈妈误入神境，爸爸妈妈因为贪吃被变成了猪，千寻经历重重困难，拯救爸爸妈妈的故事。这个故事让我受益匪浅!

世界那么大，有几个小孩能像千寻那样，不畏惧困难，勇往直前，拯救自己的父母?她这种勇敢的精神是可贵的，他这种对父母孝敬的心也是可贵的。

千寻为了拯救自己的爸爸妈妈，费劲了心力，一路上，她遇上了善解人意的锅炉爷爷，又遇上了性格豪爽的小玲姐姐，还遇到了澡堂的主人汤婆婆，汤婆婆把千寻的名字变成了小千，从此，千寻就忘了她叫千寻，她只记得自己叫小千。与此同时，她善良的心灵也感动到了一直在暗中帮助他的无脸男和白龙，无脸男是一个没有脸的人，他之所以被小千感动到，是因为，在一个下着雨的夜晚，管理的人都没有注意到无脸男，他一个人在窗户外面默默的站着，只有小千好心的把门打开，把无脸男邀请了进来。而小千喜欢的白龙，他原名叫琥铂川，是汤婆婆的手下，他在千寻遇到困难的时候帮助千寻，也一直在帮千寻拯救她的父母。可好景不长，千寻正觉得自己已经习惯在这儿了的时候，白龙却因为偷了汤婆婆的姐姐钱婆婆的印章而身患重病，正当汤婆婆想除掉白龙时，千寻从别人那里打听到了汤婆婆还有一个双胞胎姐姐钱婆婆，听说只要把印章还给钱婆婆前婆婆也许就可以让白龙好起来，此时的白龙躺在锅炉爷爷那里，此时的千寻正在前往钱婆婆家，在锅炉爷爷和小玲的帮助下，千寻终于到了钱婆婆家。经过千寻的一番努力后，钱婆婆不仅原谅了白龙，他还被千寻这个善良的孩子感动了，她立马召唤白龙来把千寻接了回去。

在回去的路上，千寻对白龙说：“我想起来了我的真实名字叫千寻，当年我掉到了河里是因为我要捡一只我丢失的鞋后来也不知道是谁救了我，但我知道那条河叫琥珀川。”白龙终于恢复了记忆，他高兴得对千寻说我记起来我的名字了，我的名字是琥珀川!他们回到了澡堂，汤婆婆也无可奈何，最后给了千寻一次拯救他爸爸妈妈的机会，在千寻的努力下，他的妈妈爸爸被解救出来了。

这个故事告诉我们，做人不要贪婪，我们要像小千那样，不畏惧困难，勇往直前!

**初二千与千寻观后感作文3**

我看完这部电影，深有感触。我一看到开始就有一种深不可测的预感，刚进大门，千寻的爸爸妈妈就像一只蜜蜂闻到花蜜一样闻到了吃的味道，随着飘来的香味，一路追到了好吃的哪里，千寻非常怕，所以一个东西都不吃，因为她爸爸妈妈的贪婪，导致他们二个变成了两头肥猪，但千寻的预感则没有吃，所以导致什么也没有变，千寻走进了村子，很伤心。

突然，白龙出现了，它给千寻一个丸子，因为千寻的身体变成透明的了。那颗丸子使她变得正常起来，白龙告诉千寻怎么去找到工作，救出她爸爸妈妈。千寻听完后明白了事情的重要性，她就去办，她碰见了汤婆婆，她是这里的总管，千寻问汤婆婆，她能不能找一份工作。汤婆婆可能很不慷慨，一口回绝说：“不需要，我这里人太多了。”可是，千寻一直坚持，旁边的宝宝就不同意了，宝宝是汤婆婆的心肝，宝宝蹬床蹬木头，婆婆只好答应让千寻来应职，又讲了婆婆给千寻取了一个小千的名字。

过了几天，一位“大泥巴”来到这里泡澡，婆婆赶快出来迎接，千寻赶快放满水，让“大泥巴”进去，“大泥巴”泡完了澡，把垃圾洗了出来，变成了河神，给了千寻一个丸子。

后面，我觉得河神给了千寻一个丸子和后面丸子救了白龙很有瓜葛，上下呼应。然而，中间一些小环节我还没讲，就是千寻对“无面人”很尊重，不光是无面人，其他人也是一样，很有礼貌。就是因为这样小小的细节才使得“无面人”给千寻带来了好处。然而，白龙被一些纸片打出了重伤，千寻把河神给她的丸子给了白龙，千寻冒着生命危险保住了白龙的性命，千寻很讲义气。

最后，因为她不畏强敌，勇往直前的精神把爸爸妈妈变了回来，也说明了自己的劳动成果不会白费，正义的勇气将一直勇往直前，无处不在地伴随着你。

**初二千与千寻观后感作文4**

一个百无聊赖的夜晚，也许说是心血来潮比较贴切，在网上翻看一部来自日本的动画片《千与千寻》。

曾经看过很多的国产动画片，虽说其中也不乏一些优秀的作品。可在我的印象中，很多的国产动画片都给人一种稚气未除的感觉。而今天看的这部《千与千寻》却给我带来了意外的惊喜。它是一部关于一个小女孩去到了一个陌生的地方，进行一系列探险活动的电影。

纵观整部电影，千寻只是个天真善良的小女孩，遇到很多危险时候都是自己努力去解决。说到这里，回想到国内多少的孩子能够自主生活的?不都是从小就娇生惯养，生活稍微有点不如意就开始哭爹喊娘的，从来都没想过去独立生活下去。电影中虽然遍布了不少的坏人角色，到处都跟千寻做对。可千寻并没有开始抱怨生活，而是采取积极向上的态度，努力在逆境中生存下来。开始找工作，努力做好自己的本分工作，最后在白龙的帮助之下，又重新回到了原来的世界里。

这部电影有一点很值得赞扬的就是，原本在戏中本应该是出现暴力画面的时候，却被创作者运用一种幽默的手段来化解这种紧张的气氛，就这样整部电影都没出现过一个暴力镜头。这就是日本国内电影的好处，很少会有那种暴力倾向的作品。而我们国内就不一样了，到处都是充满打打杀杀的电影，看来我们还是要在日本身上好好学习一番。

还有一点就是，这部戏的开始就是经过一个隧道，发生了之后的一些奇闻怪事。在电影结尾的时候也是从那个隧道出来，从而结束了这段经历。这样在同一个地方开始，又从同一个地方结束，可以给人带来一种圆满结局的感觉。

千与千寻确实是部不错的动画片，原本以为只是部很简单的小女孩历险的电影，看过之后便觉得千寻不像是小女孩，而是一个有思想有智慧的大人了。唯一的不足就是，电影中作为千与千寻的电影名，却没在电影里嵌入一些关于千与千寻的音乐，感觉有点遗憾。不过也罢，不嵌入肯定有他的道理所在，就算有所不足，千与千寻也照样是部值得人们去观赏的动画片。

**初二千与千寻观后感作文5**

《千与千寻》是宫崎骏先生制作的一部电影。内容沿袭其一贯的风格，神奇、清新、极富想象力，让人在爱中寻获真理。

影片讲述了千寻为救出因贪吃而变成猪的父母，留在油屋工作，并就此成长，收获友谊与爱的故事。影片虽短，却反映了人间百态——爱占便宜又团结一致的小厮、面冷心热的锅炉爷爷、被当作“腐烂神”的河神……每一人的形象都那么鲜明，没有绝对好人，却也没有绝对坏人。

剧中最打动我的是“招待腐烂神”这一段。“腐烂神”出现时，不光剧中小厮，我都忍不住掩鼻遮住那不存在的味道。可当千与众人拔出那根“刺”时，我呆了——那“刺”竟是一堆工业废材!而“腐烂神”竟是河神!多么讽刺!洗药浴时，河神的急迫与委屈狠狠地击打我心。那一刻，“爱护环境”的警钟再次打响，我不能不为之动容……

“千寻，快走!不要回头”这是白龙片尾对千寻说的话，细细品读才发现，它的意味多么动人。回顾影片，千寻遇到的种种其实像极了人生，那些伤害她或帮助她的人都成了过往，结末与她“握手言和”。千寻不能回头，不能继续沉浸这个魔法世界，因为前方还有着她在乎和在乎她的人……走过桥后回首故人，一切仿佛只是一场梦，眼前的只是催她快走的父母。如果你问“千寻后悔离开吗?”我想不会，就像片头她离开友人，尽管不舍，但仍依旧要前进。坚定地走，无悔地走，走出去，就看开了。

剧中个人都折射出不同的社会形象，我想，千寻代表的就是自己吧!也曾怯懦，也曾任性，也曾彷徨……但，我们必须学着克服，每一步都要问心无愧……

人生如棋，落子无悔。每个人都是千寻，每个人都要成长。

**初二千与千寻观后感作文**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！