# 雷雨观后感500字5篇范文

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-01-08

*《雷雨》就像一股鼓舞人心的力量，鼓励我们在面对困难时能够坚强地行走。观后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文。你是否在找正准备撰写“雷雨观后感500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！1雷雨观后感500...*

《雷雨》就像一股鼓舞人心的力量，鼓励我们在面对困难时能够坚强地行走。观后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文。你是否在找正准备撰写“雷雨观后感500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

**1雷雨观后感500字**

早在暑假，第一次接触《雷雨》的剧本，看到最后，我哭了。也许只是泪点低，但这总不尽如人意的爱情故事确实感人。

看过了话剧，似乎有了更深的感受，整场都是昏黑的背景，不断的雨声雷鸣，配上凄凉的音乐，闪烁的光线，似乎有些悚人、恐怖片的样子。两个痴情的男子，一个单纯的女孩，却因生在地位悬殊的家庭终被反对，加上其中错综复杂的关系，整个故事有些考验逻辑性了。其中最值得同情的却是四风。

四风是一个可怜的孩子，被父亲拉去做周家的下人，还要忍受父亲一次次讨钱。鲁贵说是为女儿找了工作，但沉迷酒赌的他无非就是多了一个可以死皮赖脸讨钱的对象。他一次次地冲击他人的底线，以为抓住了周家蘩漪和周萍的把柄就后世无忧。而四凤呢，完全不像他的父亲，也正是因为她的单纯，博得了两位少爷的欢心。她与大少爷两情相悦却终无法得到爱情，即使有了孩子，也落得触电身亡的结局。

也许是旧社会封建的思想，其实身份地位并不是问题。在得知自己是同母兄妹之前，四风与大少爷的爱情并没有什么不妥，而蘩漪的一再阻挠，让这对有情人落得命丧黄泉的下场。四风只是个单纯的女孩，全剧二少爷都在强调她的可爱，也许在我们看来有些好笑，但这正是他们之间的真情流露。在关键时刻，二少爷选择了放手，不得不说给这个有些“傻”的角色添了一份正义感。但最后他冲入雨中救人又表现出他的真情。

全剧终，似乎有些压抑的感觉，灯还没有亮起，配上阴沉沉的天气，似乎有些闷闷的感觉。走到教室外，再次回忆四风的悲惨经历，她的一生，真是苦命的一生啊!

**2雷雨观后感500字**

最初接触雷雨是上高中时，课本上讲的，当时听老师讲了那么多还是不能从中有所感悟。直到最近我右一次读它，才真正从中思考分析。曹禺曾说：“我从小失去了自己的母亲，心灵上是十分孤单而寂寞的”。这句话让我知道他的一生并不是顺利的，平坦的。这也让我更加深信正是这些痛苦的经历，才使他产生了伟大的作品，诉说的渴望出自生活中所承受的苦难。

周朴园，作为剧中中心矛盾的焦点，无疑是情感冲突最激烈之存在。年轻时爱上侍萍的周朴园，或许还能说是仍有一丝纯净残留。可自那个年三十之夜，他听任家中长辈将梅侍萍赶走，随后娶了门当户对的阔小姐时起，他的心灵已彻彻底底成了利益至上的写照。在三十年后，他重又认出侍萍的那一刻，他所表露出来的情感，不是久别重逢的喜悦，而是彻头彻尾的猜忌，怀疑与恐惧。他想到的，是侍萍是到来也许会对他的地位，利益所造成的威胁，是真相揭穿后自己将面临的尴尬处境，而不是对侍萍悲惨遭遇的同情和怜爱。他口口声声的说他一直留着她喜欢的家具，说他保留她的习惯，珍视那绣了梅花的旧衬衣，可说到底，这些都不是因为爱，都是因为要彰显他那早就不存在的良心，告示天下的人——”看!我是个有情有义的君子!”其实哪里有什么情呢即使曾经有过，那也在三十年的时光中消失殆尽，他如今的一切的一切——包括给侍萍五千大洋，承诺包管她的生活开支，要她们永远不再踏入周家的大门——全都，全都，是为了他自己。对他而言，爱情早已是漫长生命中的一点佐料，可有可无，如梦一般不切实际。这个资本家的代表，早已在商界的”熏陶”下血肉模糊，面目全非，不成人形。

至于鲁侍萍，悲剧的核心承受者，她的命运无疑是坎坷苦难的，但何尝又不是可悲的。回想三十年前的那场爱情，她也是错误之一。可女人啊女人，你为何纠缠一场无疾而终的情爱三十年，三十年以后还仍拘泥于自己所受的委屈与灾难爱也好，恨也好，难道最终受伤的不是自己么。既然如此为何又苦苦沉溺，深陷其间你将这一生的苦难归于命运，归于看不见莫不着的生命之线，念叨着如何苦如何凄惨，紧紧抓住那血红色的恨意，执拗的不愿放手。难道这就是你生命价值的所在么堂堂正正的对峙，随后潇潇洒洒的扬头离去，总比自行降自己于他人身下要舒畅，不是么。

这不仅仅是一个故事。这是一个时代所铸造的暴风骤雨。风雨之下，世间一切罪恶丑陋原形毕露，无处藏身。没有什么爱能穿越这无限悠长的时间，没有什么事能真正达到永恒。人生如梦，梦里泪雨滂沱。梦醒之后，自己的人生还是要自己勇敢的走。

**3雷雨观后感500字**

要读《雷雨》之前，我就看了话剧版的《雷雨》，也是十分精彩。这样一部好的作品。就是要我们高中生阅读的。

隆……要下雨了，闷热急躁的气氛笼罩着整个房间。闷级了。从开头到结尾，全文都突出了一种紧张的状态。

文章错综复杂的情节，并没有使读者感到无从下手。而是非常清楚，条理清晰。人物的内心独白，更是文章的点睛之笔。时间在这里，没有了他的特殊功能。没有使人忘记那曾经的事实。时光弄人，有使人想起了那伤心的往事。现实总是很残酷。残酷的人，残酷的社会。人物对所处社会的反抗，并没有起到多大的作用。悲剧依旧重演。社会的黑暗，人民的痛苦。

人物对所处社会的反抗，并没有起到多大的作用。悲剧依旧重演。社会的黑暗，人民的痛苦。使我们更有了一种享受当下的时光。我们庆幸有这样的好时光，有这样和谐的社会。人们可以自由的追寻自己的美好，不再虚伪，不在为社会的束缚而寸步难行。

爱情，自古至今都是痴男怨女所追寻的。而以往封建社会摧残人的内心，腐朽思想侵蚀着人们。敢于反抗的人们，总是没有一个好的下场。社会总是在进步，我没不能让这样的悲剧再次重演。

作者美妙的语言，使我们在字里行间，感受到了作者对当时社会的批判。文学的修养也是我们要不断学习的。这就需要我们多读好书，多读大家之书，这样我们在自己的写作当中，才会有不断的提升。

**4雷雨观后感500字**

如果说，鲁迅的《呐喊》是中国现代小说的开山之作，郭沫若的《女神》代表了新诗的辉煌，那么曹禺的《雷雨》可说是中国话剧创作第一次成熟而优美的收获。

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅惑的女人，痛恨着罪孽却又不自知的犯下更大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。有罪的，无辜的人一起走向毁灭。曹禺以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被抑压的愤懑，毁谤中国的家庭和社会。

《雷雨》的戏剧冲突具有夏日雷雨的征候。开始是郁闷燠热，乌云聚合，继而有隐隐的雷声，有诡谲的闪电煽动着渐趋紧张的空气，忽地，天地间万物止息，纹风不动，静极了，就在人刚刚觉察到异样还来不急思忖，当头响起一个炸雷，电闪雷鸣，雨横风狂，宇宙发怒了。达到此种戏剧效果全凭剧作家牵动剧中人物之间“危险”关系。比如周萍，对父亲是欺骗与罪孽感，对蘩漪是悔恨与惧胆怯，对周冲是歉意，对四凤是希望振作，对侍萍是难逃宿命。

《雷雨》确是才华横溢之作，在戏剧艺术上臻于完美之境。《雷雨》成功塑造了剧中人物。如果一出戏没有令人难忘的人物，那么无论它的剧情冲突多么紧张激烈都不过是一时的热闹。《雷雨》中的人物是丰满而复杂的。即如周朴园，曹禺将他归于伪善却仍然还要为他分辨出刹那间幻出的一点真诚颜色。而对周冲，曹禺也细心区分着单纯与痴憨，让现实的铁锤一次次敲醒他的梦。

当然，在《雷雨》中最独特最耀眼的人物是蘩漪。她是一个最“雷雨的”性格。她的热情是浇不灭的火。上帝偏罚她干枯地生长在砂上，她的美丽的心灵被环境窒息变成了乖戾。她有一颗强悍的心，她满蓄着受压抑的阴鸷的力，她不是所谓的“可爱的”女性，她是辛辣的，尖锐的，她有她的“魔”，她的魅惑性。

《雷雨》具有一种诗意之美。这不单单得自文辞的优美，许多段落被人们反复背诵，也不仅是得自剧中人物诗意的性格，或者也可以说，是所有这一切，包括舞台提示、角色分析，汇总而后升发出的一种形而上的气质和品位。

**5雷雨观后感500字**

一口气看完《雷雨》后我心情着实激动了一阵子，可能是近来沉湎于《理想国》等让人脑抽筋的学术著作，而少看文学作品的缘故。初中时便想看这部书，因为当时“中学生必读课外读物”之类的书目上总有它的名字。可我竟一直没看，或许是因为我对戏剧不怎么感兴趣。看莎士比亚也会因为那些繁冗的抒情长段而厌烦(当然，也有翻译的影响)。

不看戏剧的原因之一，是里面的场景布置等段落时时提醒我这只不过是一出戏。《雷雨》也不例外。读到一半时我便想，四凤一定会死，尽管我不愿意她死。因为她是全剧中最无辜，最惹人怜的人物。安排她的死，既符合她的命运(即剧情的发展)，又定会造成极好的悲剧效果。结局也不出所料，只是没想到死的是三个人。周萍是我一直觉得最难演的，因为他身上集中了太多的矛盾，他是个悲剧人物，却不易获得观众同情。后来读曹禺的序时，发现他也这么认为。

我向来不晓得怎么写书评。以来我实在没有那种冷静地读书，然后站在批判的立场上客观地分析作品的能力。读完一本书通常我只能体会一股模糊、激动、复杂的情绪，笔头想写什么却写不出，闷头一睡第二天心情平静又重新开始读另一本书了。二来我觉得读文学作品嘛，能进入到作者的情感，不求甚解也就够了，不喜欢那些像高中语文阅读题一样的分析、解构作品的评论家，更瞧不起豆瓣上一些故作高深的言论。也因为这个原因，我素来对中文系似乎有一种偏见。我觉得中国文化里就讲究一个“悟”字，多读多背多思就是了。正如作者所说：“我对《雷雨》的了解，只是有如母亲抚慰自己的婴儿那样单纯的喜悦，感到的是一团原始的生命之感。”“我很钦佩，有许多人肯费了时间和精力，使用了说不尽的语言来替我的剧本下注脚。”

最让我喜欢曹禺的，是他序里的第一句话：“我不知道怎样来表白我自己，我素来有些忧郁而暗涩。”这让我想到朱自清的“热闹是他们的，而我什么也没有”以及那一代的文人们。

最后小小地自豪一下，《雷雨》是曹禺在南开读书时开始构思的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！