# 悲惨世界的观后感5篇范文

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-01-09

*《悲惨世界》是以真实的事件为蓝本而创作的，当时一个贫苦农民因偷了一块面包被判五年苦役，出狱后又因黄色身份证而不能就业，这触动了雨果花了十七年的时间完成了这部巨著。那么你知道《悲惨世界》观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于悲惨世界的观后...*

《悲惨世界》是以真实的事件为蓝本而创作的，当时一个贫苦农民因偷了一块面包被判五年苦役，出狱后又因黄色身份证而不能就业，这触动了雨果花了十七年的时间完成了这部巨著。那么你知道《悲惨世界》观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于悲惨世界的观后感，希望你喜欢。

**1悲惨世界的观后感**

雨果这部名著的题目就让人感觉沉重，悲惨世界，就像我们的人生，欢乐的事情总是那么少，而忧愁的事情又是那么多。人生不如意事，常十有八。生存本身，到底是一件让人快乐的事，还是一件无比沉重的事呢。

这部由人民文学出版社1984年3月出版的《悲惨世界》共五部，每一部都有一个名称，最后一部的名称便是《冉阿让》。虽然这部书塑造了许许多多来自社会各阶层的人物形象，比如芳汀、珂赛特、马吕斯、德纳第夫妇等等，但最打动我的人，还是冉阿让。

他曾经是一个苦役犯，他从监狱里逃了出来，一生背负着罪的包袱，但他有着善良的心，一颗比任何人都善良的心。他热心地帮助别人，他关心被生活所迫已经沦为暗娼的芳汀，他前去解救被德纳第夫妇任意欺凌的小珂赛特，他甚至放走了一直想要抓他的沙威。

可是，当他抚养长大的珂赛特嫁给了马吕斯后，他却感觉自己仍然是一个有罪的人，无法和珂赛特生活在一起，因为这样，他的良心会感到不安。于是，他让珂赛特不再称呼他父亲，自己离开了珂赛特一家。

得知真相的珂赛特和马吕斯迅速找到了冉阿让，而此时冉阿让已经快要死去了，这位内心强大的人，在生命的最后说出的是这样充满温情的句子，因为他看到了珂赛特，他唯一的亲人，他对珂赛特说：

“……珂赛特，你还记得在孟费眉，在树林里，你多么害怕，你还记得当时我提起水桶把吗?那是第一次我接触到你可怜的小手，它是冰凉的!啊!当时你的手冻得通红，小姐，现在你的手是雪白的了。还有你的大娃娃!你记得吗?你叫她卡特琳。你后悔没有把她带进修女院!有时你真令我发笑，我可爱的天使!下雨的时候，你把草茎放在水沟里看着它们漂去。有一天，我买了一个柳条拍子和一个黄蓝绿三色的羽毛球给你。你忘了这些事了。你小时候多调皮!你玩着。你把樱桃放在耳朵里。这些都是过去的事了。我和我的孩子经过的森林，我们一起在下面散步的树木，我们一起藏身的修女院，种.种游戏，童年时代欢畅的嬉笑，都已经消失了。……”

他一生不曾娶妻，不曾生子，然而，在他生命的最后，却有着珂赛特相伴，从这个角度看，他又是幸福的。

在冉阿让的墓碑上，写下了这样的几句话：

“他安息了。尽管命运多舛，

他仍偷生。失去了他的天使他就丧生;

事情是自然而然地发生，

就如同夜幕降临，白日西沉。”

**2悲惨世界的观后感**

今天，我看完了《悲惨世界》。我对当时社会感到不满，也对主人公的命运而叹息。

小说的主人公叫冉阿让，他一直帮姐姐照顾孩子，可是因为有一年实在没有吃得了，他便打碎了面包店的玻璃窗，偷走了一条面包。后来被警察沙威抓入监狱，因为他又四次越狱，前后被判了十九年。

出狱后，他就一直背负着犯人的罪名。没地方住，也找不到工作。于是他决定弃暗投明，便来到了没人认识他的地方，开始了新的生活，并自称马德兰。马德兰先生凭着自己的努力开了一家公司，专门帮助找不到工作的人，他很受人们爱戴，很快当上了市长。

他的公司分男女车间，在女车间中有一个叫芳汀的。她有个一女儿，珂赛特，寄养在一个旅店老板那里，她以为女儿生活的很好，但实际上珂赛特已经被当成佣人了。而芳汀也被车间管理员解雇了，可她以为是马德兰这么做的，十分恨马德兰。没了工作的芳汀，只好卖了自己的头发和牙，但她不久之后就病倒了。这时，马德兰市长知道后，便前来看望芳汀，并说出真相。芳汀知道以后，就让马德兰市长把珂赛特接回来。可是芳汀不久之后就死了。这时，因为法律滥判无辜，冉阿让再次入狱，可是他们却抓错了人，马德兰市长为了不连累他人，就去自首了。可是他为了遵守对芳汀的承诺就越狱了。到了那个旅店后，冉阿让花重金接走珂赛特后便来到乡下……

几年过后，冉阿让带着珂赛特回到了城市，但为了不被追捕，他们租了好几套房，但冉阿让平时都不敢上街，因为市民们都忘记了马德兰市长，而只记得冉阿让。

又过了几年，马吕斯对珂赛特一见钟情，并很快结了婚。冉阿让便自己居住，最终在孤独中慢慢老死……

读完后，我对当时社会的等级制度感到十分不满，难道犯人就不能弃暗投明吗?警察就一辈子是对的吗?不，我认为应该多给别人机会去证明自己，而不是拿他的一段时光衡量他一生的做法。我们应该多宽容他人。

**3悲惨世界的观后感**

《悲惨世界》是一部雨果写的名着，被改编成了电影，并获得多项奥斯卡奖。放暑假时，我看了这部电影，哭了两次，感到这部电影拍的很好，反映了许多人性的自私。

影片的开头，那些囚犯们用嘶哑的声音唱着“低头、低头不要看他们的眼睛……”站在高台顶上的官僚，手里拿着鞭子，看着底下的囚犯。看到这里，我在想他们究竟犯了什么大罪，就受这么苦的牢刑。囚犯就要出狱时，她抬着很重的旗杆到了官僚面前，官僚对他说：“你永远不会忘记我--沙威，囚犯你将永远背负着罪恶感。”囚犯说：“我有名字，我叫冉阿让。”他用沙哑的声音，表达着自己的愤怒，他在维护着自己的尊严。

当冉阿让逃出后，一位善良的神父救了他，但他却偷了珍贵的银器，被警察抓走了。神父却说，这是送给他的，这让他很感动，下定决心要悔改。几年之后，他当上了市长，并受人尊敬。当他在厂里检查时，看到让他害怕的人——沙威。他开始掩饰他的曾经，当一个女人要寻求他的帮助时，他却身离开。之后，他找到那个女人，却发现她为自己的女儿的生活已经奄奄一息了。他得知女人的名字叫芳汀。芳汀死后，我哭了，一个女人为了自己的孩子愿意放弃一切，黑暗的世界里，母爱的光芒照亮了一切，温暖了人心。

在几年后的逃亡，冉阿让带着芳汀的女儿住在一个偏僻的地方。但是，马上就要开始“法国大革命”了，芳汀的女儿爱上了一位战士，就在开战后，沙威扮成党员混进去了，却被小战士发现了，沙威被绑了。当冉阿让去救女儿的爱人时，却将沙威放了，沙威很惊讶。在战场上，那个小战士为了抢到弹药被敌人杀了，这次我又哭了。小兵说过：“小兵也能派上大用场。”他们为了战争的胜利，为了正义，都被杀害了。而沙威也反思了，认为真正的正义不是像他那样，自己和冉阿让为什么有那么大差距，他认为这个世界已经无法挽回了，便跳河了，而在另一个世界，没有黑暗，一切都是正义的光明的。

看完后，心中仍想着其中的情节，让人回味。伟大的母爱，扞卫自己的尊严，为正义而战，这一切都在黑暗的世界里变得伟大。

**4悲惨世界的观后感**

“他安息了。他活着，尽管他的命运曲折离奇，他死了，只因为失去了他的天使。生死由常，就像白天离去夜晚来临。”他，就是雨果笔下的一个伟大的苦役犯。

他仅仅是因为偷了一块面包，一块小小的面包，让他做了整整十九年的苦役犯，更可憎的是他还被带上了黄色护照，让他终身无法自由。他也曾想过要一直错下去，当个小偷，可是，他被神甫伟大宽容的爱感化了。如果不是神甫，他可能依旧是个小偷，依旧遭受大家的唾骂。但他在神甫给予的爱中，明白了爱，懂得了爱，学会了去施予爱。他无私伟大的爱，终于使那些因为他从前是个苦役犯而嫌弃他的人真心去感激他。从他的身上，我仿佛看到了一个天使般，充满爱于伟大的灵魂，一个值得所有人敬佩的灵魂。冉阿让虽然死了，因为他的天使----珂赛特，已经找到了她自己的幸福，他也失去了他的珂赛特。但是，他不是痛苦的，他已经为曾经的过错赎了罪，也让很多人得到了他的爱，在那个黑暗的世界留下了他永恒的足迹。

冉阿让在别人的误解和恶待中，从不去恨别人，从不去计较，从不以其人之道换治其人之身。而是用他那颗虔诚的心，用他真挚的爱，去给予每一个人爱和感动。认真想想，现实社会中，能做到和他一样，用爱去对待一切的人，又有几个呢?沙威探长宁死也不再抓冉阿让;马利尤斯因冉阿让的救命之恩而改变了对他的看法;珂赛特因冉阿让的收养而找到了自己的幸福。冉阿让的爱，都得到了回报。现在好多人都因为周围人的不理解，而厌倦了世界，讨厌所有的人，觉得活着没意思。我以前就是这样的。不过，现在我一定不会了，冉阿让让我知道，在他施予爱之前，他也只不过是暂时失去了别人的信任和爱而已。他却没有迷失方向，靠自己的努力，重新获得了这些。我相信，我也只是暂时失去了别人的理解而已，我只要也和冉阿让一样，用爱去对待这些，就一定能重新获得理解的，一定!

冉阿让，他让我懂得最深的，就是---爱，本身就是一种力量，一种伟大的力量。

**5悲惨世界的观后感**

“这本书一点也不悲惨!”这是我看完这本《悲惨世界》所发出的感叹!

《悲惨世界》的作者是法国著名作家——雨果的代表作。此书以冉阿让传奇式的一身生为主要线索，塑造了冉阿让、芳汀、珂赛特、爱潘妮等人物形象，反映了当时法国社会下层劳动人民的悲惨遭遇。失业短工冉阿让因偷窃一块面包被判刑，经历了十九年的苦役生活。出狱后，他受到一位主教的感化，灵魂得到升华，一心为善，关心穷人。其间，他与警察沙威发生了数次冲突。但是，冉阿让始终未能见容于统治者，几遭困厄，最后在孤独中死去。小说文笔优美，尤其是对人物的语言描写和心理描写，真实细腻，更加精妙，堪称写作的典范。

这本书的主人公冉阿让其实一点也不孤独。他虽然坐来十九年的牢，可出狱后遇见了像神一样的善良的人——米利哀先生，将他黑暗的灵魂进化为圣洁的灵魂，从市长到囚犯，他丢失来职位，但他得到来一位小女孩——珂赛特，成为了她的父亲，让她得到了前所未有的关爱。后来，珂赛特结婚了，她的丈夫马吕西斯不允许冉阿让再与天使般的珂赛特往来，但是在他的人生即将孤单结束的时候，珂赛特和马吕西斯出现来在他身边，给予了他最后的关爱。他一点也不悲惨，相关他很幸福，因为他得到来前所未有的爱。

本书的艺术特色，一是背景广阔，结构宏伟，具有一种博大的气势。小说围绕着冉阿让一生经历，涉及拿破仑的失败、复辟时期及七月王朝;涉及贫民窟、监狱和修道院;涉及主教、资产者和流氓等等，形成了一个五光十色的社会缩影，容量极大，显示出作者雄浑的笔力。

二是浓烈的浪漫主义气息。小说的情节紧张、离奇、富有戏剧性。比如冉阿让从船上跳海逃生;比如冉阿让从一个苦役犯摇身一变，竟成了厂主和市长。在人物塑造上，作者强化正面人物的人格力量，如米里哀以德报怨，冉阿让自我牺牲等等。即便是反面人物，作者也写出他的恶行，来反衬正面人物的善良，如对德纳第的描写，手法就比较夸张。

本书文笔优美，尤其是对人物的语言描写和心理描写真实细腻，非常精妙，堪称我们学习写作的典范，大家一定要去读《悲惨世界》这本世界名著啊!

**悲惨世界个人感悟**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！