# 关于《隐入尘烟》的观后感怎么写

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2023-12-21

*关于《隐入尘烟》的观后感怎么写一太多人在推荐这部片子了，片子算是冷门场次，能挑的影院很少，那天我去看时，全场估计不超10个人。讲了一个什么故事？曹贵英与马老四（真名叫马有铁）经媒人介绍后，马老四被曹桂英一盯，被盯得不好意思了，眼神无处安放；...*

**关于《隐入尘烟》的观后感怎么写一**

太多人在推荐这部片子了，片子算是冷门场次，能挑的影院很少，那天我去看时，全场估计不超10个人。

讲了一个什么故事？曹贵英与马老四（真名叫马有铁）经媒人介绍后，马老四被曹桂英一盯，被盯得不好意思了，眼神无处安放；曹贵英因为马老四对驴的疼爱而感知到马有铁是一个好人，继而决定跟了他。于是在扭捏下两个人拍了结婚照，从此搭伙过起了日子。曹贵英在跟老四之前是和哥嫂一起生活，但日子过得连驴都不如，会被哥嫂打，以致手脚残疾、不能生育，将曹贵英介绍给马老四，也是哥嫂想甩开她的办法。好在，马老四对她很疼爱，两个人也算互相取暖。总算日子过得越来越好，当好日子真来后，如曹贵英自己所说自己是贱骨头，突然地就生病了，又突然地掉进水里淹死了，从那，马老四变卖了所有的粮食，开始了新的生活。

整场电影看下来，内心被触动了很多次，尤其在在曹贵英走了的那个场景：马老四得知曹贵英掉进水里了，他一个人艰难地在水中抱起曹贵英，绝望，镜头一转，是从结婚照中截取了曹贵英的部分，然后直接将彩色调为了黑白色，就这一个调色，就是一个人从生到死，那一瞬间太戳人心了，再接下来就是马老四将床头贴的“囍”换成了曹贵英的遗照。

电影中对“土”的讲述让我印象深刻。

其中一个场景是，曹贵英和马老四在天理吃馍，贵英掉了一块在地上，老四捡起来就要吃，贵英说“不要吃了，都掉土上了”，老四说“怕啥呢，啥不是土里头生的，啥不是土里长的，土都不嫌弃我们，我们还嫌弃土干啥”。

他们遮风挡雨的家也是来自于土，亲手造出了很多块土坯子，也差点毁于一场大雨中，靠着这些土坯子，老四和贵英亲手造出了属于他们的家，要知道在那之前，他们之前都是借助别人的房子，也总是在他们搬走那刻化为了泥块，但在贵英走后，他们的家也是在一瞬化为了泥块。

更不用说农民赖以生存的本就是土地，从犁地、播种到收割，老四和贵英一起在地里劳作偶尔讲些很哲理的话，比如脚印种在地里，贵英说“我可不想脚长在地里，脚长在地里面就哪里都不能去了”，老四说“人长着脚总能走来走去的，总比种在地里的庄稼和菜强多了，话说回来，我们长着脚又能跑到哪里去呢，还不是牢牢着栓到地上了，哪里也去不成，你说，农民离开了地咋活呢”。老四还是离开了地了。

电影中呈现的那些农活场景，我是有过亲身体验的，如今透过屏幕去看，我不仅感慨很辛苦啊，因为全靠人来完成，也能理解在贵英费了很大劲也没能将麦捆子挑给老四后老四开口骂了贵英。

再转去看贵英和老四从鸡蛋开始孵小鸡，到鸡长大，以致下蛋，对他们来说是一种希望在慢慢展开，只可惜也是好景不长。

虽说老四和贵英的生活很平凡，但也不乏浪漫，用麦子在彼此的手背上压出一朵花来，有好吃的就先让对方吃，在那些时刻里他们成了彼此的依靠，也是他们送给彼此的暖，所以会有人羡慕桂英有人疼，当有人说老四恨不得把贵英栓在裤腰上时，那个晚上在房顶睡觉，为了防止贵英滚下房顶，老四真的把贵英栓到了裤腰上。

可当贵英走了，老四一下也没了家，他放生了陪伴了很久的驴，还了借的鸡蛋，卖了粮食，结了账款，亲手造的房子一瞬间坍塌了，老四可能还是离开了地。

离开影院时，影片中的很多场景不断回荡在我的脑中，感觉有很多想说的，但又一时又不知如何去说，仅以此文记录我曾看过这部影片。

**关于《隐入尘烟》的观后感怎么写二**

真，是内容真实；切，是情感真实。所以能够打动包括我在内的绝大多数观众。故事以八九十年代的西部为背景，而我也是出生的那个年代。

男主马有铁和女主曹贵英都是苦命的人，命运让他们走到了一起，成为了夫妻。

马有铁单身大龄贫困，连自己的房子也没有，但是他淳朴、善良、诚信、勤劳；曹贵英身患残疾，被家人排斥，但是她从未抱怨，积极乐观。两人从最开始的心存芥蒂，到最后的生死相伴，并没有任何的轰轰烈烈，却在无数朴实无华的细节中体现了他们的爱情。

他们一起借东西、一起下地干活、一起造砖盖房，一起经历磨难与冷眼旁观，但是两人从未埋怨命运的不公，而是一直保持着那份淳朴与乐观，相依为命。

他们已经成了彼此的依靠，彼此的光，彼此的希望。经过了他们的努力，他们拥有了自己的粮食、自己的小鸡、自己的房子，似乎一切都在向好的方向发展，但是麻绳专挑细处断，厄运专找苦命人。钱都流向不缺钱的人，爱都给了不缺爱的人，苦都留给能吃苦的人，贵英意外去世了。

我相信，他们肯定在某个夜晚彻夜长聊，聊以后每天都可以吃到鸡蛋、拥有自己的电视，甚至是拥有自己的孩子，那时的他们对生活充满了幸福与希望。

如果贵英从未出现，有铁一直会是那个有铁，一头驴，一块地就是他的一切。然后现在，贵英才是他的一切，贵英的死让他彻底失去了对生活的希望。有铁独自收好好了这一季的粮食，还了两袋土豆、十个鸡蛋和一千多粮种钱，还把陪伴他多年的毛驴放了生，放生时他对毛驴说了一句话：“叫你走都不会走，叫人使唤了大半辈子，还嫌没使够嘛，真是个贱骨头”。这句话不仅是他对毛驴说的，也是对自己说的。在有铁生命的最后一天，他第一次吃了一个水煮蛋。并非是他想尝一尝味道，而是那农药味道太苦了啊！有几个线索贯穿着整部电影，燕子窝、纸喜字、小麦花，而它们有着不同的涵义。燕子窝代表希望；纸喜字代表情亲；小麦花代表爱情。不仅是剧情，剧中人物的表演、人物的造型、场景的设计以及语言的表达都可以给观众带来很强的代入感，特别是类似我这种80、90年代出生，农村出生的人！

马有铁和曹贵英的一生就像《隐入尘烟》这个剧名，清清白白的来，清清白白的走。只有他们彼此在意对方，他们的离去就像两粒沙子飞入尘烟，永不得寻。

**关于《隐入尘烟》的观后感怎么写三**

真，是内容真实；切，是情感真实。所以能够打动包括我在内的绝大多数观众。故事以八九十年代的西部为背景，而我也是出生的那个年代。

男主马有铁和女主曹贵英都是苦命的人，命运让他们走到了一起，成为了夫妻。

马有铁单身大龄贫困，连自己的房子也没有，但是他淳朴、善良、诚信、勤劳；曹贵英身患残疾，被家人排斥，但是她从未抱怨，积极乐观。两人从最开始的心存芥蒂，到最后的生死相伴，并没有任何的轰轰烈烈，却在无数朴实无华的细节中体现了他们的爱情。

他们一起借东西、一起下地干活、一起造砖盖房，一起经历磨难与冷眼旁观，但是两人从未埋怨命运的不公，而是一直保持着那份淳朴与乐观，相依为命。

他们已经成了彼此的依靠，彼此的光，彼此的希望。经过了他们的努力，他们拥有了自己的粮食、自己的小鸡、自己的房子，似乎一切都在向好的方向发展，但是麻绳专挑细处断，厄运专找苦命人。钱都流向不缺钱的人，爱都给了不缺爱的人，苦都留给能吃苦的人，贵英意外去世了。

我相信，他们肯定在某个夜晚彻夜长聊，聊以后每天都可以吃到鸡蛋、拥有自己的电视，甚至是拥有自己的孩子，那时的他们对生活充满了幸福与希望。

如果贵英从未出现，有铁一直会是那个有铁，一头驴，一块地就是他的一切。然后现在，贵英才是他的一切，贵英的死让他彻底失去了对生活的希望。有铁独自收好好了这一季的粮食，还了两袋土豆、十个鸡蛋和一千多粮种钱，还把陪伴他多年的毛驴放了生，放生时他对毛驴说了一句话：“叫你走都不会走，叫人使唤了大半辈子，还嫌没使够嘛，真是个贱骨头”。这句话不仅是他对毛驴说的，也是对自己说的。在有铁生命的最后一天，他第一次吃了一个水煮蛋。并非是他想尝一尝味道，而是那农药味道太苦了啊！有几个线索贯穿着整部电影，燕子窝、纸喜字、小麦花，而它们有着不同的涵义。燕子窝代表希望；纸喜字代表情亲；小麦花代表爱情。不仅是剧情，剧中人物的表演、人物的造型、场景的设计以及语言的表达都可以给观众带来很强的代入感，特别是类似我这种80、90年代出生，农村出生的人！

马有铁和曹贵英的一生就像《隐入尘烟》这个剧名，清清白白的来，清清白白的走。只有他们彼此在意对方，他们的离去就像两粒沙子飞入尘烟，永不得寻。

**关于《隐入尘烟》的观后感怎么写四**

看《隐入尘烟》我几乎是从头哭到尾的，那种卑微到尘埃里却长出花的真情太感人了。即使在看完电影很久之后的现在，也不能平复，这观后感是一边写一边哭的，后劲太大了。

整部电影只有女主演海清一个著名演员，大部都是素人，男主演武仁林是导演的姨夫，其他大部分配角也多是同村村民。可是这部朴实无华的电影却深深的打动人心。

电影《隐入尘烟》讲述的是西北农村里被各自家人抛弃的老光棍马有铁和从小残疾的贵英被凑成一对，在日复一日的生活中相濡以沫的故事。

曹贵英从小残疾，无法生育，还经常小便失禁，所以被哥嫂嫌弃，一直被养在后院的窝棚里。而老光棍马有铁家中排行老四，父母大哥二哥都不在了，一直跟着三哥一家生活，半辈子都被三哥家当成免费劳力使唤，却在三哥家儿子准备结婚之时，哥嫂一家嫌弃家中住着一位老光棍，为合理把他赶出家门，让媒人牵线说了同样被家人嫌弃的贵英。

话都没有说过一句的两人就这样结了婚，同村人废弃的旧房子成了他们的新房。新婚第一夜，贵英就尿在了床上，怕被嫌弃的她整晚坐着缩在一旁，不敢吭声，而半夜醒来加煤球的马老四觉察了，但善良的装不知道，翻身睡去，早上醒来看到贵英撅着屁股对着煤炉烤了一夜尿湿的裤子。

马老四就此对贵英产生了怜悯，开始对贵英无比体贴的照顾。怕压坏了驴，自己舍不得坐驴车，却不管路程远近都要让贵英坐车；被三哥使唤去镇上拉家具，出门前把一天的饭菜都给贵英备好；贵英去邻居家看电视又尿在了椅子上，他就拿出备好的纸擦拭；贵英外出尿裤被村民嘲笑，他默默脱下大衣给贵英遮住。看他对贵英太好，村民们嘲笑他对一个残疾人这么好，恨不得把贵英放在头上顶着疼爱，恨不得拿根绳着栓着贵英怕丢了，他从不反驳，依然如旧。

因为马老四是rh阴性熊猫血，被拉去给村首富输血救命，从小被歧视几乎从不敢跟外人讲话的。贵英因为心疼马老四，每次都反对，却从没有人在乎她怯怯弱弱的发声，可是马老四知道，每次都轻轻安抚她。

好的爱情大概就是彼此把对方看作自己的至宝。

不管别人如何歧视贵英，可是在马老四心里，她是至宝；在贵英心目中，马老四像个英雄，把她被当作牲畜一样对待的生活中拉回到人的世界，有人疼惜爱护，有人关心体贴，有人把自己放在心尖上，对于贵英而言，这就是一个最好的世界。

因为国家改善农村居住环境的政策，拆除废弃房子可得赔偿，那些房子的主人陆续陆续从外地回来拆房子，马老四和贵英就这样一次次的搬家，为了给贵英一个安稳的家，马老四决定开始自己打砖建房子。

春去冬来，经过努力，两人终于把房子建好了，他们终于搬到了自己的土建房里，跟邻居借的鸡蛋也孵出鸡仔开始下蛋了，还养了猪，地里长的小麦苞谷也有了收成，卑微生存着的这对夫妇的生活开始越来越好了。

马老四憧憬着过年前给贵英买一台电视机，还商量着带贵英去市里看病。然而，绳子总是从细处断，苦难没有远离这对可怜的爱人，贵英因为感冒头晕，掉到水漕中淹死了。

马老四把两人的结婚照上扫描出来，剪出贵英的头像做了遗照。最后看了一眼贵英的遗照，躺在床上拿着贵英给他扎的草驴，手背上用麦粒印着贵英手上的同款小花，离开了这个世界。

这两个被各自家庭抛弃、被周围人歧视的男女，依靠勤劳和智慧艰难的建了属于自己的家；也在对彼此的珍惜与扶持中生出令人艳羡的浪漫之花。

有人说这是又一部《活着》，是一部苦难文学，两个被社会抛弃的弱者结婚后，相互扶持，彼此相爱，在生活开始好转，国家开始扶持农村，给贫困户分配楼房，可两人却没有享受到，生活给了他们最后一记苦难，他们没有从此“过上幸福的生活”，没有一个完美的结局……马老四和贵英最终回到了大地母亲的怀抱，尘归尘，土归土，隐入尘烟……

影片感人，有因为演员入木三分的演技，有因为导演朴实无华的述说方式，更因为影片中描述的真挚情感。

现在到处充斥着速食情感，现代人人寻真情而不得，或许在这部电影中可以找到答案。

**关于《隐入尘烟》的观后感怎么写五**

真，是内容真实；切，是情感真实。所以能够打动包括我在内的绝大多数观众。故事以八九十年代的西部为背景，而我也是出生的那个年代。

男主马有铁和女主曹贵英都是苦命的人，命运让他们走到了一起，成为了夫妻。

马有铁单身大龄贫困，连自己的房子也没有，但是他淳朴、善良、诚信、勤劳；曹贵英身患残疾，被家人排斥，但是她从未抱怨，积极乐观。两人从最开始的心存芥蒂，到最后的生死相伴，并没有任何的轰轰烈烈，却在无数朴实无华的细节中体现了他们的爱情。

他们一起借东西、一起下地干活、一起造砖盖房，一起经历磨难与冷眼旁观，但是两人从未埋怨命运的不公，而是一直保持着那份淳朴与乐观，相依为命。

他们已经成了彼此的依靠，彼此的光，彼此的希望。经过了他们的努力，他们拥有了自己的粮食、自己的小鸡、自己的房子，似乎一切都在向好的方向发展，但是麻绳专挑细处断，厄运专找苦命人。钱都流向不缺钱的人，爱都给了不缺爱的人，苦都留给能吃苦的人，贵英意外去世了。

我相信，他们肯定在某个夜晚彻夜长聊，聊以后每天都可以吃到鸡蛋、拥有自己的电视，甚至是拥有自己的孩子，那时的他们对生活充满了幸福与希望。

如果贵英从未出现，有铁一直会是那个有铁，一头驴，一块地就是他的一切。然后现在，贵英才是他的一切，贵英的死让他彻底失去了对生活的希望。有铁独自收好好了这一季的粮食，还了两袋土豆、十个鸡蛋和一千多粮种钱，还把陪伴他多年的毛驴放了生，放生时他对毛驴说了一句话：“叫你走都不会走，叫人使唤了大半辈子，还嫌没使够嘛，真是个贱骨头”。这句话不仅是他对毛驴说的，也是对自己说的。在有铁生命的最后一天，他第一次吃了一个水煮蛋。并非是他想尝一尝味道，而是那农药味道太苦了啊！有几个线索贯穿着整部电影，燕子窝、纸喜字、小麦花，而它们有着不同的涵义。燕子窝代表希望；纸喜字代表情亲；小麦花代表爱情。不仅是剧情，剧中人物的表演、人物的.造型、场景的设计以及语言的表达都可以给观众带来很强的代入感，特别是类似我这种80、90年代出生，农村出生的人！

马有铁和曹贵英的一生就像《隐入尘烟》这个剧名，清清白白的来，清清白白的走。只有他们彼此在意对方，他们的离去就像两粒沙子飞入尘烟，永不得寻。

**关于《隐入尘烟》的观后感怎么写六**

《隐入尘烟》是一部爱情题材的电影吧，电影时长两小时十三分钟，全程没有出现一个“爱”字。但所有的细节都在诉说着爱。电影看完对我的冲击感并不是很强烈，但就是给人一种沁人心脾的感觉。平凡中透露着神圣。

故事应该发生在陕甘宁一带，老四（有铁）和贵英初次见面是在媒婆的介绍下，两人都没说话，看都没看对方一眼。贵英因为小时候落下的病根，一直都有尿失禁的毛病。贵英的嫂子怕贵英在有铁家尿失禁，就叫贵英去茅圈放水。放完水的贵英看到在驴圈旁吃饭的有铁。这也是两人的第一次对视。

之后便是结婚，没有彩礼，没有婚宴，也没有亲朋好友的祝福。有的只是一张连笑脸都没有的红底双人合照。

婚后的生活也很平淡，有铁很照顾贵英，从各方面的细节都可以看出来。知道贵英会尿失禁，便在火炉里填满柴火。给贵英洗尿湿的衣服。在献完血之后，即使身上只有50块钱，也想给贵英买件长一点的大衣用来遮住下半身。下雨的时候不是第一时间去保护盖房子的土坯，而是用塑料裹住贵英。会在拉麦子的驴车上给贵英堆个小窝。用麦子在贵英的手上印朵花。贵英用麦秆编的小马，有铁到死都攥在手里。这部电影没有轰轰烈烈，就是很平淡的细节在打动人。

贵英也是很爱有铁的，从以下片段可以看出。

值得一提的是，这部电影不但有对爱情上细节的描写。对底层人民正直和善良的秉性也描绘的特别细致。

有铁在打水时捞起打到水中的蝌蚪，将其温柔放生

在有铁给张永福捐了三次血之后，他没有向张有福的儿子索要任何实质性的东西，而只是让张有福把欠那些平时看不起贵英的工人的钱给结了。

房子被拆，也拆毁了在房檐上的燕窝，害怕燕子春天回来没地方住，在新房子上专门给燕子造窝...

除了这些，里面还有好多细节。

贵英死后，有铁也不想活了，他换上了第一次和贵英见面时嫂子送给他的衣服，给贵英烧了台纸电视。把搬了两次家都贴在炕头的喜字换成了贵英的遗照。又卖了所有麦子，还了欠下的所有钱，连欠下的几个鸡蛋都还了。甚至他答应农场主的两袋土豆他都没忘。做完这一切之后，他放了跟了他半辈子的驴。这在我们生活中算是很正常的事了，但就是这种很正常的事，也有一大部分的人做都不到。作者不仅讽刺了当下快餐式的爱情，同样讽刺了丧失了善良和诚信，还在天天勾心斗角的人。

电影里面有铁的“宝驴”和张永福的宝马形成鲜明的对比。

在第一次拉有铁去给他爸献血的路上，贵英尿失禁，没有关心，没有对献血的有铁的感恩，有的只是一通抱怨。第二次拉有铁的时候，宝马的后座便有了一层随风飘动的，如有铁所说，宝马比不上他的“宝驴”。至少驴不会嫌弃贵英。

有铁死后，被放生的驴跑回到有铁的家里，和门口的宝马出现在同一个镜头里。的确挺讽刺的。

让我真正有一些难受的是，贵英死后，孤零零的躺在炕上，除了有铁，身边没有一个人。可怜有铁帮助了那么多人。献血多次也只是为了帮村里人要回工钱。他一直都是活在黑暗里的，而贵英像一道光般照耀了他的生活，见过光的人，又怎么会安心的活在黑暗里。

当下的互联网时代，世界飞速发展，为了不被时代淘汰，我们踉跄着紧跟时代潮流。却忘了最开始追求的东西。那些真挚的，淳朴的，善良的本性应该在生活中屡屡出现。而不是被电影表达出来让人学习。我有时候会想，到底是时代在进步还是在倒退，前几天看到网上骂甘肃的，我非常不解。我们只是穷了点，就应该被骂被瞧不起吗？我们种自己的，吃自己的，爱自己想爱的人，一不偷，二不抢，怡然自乐。难道今天这个时代需要金钱去衡量一个人的价值了吗？如果人们不择手段的去赚钱，爱情被被提到桌子上明码标价，那么这一切有什么意义？如今的这时代还能找出有铁，贵英这般的人吗？

我喜欢这部电影喜欢在哪，真实。我们常说好人有好报，可好人真的有好报吗？有铁算不算好人？他有好报吗？没有。好人就活该被欺负，活该被看不起。这部电影除了爱情，就很充分的说明了这一点。但人家有铁至少还有个贵英，贵英也有个有铁。所以说，爱情也是一剂良药，即使生活再苦，只要身边有贵英，有铁这般的人，也会笑着过下去的。所以啊尽情的去爱吧，真诚的，大胆的去爱。

**关于《隐入尘烟》的观后感怎么写七**

今天参加了一个亲戚的葬礼，年仅60岁，患癌症两年后去世。

上周看过一部影片，名字有些诗意有些悲哀，因为每个生命都会《隐入尘烟》。

马有铁是家里的第四个儿子，人们都叫这个老实木纳的光棍“马老四”，不知道他的大名。他的父母、大哥、二哥都已经去世，他住在三哥家给他们干活。

有人介绍身体残疾的曹贵英给马有铁，两个苦命人结合在一起，互相陪伴。

曹贵英总是小便失禁，从小住在哥嫂的院子里，她没有生育能力、走路一瘸一拐，还手抖，和马有铁结婚只是为了给各自家里减轻负担，两个人能互相照应。

发生在西北农村尘土中过活的小人物故事，按理说应该很乏味，可是导演李睿珺却拍出了很美好的效果，在柏林拿了奖。

经历过农村生活的人又回到了自己熟悉的场景，毫无相似经验的人也能体验这些美好的画面。

种地、收麦子，坐在 池塘边休息，旁边是自家的毛驴，暗绿的树木，平静的池塘，土黄色的麦田，这就是马有铁和曹贵英的生活，他们之间没有伟大的爱情，只有种地、吃饭、养驴的日常。他俩没有自己的房子，借住在别人家闲置的土屋，屋主为了得到拆迁款直接把他俩赶走。拉着全部家当搬家，看到推土机开过来，善良的马有铁忽然想起来屋檐下的燕子，他跑回去尽力把燕子赶走，不想让无辜的生命受到伤害。

马有铁盖好了自己的房子，养的鸡能吃鸡蛋了，可是曹贵英却生病了。看着她咳嗽着躺在自己炕上，我心里预感悲剧就要发生了，可是想不到的是，曹贵英为了去给马有铁送饭，栽到河里淹死了。她生前都没留下一张足够清晰的照片做遗照，这是怎样卑微的生命啊，幸运的是她曾被马有铁爱过，照顾过。

马有铁卖掉了和曹贵英一起收获的麦子，赶走了相依为命的驴子，还清了所有的债务，他要走向哪里？是流浪还是一个人走向死亡？电影没有说，但是我们心里已经有了答案。

我们来自偶然，最后也会隐入尘。看完这部电影，我会珍惜庸常平凡的日子，陪伴好自己的亲人，让自己的生活多留下一些意义。

**关于《隐入尘烟》的观后感怎么写八**

最近一部热门的电影《隐入尘烟》进入了很多人的讨论之中。

电影讲述了两个被各自的家庭抛弃的人，虽然没有感情基础，但却在婚后平凡的日常生活中，学会了互相付出，学会了爱的故事。

女人贵英佝偻着腰且先天尿失禁，男人马有铁则空有一身力气却娶不上媳妇。就这样，两个苦命的人建立了一个新家庭。

此后，男人不管到哪里，都会让女人坐着驴车，带着她一起在田间地头劳作，一起种麦子收麦子，一起种秋菜，一起孵小鸡，一起做土坯去盖新房子……

两个从泥土里生长的人，却渐渐培育出一份脱胎于泥土的纯净感情。男人虽然不善言辞，却常常想着把好东西留给女人，也会用几粒麦子在女人手上印出一朵花的形状，说这样可以留下印记。女人则尽自己所能，做做饭，打打下手，为了男人回来能喝上一口热水，大冷天的在村口一遍遍地等，热水冷了就回去换。

就是这样笨拙的表达爱意的方式，却已足够打动人心，诚恳而真切。

可是，天总是不遂人愿，正当一切都变得越来越好的时候，女人却因为不小心栽倒在河里，离开了人世。

令人心酸的是，女人的遗照还是从结婚照上截取下来的，然后调成了黑白色。

美好的生活刚刚发了芽，就这样被连根铲除。

男人给贵英安排了后事，就变卖了家里所有的粮食和牲畜，就连和女人一起盖起的新房子也被铲车推倒压平了。

也许对男人来说，女人不在了，那么一切都失去了意义，仿佛一切都回到了原点，归于尘土。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！