# 202\_三傻大闹宝莱坞观后感初中作文5篇范文

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-01-09

*旅途渐次展开，他们也在屡屡回忆着大学生活的点点滴滴。而兰彻那离奇的身世和经历也将一点一点被揭露开来。小编特地准备了20\_三傻大闹宝莱坞观后感初中作文，欢迎借鉴学习!20\_三傻大闹宝莱坞观后感初中作文1与其说这部电影的线索是寻找兰乔，毋宁说是...*

旅途渐次展开，他们也在屡屡回忆着大学生活的点点滴滴。而兰彻那离奇的身世和经历也将一点一点被揭露开来。小编特地准备了20\_三傻大闹宝莱坞观后感初中作文，欢迎借鉴学习!

**20\_三傻大闹宝莱坞观后感初中作文1**

与其说这部电影的线索是寻找兰乔，毋宁说是寻找生活的真义。查尔图想要知道的是兰乔的生活的结果，而我们看重的是兰乔人生的过程。同在皇家工程学院，在高强竞争压力之下，当大多数人为了以后的好工作、高工资、豪宅、美女而压抑、纠结、苦痛时，兰乔却为了兴趣而快乐地学习着，热衷于知识的应用，从不在乎金钱和名利。这种达观和淡薄的态度，犹如一阵清风，吹散了现代社会高压力的阴霾，引起我们对人生的深沉思索。

“知道我为什么总拿第一名吗?因为我喜欢机械”兰乔是这样解释自己的成功，如此简单又如此困难。因为热爱，兰乔会废寝忘食地做科研，会开创性的想问题，会有意识的运用知识于实践。知识于他不是敲开金钱权位的手段，他从不为了成绩和工作而学习，知识本身于他就是目的和乐趣。这在一个世俗的世界已越发稀有和珍贵，所以兰乔成功了，而我们绝大多数人则仍在欲望的深渊里苦苦攀爬、深深沦陷。

当学非所爱、爱非所学时，法罕一直在平庸和苦痛中挣扎。我们无法在我们不爱的东西上有热情的投入，强行去学只能是三流的平庸;把宝贵的一生耗费在我们不爱的事业上，这是我们难以承受的生命之痛。当法罕最终成为动物摄影家时，我们由衷地为他高兴。是的，即使今后钱少一些房子小一些，车小一些，只要内心快乐，那些身外之物又有什么要紧呢。我们永远都不会忘记片尾法罕明朗的微笑，那是发自内心满足的喜悦。

这样的一部经典之作，作为中国的教育体制下人们应该好好看这部电影，因为这部作品反映的现象和中国有些相似：分数决定一切，中国的创新体制受到各种思想和体制限制、崇拜权威、根据“钱”途决定事业而并非个人兴趣、成功的标志是财富和地位

在经济现代化的大潮中，竞争的白热化在任何国家都没有大的区别。从出生开始，甚至在没有出生的时候，我们就承载了太多父母和社会的期待。不能输在起跑线上，所以有胎教，所以我们三岁要上幼儿园，四岁要去英语班，五岁得去绘画班，六岁得去钢琴班……，从来没有人问过我们喜欢什么、想学什么，我们只能学别人认为有用的东西，追求别人都在追求的东西，过着别人想象的生活。但在夜深人静时，我们的心却在低泣：这是我自己的生命，这一次的生命我本当为自己而活!生活的悲喜如水中的鱼儿，冷暖只有自己知道，光鲜外表下内心的苦痛又有谁能知解呢?

**20\_三傻大闹宝莱坞观后感初中作文2**

这是一所印度的传统名校，这里检验学生的唯一标准只有成绩，成绩不好就意味着没有未来。而兰彻却不愿意随波逐流，他用他的善良、开朗、幽默和智慧影响着周围的人。他用所学的物理知识来教训野蛮的学长，他用智慧打破了学院墨守成规的传统教育观念。最后他成为了印度科学界的一位具有400多项专利的天才科学家，他实现了自己的梦想，也做回了真正的自己。“三人帮”中的拉加想成为工程师，法罕却想成为野生动物摄影家，在兰彻的影响下，他们最终都梦想成真。

影片精神：影片最值得嘉奖的是永不放弃和乐观的精神。影片不仅有喜剧剧情与歌舞，还有使人奋发的励志情节。该片讲述的是兰彻对梦想敢于追求、敢于奋进的精神。兰彻有个口头语叫“一切都好”(Aalizzwell)，影片中一段恰到好处的歌舞充分诠释了这种乐观心态的关键——不管遇到什么困难，我们都要用积极向上的心态去面对，这样我们会离成功更近一些。该片还涉及了很多值得深思的社会问题，包括印度的人才流失、学校死记硬背的教育方法及社会分工的单一和就业选择的匮乏。

该片成功之处还在于它使大家认识到了什么叫“近朱者赤，近墨者黑”，很明显，兰彻的两位好友就是受到了兰彻先进的思想影响，才会走上自己的梦想之路，才会走向成功。仔细想想，要是没有兰彻，他们俩将会怎样?这也是在告诫所有交友者：自己要想有好的发展的话，就应该交诤友，与正义的人交朋友。不要与那些思想邪恶、道德败坏的人交朋友。

《三傻大闹宝莱坞》是一部很有深度教育意义的影片，它所关注的问题包括教育、制度、理想与梦想等问题，还包括友情、爱情与亲情，真不愧是获得如此多奖项的大片!

**20\_三傻大闹宝莱坞观后感初中作文3**

《三傻大闹宝莱坞》虽然是一部接近三个小时的长片，我还是一口气就看完了。或许是长期淫浸于美国大片，我对印度电影并没有很高的期许，也没想过这部片子能带给我感动和思索。待电影完结时，我发现自己已泪流满面，为了友情，为了人生，为了这部被我误解的难得一见的好片。

与其说这部电影的线索是寻找兰彻，毋宁说是寻找生活的真义。查尔图想要知道的是兰彻的生活的结果，而我们看重的是兰彻人生的过程。同在帝国理工大学，在高强竞争压力之下，当大多数人为了以后的好工作、高工资、豪宅、美女而压抑、纠结、苦痛时，兰彻却为了兴趣而快乐地学习着，热衷于知识的应用，从不在乎金钱和名利。这种达观和淡薄的态度，犹如一阵清风，吹散了现代社会高压力的阴霾，引起我们对人生的深沉思索。

知道我为什么总拿第一名吗?因为我喜欢机械兰彻是这样解释自己的成功，如此简单又如此困难。因为热爱，兰彻会废寝忘食地做科研，会开创性的想问题，会有意识的运用知识于实践。知识于他不是敲开金钱权位的手段，他从不为了成绩和工作而学习，知识本身于他就是目的和乐趣。这在一个世俗的世界已越发稀有和珍贵，所以兰彻成功了，而我们绝大多数人则仍在欲望的深渊里苦苦攀爬、深深沦陷。

当学非所爱、爱非所学时，法汉一直在平庸和苦痛中挣扎。我们无法在我们不爱的东西上有热情的投入，强行去学只能是三流的平庸;把宝贵的一生耗费在我们不爱的事业上，这是我们难以承受的生命之痛。当法汉最终成为动物摄影家时，我由衷地为他高兴。是的，即使今后钱少一些房子小一些,车小一些，只要内心快乐，那些身外之物又有什么要紧呢。我永远都不会忘记片尾法汉明朗的微笑，那是发自内心满足的喜悦。

剧中三个傻宝的兄弟情谊也让我潸然泪下。朋友之间不离不弃、相互扶持，为了兄弟自己的生命和名誉都可以置之不顾。在现实的重压下，深厚的友情是如此弥足珍贵，这才是人生的快乐与真义所在，它值得我们用一生的时光去追寻。当法汉与莱俱终于找到兰彻时，来自朋友的重拳传递的却是深深的思念之情，包涵了多少难以言尽的言语和感情。

作为一部民族喜剧片，《三傻大闹宝莱坞》还奉送了独特热闹的歌舞，让我对这个民族多了一份了解和热爱，而其中俯首即是的关于友情、爱情、人生、成功的哲学则更值得我们深深思索。

**20\_三傻大闹宝莱坞观后感初中作文4**

强烈推荐三傻大闹宝莱坞，值五颗星。十分精彩，改变我对印度电影一向歌舞不停的印象，男主角阿米尔汗，和阿甘有点像，这样一部电影比不差，一部伟大的印度电影。这篇片子定位是喜剧，好像不太准备，个人觉得定位喜剧有点淡化其中的深刻好处，剧情片更像。作为在中国教育体系下成长的我们80后，是会对此片产生强烈共鸣的。

不敢说是最好的，但绝对是值得一看的印度佳作!有时候不想跟自我过意不去厌恶看过于沉重的——这部电影深入浅出不乏蕴含诸多道理就应是一个很不错的选取

我从未有过如此的震撼，你很难想象，一部2个小时的电影之中，竟然穿插着如此之多的人生智慧;人生价值观，友情，感情等等。当我看完这部电影，我觉得它早已超出了励志电影的范畴，它不仅仅是传达了一股人生的信念，更是提醒我们的人生需要自我掌控。需要自我坚持不懈的执着，故事主要讲述的是3个大学生的校园生活，正如当今的大学生一样，他们有很多的无奈，他们身上同样寄存着父母对他们的期望，老师对他们的压力，他们心中背负着各种负面的情绪;对承担家庭的恐惧，应对不喜欢的专业的逃避，但是，他们心中仍然有着一份执着在心中。为了自我喜欢做的事，他们一向努力着。

主人公曾说过这么几句话:为什么我会考试第一名?因为我真正喜欢我的专业，但你们为什么却是屡屡倒数?因为你身上有太多的包袱，甚至是根本不喜欢此刻的专业。只要跟随着你们的激情所在，激情就会变成你的职业。这几段话不仅仅反映了一种学习态度，更是映射出一种当今的社会现状。身为期望的我们，当应对选专业时，总是受到父母的威逼利诱:这种专业很火啊，不选这个，你就会没出息……虽然父母的目的是为了我们好，但他们可曾想过，我们心中也有自我想学的东西?也有自我真正想做的事?有时候总听到身边的人抱怨说:都怪自我倒霉，生在这个竞争激烈的年代……等等一些抱怨社会的话。其实这并不是社会的错，而是我们的内心不坚定，是对未来的空虚和迷茫。我们根本不需要去怨恨这个社会的性质，更不要去在乎别人怎样说，你想做什么事，就勇敢去做……就像电影说的一样:当你把你做的事变成一种兴趣，久而久之，你就会变得优秀。相反，如果你完全去相信此刻的一些教育制度，你到最后无非就是个“学习机器”!

回归正题三傻大闹宝莱坞我不明白为什么这样翻译?会不会是翻译错了?觉得名字好奇怪!这样的电影真的能够和阿甘正传去媲美!

**20\_三傻大闹宝莱坞观后感初中作文5**

生活的悲伤与快乐，只隔了一层窗户纸。——题记

之前，也曾对《三傻大闹宝莱坞》有所耳闻。出于好奇去看了一会，却对片中的印度歌舞烦闷不已，便没有看下去。

五一假期，语文老师布置了亲子观影作业。在妈妈的陪伴下，我再次走进这部电影，全然抛开了之前的偏见，打开了这部电影的哲理大门，当然，只有一点点。

毫无疑问，很多人会把目光聚集在主人公兰彻的光辉下,也有可能会有有心人发现了拉朱的特点，但很少人会去注意贯穿影片始终的旁白——法罕。我想，导演把法罕放在开头，也不是没有理由的。因为，法汉是整部影片中最像-一个“人”的人。

兰彻是影片的主人公，自然有“主角光环”。但他似乎被神化了，无所不能，上知天文，下知地理，热爱学习，为别人考取学位，淡泊名利，敢于反抗应试教育....他的成就太多了,以至于他不像是一个普通人。拉朱，家境凄惨,父亲瘫痪,母亲几年没有买过新衣服，姐姐嫁不出去,生活就像是黑白电视，没有丝毫彩色的快乐。所以，他一心求神，畏首畏尾，害怕面对生活，但这似乎又太惨了点。而法罕是这两者之间的平衡点，亦是临界点。他家境平凡，不是太富有，也不是太贫穷;既不聪明也不笨;父母健在没有大病。一切都是那么平平淡淡，普普通通。但他却是影片中我们所有人的化身，活出了一众普通人的模样。

既然是普通人,他当然经历过我们所经历的一切--被父母设计了好了未来，隐藏自己的梦想。是不是很熟悉，没错，这不仅仅是“中国制造”，还是“世界制造”!

法汉并不是学工程学的料子,他爱好摄影，且摄影技术高超,有自己崇拜的摄影师。但他的人生，他无法做主，一切都在他父亲的计划之中。父亲把家中所有的好东西都给了他，他不敢辜负父亲的期望。惟有违背自己的意愿，迫不得已学了工程学，尽管他一点都不快乐。后来，他办到了我们所办不到的事情。在兰彻的鼓舞下，他与父亲讲和了，父亲允许他去干自己喜欢的事业。“这简直是天方夜谭!太不可思议了!”相信很多人会这么想，但他真的办到了。

后来，他拍摄出了很多精美的照片，出版了影集，过得很快乐。这就是法汉的结局，他没有开设学校，没有干惊天动地的事情，也不曾拥有巨大的财富,但是他却有了最大的财富——快乐。

是的，生活的悲伤与快乐真的只隔了一层窗户纸。请勇敢地去捅破那层窗户纸，请相信一句话:“请用让你快乐的方法活下去,一切都会顺利的。”

**20\_三傻大闹宝莱坞观后感初中作文**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！